



BIFFF – BRUSSELS INTERNATIONAAL FESTIVAL VAN DE FANTASTISCHE FILM REGLEMENT VOOR LANGSPEELFILMS

A) ALGEMENE VOORWAARDEN

- 1) Het BRUSSELS INTERNATIONAAL FESTIVAL VAN DE FANTASTISCHE FILM heeft als doel om de waardering van fantasy, thriller en sciencefiction films te bevorderen bij de professionals en bij het grote publiek en de ontwikkeling van genrefilms in de wereld te promoten.
- 2) Het 44^{ste} BRUSSELS INTERNATIONAAL FESTIVAL van de FANTASTISCHE FILM zal in Brussel plaatsvinden van 3 tot 18 april 2026 in Brussels Expo.
- 3) Geselecteerde films moeten minstens Belgische premières zijn. Alleen in uitzonderlijke gevallen zal het selectiecomité films toelaten die al op een ander festival in België vertoond werden.
- 4) Festivalprijzen
 - a) Een internationale jury zal de GOUDEN RAAF, Grote prijs van het BIFFF, en twee ZILVEREN RAVEN, Speciale Juryprizen, toekennen aan films die voorgesteld worden in de Internationale Competitie van het festival.
 - b) Een nationale jury zal een WITTE RAAF toekennen aan films voorgesteld in de Witte Raaf Competitie.
 - c) De abonnees van het festival zullen de PEGAGUS toekennen, de Publieksprijs van het festival, gekozen uit alle films die op het festival worden voorgesteld, met uitzondering van de sluitingsfilm.
 - d) Een nationale jury zal de ZILVEREN MELIES toekennen, de prijs voor de Beste Europese Fantastische Film, aan films voorgesteld in de Europese Competitie. De winnaar zal automatisch deelnemen aan de GOUDEN MELIES Competitie, een evenement dat ieder jaar georganiseerd wordt door de Méliès Federatie, de vereniging van Europese genrefilmfestivals.
 - e) Een jury van internationale filmprofessionals zal de ZWARTE RAAF toekennen aan een film voorgesteld in de Thriller competitie.
 - f) Een jury van journalisten zal de PRIJS van de FILMKRITIEK toekennen uit een selectie van films van alle festivalsecties.
 - g) Een nationale jury van filmprofessionals zal de EMERGING RAVEN toekennen aan de beste debuutfilm of tweede langspeelfilm uit de gelijknamige competitie.
- 5) Iedereen met een directe band met een film uit één van de festivalcompetities mag geen lid zijn van de respectievelijke jury.
- 6) Een film die voorgesteld wordt in de officiële selectie van het BIFFF kan niet uit de selectie verwijderd worden éénmaal de rechtshouder de selectie bevestigd heeft.
- 7) Het festival heeft niet de gewoonte om "screening fees" te betalen. Indien er een "fee" wordt gevraagd, moet het bedrag bepaald worden voor de selectie en bevestigd worden in een memo deal. In het geval dat een film een competitie wint, mag er geen extra fee gevraagd worden voor de tweede vertoning.
- 8) In het geval dat de rechten voor een geselecteerde film verkocht worden aan een rechtshouder voor ons gebied, moeten de voorwaarden waaronder de film bevestigd werd voor het festival gerespecteerd worden door de nieuwe rechtshouder. Het festival heeft het recht om de film voor te stellen onder de voorwaarden die overeengekomen waren in de memo deal met de oorspronkelijke rechtshouder.

9) De laureaten en de filmverdelers verbinden zich ertoe om in hun publiciteit de bewoording te gebruiken van de prijzen zoals die vermeldt worden in ARTIKEL 4.

10) Het volgende materiaal moet geleverd worden voor 16 februari 2026: het inschrijvingsformulier, promotiemateriaal voor de film (press kit, affiche, trailer...) en de dialoog of ondertitellijsten om de Franse en Nederlandse ondertitels van de film aan te maken (indien niet eerder geleverd).

B) TECHNISCHE SPECIFICATIES VOOR DE VERTONINGSKOPIE

1. Aanvaard vertoningsformaat: DCP 2K, kan Interop of SMPTE zijn aan 24, 25, 30 fps.
2. Versleuteling: DCP's mogen versleuteld of ontgrendeld worden ingezonden, maar we hebben ze het liefst ontgrendeld.
 - a) Indien versleuteld zal het festival niet betalen voor KDM's.
 - b) Indien versleuteld zullen officiële KDM's geldig zijn voor de hele duur van het festival (3 tot 18 april 2026).
 - c) Indien versleuteld, zullen we ook KDM's nodig hebben om te testen (31 maart tot 2 april 2026).
3. Vertoningskopieën kunnen fysiek verstuurd worden (deadline voor ontvangst: 25 maart 2026) en digitaal (deadline voor ontvangst: 20 maart 2026).
4. Fysieke verzending: Het festival betaalt de verzendingskosten van de DCP (heen en terug) als het transport verricht wordt door de officiële koerier van het festival. Indien de film van een ander festival komt, zal het transport naar Brussel voor onze rekening zijn, tenzij er een overeenkomst is tussen beide festivals. Indien de film naar een ander festival verstuurd moet worden, zal dat voor de rekening zijn van het andere festival.
5. Digitale levering:
 - a. Het festival kan een film van andere servers downloaden via FTP of andere platformen zoals Aspera, Signiant Media Shuttle... (het festival heeft geen eigen server om de films up te loaden).
 - b. DCP's moeten upgeload kunnen worden zonder ze te zippen.
 - c. We kunnen geen digitale leveringen op het laatste moment aanvaarden.
 - d. Het festival aanvaardt geen uploads via Google Drive of Dropbox.
6. Gelieve uw DCP grondig te controleren in een projectiezaal alvorens hem naar ons te sturen.

Deelname aan het Festival houdt instemming in met het huidige reglement.

Meer informatie:

Peymey Diffusion vzw.

Gravin van Vlaanderenstraat 8

B-1020 Brussel

België

tel : +32 2 201 17 13

fax : +32 2 201 14 69

e-mail: info@biff.net