

PeyMay Diffusion, the City of Brussels and the Brussels Capital Region present the
BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

BIFF

@ HEYSEL
BRUSSELS EXPO
PAL AIS 10

09 ▶ 21
APRIL
2024
42ND EDITION

E.R.V.U.: G. Leenders - Rue Comtesse de Flandre 8 - Gravin van Vlaanderenstraat - 1020 Brussels - © BIFF / Dell'Edera



be welcome
be.brussels

With the help of: Ministère de l'Emploi de la Région de Bruxelles-Capitale / Ministerie van Tewerkstelling van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Fonds Maribel, Kingdom of Belgium: Federal Public Service, Foreign Affairs, Foreign Trade and Development Cooperation, les ambassades et centres culturels en Belgique / de ambassades en culturele centra, le Service audiovisuel de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, le service de la Ville de Bruxelles / de gemeentelijke ultrasticht van de Stad Brussel (Outdoor & Indoor).





SOMMAIRE

01

EDITO

5

02

LONGS METRAGES

Les Compétitions	6
Ouverture	8
Compétition internationale	9
Compétition européenne	15
Emerging Raven	20
Black Raven	25
White Raven	30
Prix de la Critique	35
Hors compétition	41
Clôture	57
Born After Matrix	58
The Night	62
Midnights	65
Bloody Date Night	67
Echappées Belles : Le Groland	69
Family Day	70
Cérémonie de Gala	74
Decentralisation Plaza Art House Mons	75
Day of the Ravens	77
Tierce "Good Causes" de la Loterie Nationale	78



SOMMAIRE

03

COURTS METRAGES

Les Compétitions	79
Compétition belge	80
Compétition européenne	87
Sélection internationale	93
Courts Mais Trash	97
Courts Métrages avant Longs métrages	102

04

EVENEMENTS OFF

BIFFF Participatiff	104
No Name Bar	106
Pix'Hell	107
Being Stephen King	108
Freaky Factory	110
41st Annual Make Up Contest	116
La Recyclerie Fantastique	117
Exposition Recyclage Village	118
8th Art Contest	123
Body Painting	125

Masterclass : Witches Part II	126
Masterclass: Fabio Frizzi	128
Masterclass: Bad Bones	129
Masterclass: From Short to Feature	130
BIF Market	131
Le KIFFF	135
Bal des Vampires	137
Gaming Area	139
Animations	141
Concerts @ BIFFF	143
Expositions	147

05

LES CHEVALIERS DE L'ORDRE DU CORBEAU	151
---	-----

06

AGENDA	160
---------------	-----

07

INFOS PRATIQUES	161
------------------------	-----

08

PARTENAIRES	163
--------------------	-----

Tels des cryptozoologues du fantastique, on a toujours aimé chercher l'exotisme dans nos sélections. L'Asie, l'Amérique du Sud, l'Océanie... Pourtant, la frousse dans la langue de Molière a de plus en plus le vent en poupe ! Est-ce grâce au lobbying constant de notre Fédération Européenne des Festivals de Films Fantastiques (MIFF pour les intimes) ? À sa popularité de plus en plus grandissante auprès du public ? À sa reconnaissance critique, à l'instar de la Palme d'Or de Julia Ducournau ? Probablement un mélange de tout cela.

Mais cela nous permet surtout de vous offrir un focus FRENCH CONNECTION(S) – oui, le titre est en anglais, mais c'est notre clin d'œil-hommage à Billy Friedkin, donc on ne chipote pas ! –, et une dernière occasion d'être sympas avec nos voisins français avant le coup d'envoi de l'Euro. Mais, plus que français, c'est le cinéma francophone qui est à la fête, dans toute sa variété, qui plus est : l'hommage fantastique aux mineurs (ceux qui creusent, pas ceux qui poussent) avec GUEULES NOIRES, le faux polar dans la vraie Ardenne belge avec INTERSTATE en avant-première mondiale, l'adaptation d'un best-seller corsé avec LE MANGEUR D'ÂMES, les vampires au régime sec avec le québécois VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT, la science-fiction à travers PENDANT CE TEMPS SUR TERRE, ou encore la sensation haïtienne de Sundance, KIDNAPPING INC...

Une variété de genres, donc, mais aussi de générations, puisque les accros de Youtube seront représentés par MOURIR OR NOT MOURIR, et les fans de Fortnite auront de quoi se sustenter avec SCHIRKOA : IN LIES WE TRUST. Et, enfin, des œuvres en accord total avec un monde de plus en plus fou, surréaliste et absurde, tels que THE BELGIAN WAVE, ULTIMATE CHABITE ou encore un « flim » de propagande exclusif du Groeland, en présence de ses émissaires les plus éminents.

Est-ce que c'est tout ? Ça serait (très) mal nous connaître. Est-ce que vous voulez découvrir tout ce qu'on a planqué sous le capot cette année ? Faites comme chez vous, tournez juste la page.

Welcooome...

LES COMPETITIONS

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Il s'agit de la compétition principale du festival dans laquelle, chaque année, sont rassemblés environ 8 films internationaux. Vous pourrez retrouver dans cette sélection les meilleures productions du moment venues des quatre coins du globe. Les films sélectionnés peuvent remporter le grand prix du festival, attribué par un jury international, le Golden Raven (Le Corbeau d'Or) ainsi que deux prix d'encouragement (le Silver Raven, le Corbeau d'Argent).



LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

En collaboration avec The Méliès International Festivals Federation (MIFF), la compétition européenne a pour objectif de récompenser le meilleur film fantastique européen dans chaque festival membre de la fédération. Riche de son réseau de 29 festivals provenant des quatre coins du monde et d'une audience cumulée de 800 000 personnes, la fédération est un véritable marqueur pour le cinéma fantastique en Europe. Festival fondateur de la MIFF, le BIFFF récompense ainsi un des 8 films européens sélectionnés avec un Silver Méliès (Méliès d'argent). Tous les vainqueurs du Silver Méliès, dans 8 festivals membres, se retrouvent alors en compétition, en automne, au festival de Sitges pour tenter de remporter le Méliès d'or (Golden Méliès).



EMERGING RAVEN

Synonyme de nouveauté et d'expérience, le cinéma fantastique est un vivier de nouveaux talents ! Rassemblant chaque année une sélection d'environ 8 premiers ou deuxièmes films, la compétition Emerging Raven a pour objectif de mettre en lumière et d'encourager les icônes de demain !



WHITE RAVEN

Si vous avez déjà entendu parler de l'expression "carte blanche", alors vous êtes au bon endroit ! Que ce soit un film étrange, radical, innovant, inclassable ou controversé, cette compétition (auparavant nommée le 7ème Parallèle) récompense l'originalité artistique tant sur le fond que sur la forme.

CRITICS AWARD

Réunissant l'Union de la presse cinématographique belge (UPCB) et l'Union de la Critique de Cinéma (UCC) au sein d'un seul jury, la compétition Critics Award propose de découvrir des longs-métrages représentant toutes les compétitions du BIFFF, qui ont la particularité d'être regardés et jugés par des critiques de cinéma belges. Le jury remettra le prix de la Critique au grand gagnant.



BLACK RAVEN

Créé en 2009 spécialement pour récompenser le film "The Chaser" de Hong-jin Na, la compétition Black Raven est depuis devenue un incontournable ! Amateurs de tueurs en série, cliffhangers à couper le souffle et de personnages tourmentés, vous êtes au bon endroit. Parmi une sélection de 8 longs-métrages, le jury Black Raven décernera le prix du meilleur thriller.

AUDIENCE AWARD

Parce que nous ne pouvons pas vivre sans notre public, le BIFFF donne le pouvoir à ses abonnés. Parmi tous les longs-métrages que l'on retrouve au festival, dans chacune des compétitions, les abonnés peuvent élire leur préféré et attribuer un prix. Symbolisé par une statuette de Pégase (parce que pourquoi pas), le prix du Public (Audience Award) est décerné au coup de cœur du festival.



OUVERTURE

Etats-Unis / Royaume-Uni (2024)

CIVIL WAR

Dans un futur proche, où le président ricain s'octroie un troisième mandat tout en reliftant son gouvernement en dictature sectaire, la Floride, le Texas et la Californie ont décidé de faire sécession. N'étant pas d'un naturel très diplomate, le fameux "chef du monde libre" n'a pas trop goûté à cette riposte démocratique et a tout simplement plongé son pays dans une guerre civile sans précédent. Dans ce chaos indescriptible, où toutes les milices extrémistes sortent du bois, une équipe de journalistes traverse le pays pour essayer de comprendre comment on est passé de Disneyland à une copie gore du Vietnam à domicile. Jusqu'au moment fatidique où le Président décide unilatéralement d'accepter tous les dommages collatéraux possibles, pourvu qu'on lui obéisse...

Scénariste de LA PLAGE et 28 JOURS PLUS TARD, ou encore réalisateur de

ANNIHILATION, MEN et EX-MACHINA, Alex Garland est à la fois une plume acérée et un oeil critique sur ce que le futur peut avoir de pire à nous proposer. Trois ans après la prise du Capitole et à quelques mois des élections américaines, il nous livre cette fois l'une des dystopies les plus attendues de l'année avec, notamment, Kirsten Dunst et Wagner Moura. Un conseil: dépêchez-vous de venir voir ce monument d'anticipation avant qu'il ne devienne un documentaire !



Réalisateur : Alex Garland

Scénariste : Alex Garland

Casting : Kirsten Dunst
Wagner Moura
Cailee Spaeny
Stephen McKinley Henderson

Durée : 109 minutes

“

Quand une guerre civile sans précédent déchire les Etats-Unis, selon Alex Garland (ANNIHILATION, EX-MACHINA). Pour l'instant, il s'agit encore d'une fiction...

”

COMPETITION INTERNATIONALE

JURY INTERNATIONAL



Nos Cérémonies (2022)

Simon Rieth

Simon Rieth est né à Paris le 24 septembre 1995 et a grandi à Montpellier. À seulement 26 ans, il a déjà réalisé 6 courts métrages dont *Saint Jean* (2017) et *Diminishing Shine* (2018), qui ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals dont le BFI Future Film Festival, le Beijing International Film Festival, le MECAL Barcelona International Short and Animation Film Festival, et le FIFIB. Son premier long métrage, *NOS CÉRÉMONIES*, produit par Les Films du Poissons, a été présenté en première mondiale en tant que seul film français en compétition à la Semaine de la critique de Cannes, en 2022. C'est avec ce même film qu'il vient pour la première fois au BIFFF et remporte le Corbeau d'argent en 2022.

Mikael Håfström

Mikael Håfström est un réalisateur et scénariste né à Lund, en Suède. Il a étudié le cinéma à l'université de Stockholm et a fréquenté la School of Visual Arts de New York. Après avoir été nommé aux Oscars pour son film *Evil* en 2003, Håfström a lancé sa carrière internationale. Il a notamment réalisé *DERAILED*, avec Clive Owen et Jennifer Aniston, l'adaptation de *CHAMBRE 1408* de Stephen King avec John Cusack et Samuel L Jackson, le drame sur l'exorcisme *THE RITE*, avec Anthony Hopkins, et le thriller sur les évasions de prison *ESCAPE PLAN*, avec Sylvester Stallone et Arnold Schwarzenegger. Les derniers travaux de Håfström comprennent l'épopée scandinave *STOCKHOLM BLOODBATH* et le prochain thriller de science-fiction *SLINGSHOT*, avec Casey Affleck et Laurence Fishburne.



1408 (2007)
The Rite (2011)
Escape Plan (2013)

Pedro Cristiani

Pedro Cristiani a percé dans l'industrie cinématographique en tant qu'auteur du long métrage de science-fiction *MOEBIUS* (2013), qui a remporté plusieurs prix du meilleur scénario à Miami, à Vienne et en Espagne. Les masterclasses et ateliers du réalisateur et scénariste argentin sur le genre, les nouvelles formes de production et l'évolution de la narration mondiale ont fait partie du BIFFF, du Festival international du film fantastique de Bucheon [BIFAN] en Corée du Sud, de Ventana Sur en Argentine et à Cannes, et de FilmarketHub. Sa passion l'a amené à donner plusieurs cours à l'université de New York sur le cinéma de guérilla, l'identité cinématographique et l'écriture de films d'horreur.



Moebius - short (1996)
Deus Irae - short (2010)
Deus Irae (2023)

Allemagne / Etats-Unis (2023)

CUCKOO

CUCKOO

Réalisateur : Tilman Singer
Scénariste : Tilman Singer
Casting : Hunter Schafer
Dan Stevens
Jessica Henwick
Marton Csokas
Durée : 82 minutes

Gretchen se déteste et veut mourir. Elle vient d'apprendre qu'elle va devoir dire ciao à tous ses potes aux États-Unis, pour déménager avec la nouvelle famille de son père – dont elle ne partage rien d'autre qu'un patronyme – dans une station balnéaire des Alpes allemandes. La nuit, elle cauchemarde en s'imaginant mourir d'ennui dans des alpages sur la bande-son de LA MELODIE DU BONHEUR, et se réveille en hurlant, encore pleine de sueurs froides... Mais la réalité est encore pire: la station est une copie conforme de l'hôtel Overlook, avec les mêmes intérieurs moisis, acajou, hors du temps, et le même air de folie qui plane sur l'endroit. Une dernière coquetterie qui doit beaucoup au taulier excentrique des lieux, Herr König, à qui il ne manque qu'un chat à caresser pour jouer un merveilleux vilain chez 007. Forcément, les cauchemars reprennent de plus belle, à ceci près qu'ils poursuivent désormais Gretchen, même après trois cafés

serrés. Et, bon sang, ça lui ferait un bien fou si quelqu'un pouvait faire taire cette hystérique à la perruque blonde qui la poursuit constamment !!

Si vous pensiez que LUZ de Tilman Singer était assez fou, alors n'oubliez pas de prendre vos médicaments avant la projection, car son premier long métrage n'était qu'un échauffement pour toute la folie horrifique qu'il vous réserve maintenant et fraîchement labellisé comme LE phénomène du dernier Marché de Berlin ! Le surréalisme et la violence viscérale attendent la star d'EUPHORIA, Hunter Schafer, tandis qu'elle affronte Dan Stevens (ABIGAIL - BIFFF 2024, THE GUEST - BIFFF 2015) dans le rôle du König rampant et des secrets qu'il détient dans son hôtel macabre...

Corée du Sud (2024)

EXHUMA



Réalisateur : Jae-hyun Jang
Scénariste : Jae-hyun Jang
Casting : Min-sik Choi
Go-eun Kim
Do-hyun Lee
Hae-jin Yoo
Durée : 134 minutes

Une famille coréenne richissime vivant à Los Angeles fait appel à deux jeunes chamans pour résoudre ce qu'elle considère comme un léger contretemps surnaturel. Le duo fait rapidement remonter ces étranges événements à l'un des ancêtres de la famille, enterré en Corée. Leur plan ? Retourner sur place, faire équipe avec leurs complices habituels, un vieux géomancien expert et un croque-mort, déterrer le cadavre du vieil homme et le brûler. Le riche patriarche les supplie de ne pas ouvrir le cercueil et de plutôt brûler la caisse avec. Au lieu de cela, ils décident d'organiser un rituel visant à amadouer l'esprit maléfique pour qu'il aille promener sa malédiction ailleurs. Ce qui, bien sûr, échoue... D'autant plus que, maintenant qu'il est libéré de ses quatre planches de bois, ce mal ancestral peut enfin passer à la vitesse supérieure...

Sa première mondiale à la Berlinale a été tout simplement sensationnelle et EX-HUMA fait déjà un tabac dans son pays d'origine, avec déjà plus de dix millions de spectateurs... Ce qui n'est pas vraiment surprenant quand on sait que nous sommes en terrain étrangement familier. Celui d'une folie chamanique dans la veine de THE WAILING, réalisée par Jang Jae-hyun, à qui l'on devait déjà THE PRIEST (BIFFF 2016), et avec un casting parfait : Go-eun Kim (MEMORIES OF THE SWORD - BIFFF 2016), Do-hyun Lee (THE GLORY) et la résurrection de Min-sik Choi (OLDBOY, I SAW THE DEVIL - BIFFF 2011) !

France / Belgique / Italie (2023)

INTERSTATE (JOUR DE COLERE)

Monolithe émotionnel, froid comme la glace et impitoyable, Franck a toujours exécuté ses contrats comme ses cibles à la perfection. Pourtant, cette nuit, paumé dans le froid glacial de l'Ardenne belge, Franck a la main qui flanche. Pris de court par un soudain reflux d'empathie, il laissera la vie sauve à sa dernière cible. Pourtant, il sait qu'il est en train de faire une grosse connerie : non seulement, sa réputation va voler en éclats, mais il va aussi devoir éviter les représailles du commanditaire, un certain Cesar Falcone, qui est proche de ceux qui laissent des têtes de chevaux décapités dans le lit de leurs ennemis. Évidemment, c'est encore moins le moment pour annoncer au fameux Cesar que Franck a une liaison avec sa sœur, et que tous deux ont prévu de se retrouver à Marseille pour une nouvelle vie. Roulant vers le Sud, ruminant ses pensées et persuadé qu'il ne peut pas tomber plus bas, notre tueur repent va

tomber sur Virgil, un étudiant binoclard au charisme d'une huitre. Et c'est là que le véritable cauchemar va commencer...

DEALER (BIFF 2015) l'avait révélé, SALOUM (BIFF 2022) avait confirmé son talent, et maintenant INTERSTATE vient enfoncer le clou : Jean-Luc Herbulot est clairement un réalisateur incontournable ! Navigant entre les genres avec un aisance et un talent scandaleux, il nous livre cette fois un faux polar caché dans une vraie histoire d'amour, enrobée d'un glaçage fantastique et terrifiant. Un conte brutal et sans concession sur notre nature profonde, avec Joey Starr et Asia Argento en nouveaux Bonnie & Clyde des temps modernes !



Réalisateur :	Jean-Luc Herbulot
Scénaristes :	Jean-Luc Herbulot Cédric Prévost
Casting :	Joey Starr Asia Argento Michele Riondino Michael Abiteboul
Durée :	83 minutes



Japon (2024)

PENALTY LOOP

Après l'assassinat de sa petite amie, Jun ne rêve que d'une chose : revoir le code pénal à sa sauce et remettre la peine de mort au goût du jour. C'est ainsi qu'au matin du 6 juin, il se réveille, infiltre l'usine dans laquelle travaille le meurtrier, le tue avec une bonne dose de mort aux rats dans son café, embarque le corps, et le coule dans un lac avec des chaussures en béton. Tout ça, avec une facilité déconcertante ! Allez, hop, au dodo après une journée bien remplie. Le lendemain matin, Jun se réveille. On est toujours le 6 juin. Légèrement déconcerté, Jun repart à l'usine, retrouve le meurtrier qui semble se méfier de son café, trouve une autre manière de lui raccourcir la vie, l'embarque, au lac et au dodo. Le lendemain matin, 6 juin. Encore et toujours... Jun repart à l'usine, retrouve Mizoguchi – bah ouais, il commence à le connaître – qui se barre en courant

dès qu'il le voit. Un meurtre plus tard, Jun commence à se lasser de cette vengeance répétée. Et s'il changeait le narratif ? Et donc, dès le lendemain, un 6 juin comme les autres, Jun va faire la grève du meurtre. Enfin, théoriquement...

Doublement marqué par un meurtre de masse médiatisé et par la réclusion « covidienne », le réalisateur Shinji Araki est littéralement devenu obsédé par l'impact de la peine capitale sur le deuil des victimes. De cette pensée brute est né son deuxième film, PENALTY LOOP, avec un concept qui, certes, n'est pas sans rappeler UN JOUR SANS FIN ou EDGE OF TOMORROW, mais qui transcende la sacro-sainte idée de boucle temporelle vers une direction inattendue ! Décalé, sanglant, drôle, poignant et surtout surprenant !

Réalisateur :	Shinji Araki
Scénariste :	Shinji Araki
Casting :	Ryuya Wakaba Yusuke Iseya Rio Yamashita Jin Dae-yeon
Durée :	99 minutes

Kazakhstan / Russie (2023)

STEPPENWOLF

Un pays, quelque part dans le monde. L'euphémisme journalistique parlerait probablement de « guerre civile », mais il s'agit plus d'une plaie béante et purulente de violence, un chaos fait de massacres incessants, de vols, de viols, et de tortures. Dans ce tableau cauchemardesque, Tamara cherche sa fille, enlevée par des salopards spécialisés dans le trafic d'organes. Personne pour l'aider, à part un homme – « le Loup des Steppes » –, ex-détenu repent qui a définitivement quitté les rives du Bien et du Mal. Il ne le fait pas par bonté d'âme, ni par bonté de cœur. Il n'aide pas Tamara, il l'utilise. Il ne cherche aucune rédemption, ne connaît plus la notion de justice. Le Loup des Steppes n'est qu'un monstre sans pitié qui tue sans aucun état d'âme. Pourtant, il est ce qui se rapproche le plus de cette notion perdue d'humanité qui maintient Tamara en vie...

Si vous ne connaissez pas encore Adilkhan Yerzhanov, vous allez vous jeter sur ses œuvres après avoir vu STEPPENWOLF ! Déjà coutumier d'une certaine noirceur avec ASSAULT, le prodige kazakh livre ici une relecture croisée et très personnelle de LA PRISONNIERE DU DESERT et de l'œuvre éponyme de Hermann Hess. Le résultat est bluffant : en contrepoint de la beauté formelle, il nous balance un déluge de nihilisme total sous forme de vignettes iconoclastes et incroyablement violentes, où même la veuve et l'orphelin n'en réchappent pas...



Réalisateur :	Adilkhan Yerzhanov
Scénariste :	Adilkhan Yerzhanov
Casting :	Berik Aitzhanov Anna Starchenko
Durée :	101 minutes



Corée du Sud (2023)

THE SIN

Siyeong est aux anges: elle vient d'être choisie pour être le rôle principal d'un film d'avant-garde, réalisé par un célèbre réalisateur auteurisant vénéré à l'international. Le scénario ? Incompréhensible. Les seules consignes qu'elle a reçues, c'est d'apprendre une chorégraphie précise et de s'exécuter dès qu'on dit « moteur ». Donc, dès le premier jour du tournage, dans une école désaffectée perdue au fin fond de nulle part, elle danse. Danse, et redanse. Puis, c'est la pause. Pas celle du déjeuner, mais une pause plus impromptue, puisqu'un membre du staff a décidé de faire le saut de l'ange depuis le toit... Avant de se relever d'un coup et bouffer du collègue. Pourtant, le célèbre réalisateur auteurisant continue à tourner, tandis que l'équipe se fait décimer à tous les étages. Siyeong hésite entre le snuff et la

caméra cachée hardcore, mais une chose est sûre : elle a fini de danser pour la journée ! Par contre, elle va redécouvrir le plaisir de la course à pied, doublée du saut d'obstacles. Ceux-ci étant, au choix : racines d'arbres, zombies, mafieux ou flics pourris...

Véritable outsider qui nous est parvenu sans prévenir, ce premier film de Hang Dongseok est typiquement le genre de péloche qui rassure quand, dos au mur, on a la douloureuse impression que tout a déjà été fait. Construit tel un mille-feuille de genres, où le scénario dévoile chacun d'eux avec un crescendo hardcore, THE SIN va non seulement vous surprendre, mais aussi vous balader dans un parc d'attraction visuel, dédié à tout ce que le fantastique a de meilleur à vous offrir !

Réalisateur :	Dong-seok Han
Scénariste :	Dong-seok Han
Casting :	Yun-hye Kim
Durée :	97 minutes

Etats-Unis (2024)

THINGS WILL BE DIFFERENT

THINGS WILL BE
DIFFERENT

Réalisateur : Michael Felker

Scénariste : Michael Felker

Casting : Adam David Thompson
Riley Dandy
Justin Benson
Chloe Skoczen
Sarah Bolger

Durée : 102 minutes

Après un vol qui ne s'est pas du tout passé comme prévu, Joseph et sa sœur Sidney se retrouvent dans un restaurant local pour le plan B, concocté par le fréro. Le but ? Échapper aux flics locaux qui font péter les sirènes dans toute la ville. Comment ? En allant se réfugier dans une ferme abandonnée. Mais, bien plus qu'une planque, cette ferme s'avère être un portail vers une autre époque, et Joseph a justement le mot de passe pour triturer l'espace-temps. Ils ont juste besoin de 15 jours de répit dans une dimension où personne d'autre n'existe, et où le frigo se remplit automatiquement. Mais, quand les vacances multi-dimensionnelles sont supposées se terminer, rien ne se passe comme prévu : ils découvrent alors un coffre-fort avec un enregistreur qui leur permet de communiquer avec le « futur ». Et ce « futur » n'est pas très tendre avec leur présent : s'ils veulent s'en sortir – vivants, ailleurs ou les

deux –, ils doivent tuer le visiteur indésirable qui va bientôt se pointer. « Bientôt » étant évidemment une notion très relative dans leur cauchemar temporel...

« Mon film s'adresse aux fans de science-fiction. Il s'adresse au public qui met 2 et 2 ensemble, obtient 5 et se demande pourquoi », dit Michael Felker, qui fait ses débuts dans le cinéma avec ce thriller de science-fiction que l'on pourrait qualifier très simplement de mindfuck exceptionnel. Rappelant par moments L'ARMÉE DES DOUZE SINGES, ce puzzle temporel est un morceau de bravoure stylistique et scénaristique, chapeauté – et on comprend pourquoi – par le duo Benson & Moorhead.

Etats-Unis (2023)

TIM TRAVERS AND THE TIME
TRAVELER'S PARADOX

Tim Travers est sans nul doute l'homme le plus intelligent du monde. Après avoir volé du plutonium à des terroristes internationaux (bon, ça c'était un peu con, on vous l'accorde. Mais on y reviendra), Tim a réussi à créer une machine à remonter le temps. D'une minute exactement, pour tester une version extrême du paradoxe du grand-père. Grosso modo, tuer son jeune moi signifie que le vieux moi ne peut pas exister. C'est un paradoxe, et les paradoxes ne peuvent pas exister. Sauf que, dans sa première expérience, Tim bute une trentaine de versions de lui-même sans altérer sa propre existence. Passablement frustré, il change les paramètres de l'expérience, et se retrouve alors avec une tribu entière de « Tim » dans le labo. Pendant ce temps, un tueur à gages débarque en ville pour tuer Tim (vous vous rappelez du plutonium ? Voilà). Il tue Tim, Tim revient avec du café. Le tueur re-tue Tim. Toum-toum, bim !

Mais, tadaaam! Tim est toujours là, tandis que Tim traque le paradoxe en surveillant Tim qui devient trop intime avec Tim. Au fait, quelqu'un a vu Tim ?

Plutôt que d'utiliser le voyage temporel comme une métaphore sur la vie, l'amour, et autres fils narratifs classiques, Stimson Snead se braque à 100% sur la théorie elle-même pour la dépiapter jusqu'à l'os. Le résultat est aussi absurde qu'hilarant, avec des recherches de soi devenant des moments cultes d'érotomanie, et des idées scénaristiques absolument géniales pour remonter jusqu'à Dieu ! Est-ce qu'on en redemande ? Évidemment !



Réalisateur : Stimson Snead

Scénariste : Stimson Snead

Casting : Samuel Dunning
Felicia Day
Stimson Snead
Keith David
Joel McHale
Danny Trejo

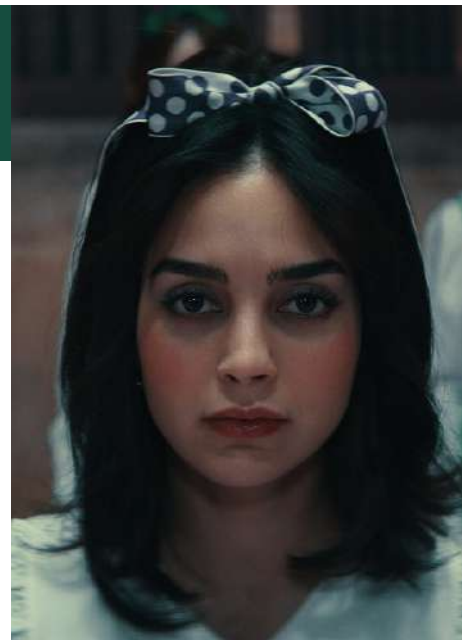
Durée : 103 minutes

Etats-Unis (2024)

YOUR MONSTER

C'est vers l'âge de 5-6 ans que nous nous inquiétons le plus des monstres qui se cachent sous nos lits. Passé cet âge, les enfants passent généralement à autre chose et se dirigent vers une vie d'adulte avec des préoccupations bien plus importantes, comme l'amour, la carrière ou... le cancer. Ou les trois combinés, comme dans le cas de Laura, promise à une grande carrière à Broadway. Sauf qu'on lui diagnostique un cancer et qu'elle est tout aussi rapidement abandonnée par son ex-copain véreux. Elle surmonte l'épreuve et guérit du crabe - bien ! - mais sa vie amoureuse et sa carrière professionnelle sont réduites à néant - pas bien ! Elle décide alors de se retirer dans la maison vide de ses parents pour pleurer à chaudes larmes sur le lit de son enfance. Ce qui ne manque pas d'énervier le seul autre habitant, le Monstre sous son lit, qui lui dit, voire lui hurle de la fermer !

Caroline Lindy a en effet vécu les mêmes galères que Laura - la carrière florissante, le cancer, le petit ami salaud qui l'abandonne au moment où elle en a le plus besoin - mais elle a tout de même réussi à éviter que son propre ressentiment ne déverse trop d'amertume dans son premier long métrage. Oh, ne vous méprenez pas, YOUR MONSTER ne manque pas de mordant, et même d'un peu de sang, mais ses pattes griffues restent fermement ancrées dans le domaine de la comédie romantique décalée et excentrique. Comme une mise à jour new-yorkaise et hipster - de Disney ou de Jean Cocteau, à vous de choisir - de LA BELLE ET LA BÊTE.

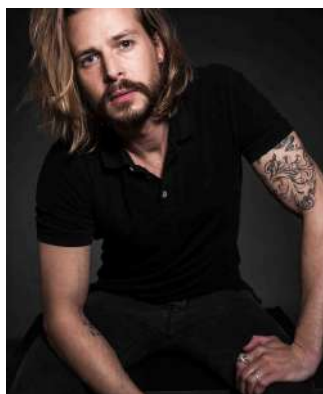


Réalisatrice :	Caroline Lindy
Scénariste :	Caroline Lindy
Casting :	Melissa Barrera Tommy Dewey Meghann Fahy Edmund Donovan
Durée :	102 minutes

COMPETITION EUROPEENNE

-Méliès-

JURY EUROPEEN



Cannibal (2010)
Etre (2014)
Megalomaniac (2021)

Benjamin Ramón

C'est dans le ventre de sa mère que Benjamin a pris la décision, probablement inconsciente, de devenir acteur. En 1997, lorsqu'il voit ROMEO + JULIET de Baz Luhrmann, sa vocation devient évidente. Il tente d'abord, sans succès, une audition au conservatoire de Liège. Un an plus tard, grâce aux conseils de Patrick Bebi, il entre à l'INSAS. Benjamin fait ses premiers pas devant la caméra dans plusieurs films d'étudiants et obtient son diplôme en juin 2003. En octobre de la même année, Frédéric Fonteyne l'engage pour un petit rôle dans LA FEMME DE GILLES. Depuis, on a pu le voir dans de nombreux films, tels que TOKYO ANYWAY, L'OUTSIDER, ÊTRE, RIDE SALLY RIDE ou, plus récemment, dans YUMMY et EASY TIGER. Il était venu en 2022 présenter MEGALOMANIAC en compétition européenne. Cette année, il revient... mais en tant que jury de cette compétition.

Bernard Yerlès

Né en Belgique, Bernard Yerlès est devenu un acteur incontournable du cinéma et de la télévision francophone. Mais avant d'apparaître à l'écran, c'est sur les planches qu'il a fait ses débuts d'acteur. Passionné de théâtre, il a joué dans de nombreuses pièces comme CERISAIE (1984) et ZEMENT (1991), avant d'entamer une résidence théâtrale à Grenoble en jouant dans des productions célèbres comme MARIE TUDOR (1991). Une fois en France, ses ambitions se sont tournées vers le monde du cinéma et de la télévision, où il a joué dans de nombreuses séries télévisées populaires telles que la série policière ROSE ET VAL (2005) et MES AMIES, MES AMOURS, MES EMMERDES" (2009), dans laquelle il a joué pendant 20 ans. Désormais, il est également à l'affiche de nombreux téléfilms humoristiques comme "JOYEUSE RETRAITE !" (2019) et LA VACHE ET LE PRESIDENT (2000). En 2015, il s'est également lancé dans la réalisation d'un court-métrage, "LE CHEVALIER BLANC", qui a été présenté au BIFFF.



Pardon Cupidon (1994)
La vache et le président (2000)
Rose et Val (2005 - series)



La trêve (2016)
Chroma (2022)
Les derniers hommes (2023)

Aurélien Caeyman

Aurélien Caeyman est un acteur belge qui s'est fait connaître en 2016 avec la série LA TRÊVE. Avant d'être acteur, Aurélien a prouvé sa joie de vivre et son besoin d'avoir chaque jour différent de l'autre. Son CV impressionnant comprend des postes de jardinier en Angleterre, de designer industriel, de blogueur au Pérou et même d'architecte. Mais quoi de mieux que de devenir acteur pour être quelqu'un d'autre tous les jours ? Il s'est découvert un talent particulier pour jouer dans des projets de thriller et de science-fiction, comme le court-métrage primé EXISTE ! qui a été présenté en avant-première au BIFFF en 2019. Il a également joué dans des séries télévisées comme OVNI (S) (2021) sur Canal + et dans divers films comme CHROMA (2022) et LES DERNIERS HOMMES (2023), qui a remporté un prix du meilleur réalisateur en Pologne.

Italie / Pologne (2023)

BLACK BITS

Dora et Beth, deux amoureuses passionnées, aimeraient s'installer dans un endroit tranquille pour profiter de la vie, de l'amour de l'une, de l'autre, et de rien d'autre que d'elles. Au soleil. Un mode de vie, en somme, qui nécessite quand même un paquet de pognon difficilement atteignable, même avec les meilleurs « flexi-Jobs » du monde. Maaaaais, c'est un détail pour nos deux tourterelles. Côté Tinder, elles seraient très certainement « passionnées », « amantes douces », « aime les dîners aux chandelles ». Côté Dark Web, on surfe plutôt sur « hackeuses », « voleuses », « fais-moi pas chier » et, enfin, « Master avec distinction sur les armes létales ». Raccord avec leur CV, elles viennent de s'emparer d'un tas de neuropuces extrêmement précieuses qui auraient le potentiel de changer le monde, et filent se planquer dans leur nid d'amour, doux bunker futuriste en titane, posé au fond des bois.

Bref, un endroit tranquille pour profiter de la vie, de l'amour de l'une, de l'autre, et de rien d'autre que d'elles. Un endroit un peu trop tranquille, en fait. Trop facile d'accès, trop pas cher... Et, finalement, elles ont raison de se méfier : car leur nid d'amour porte un nom différent pour les autres joueurs : c'est le niveau I...

Dans le meilleur des mondes, cette péloche musclée n'aurait pas été le premier film d'Alessio Liguori à être présentée au BIFFF. Cela aurait dû être son film d'exorcisme diablement efficace IN THE TRAP en 2020, mais hélas, nous ne vivons pas dans un monde parfait. Ce qui, soit dit en passant, va à BLACK BITS comme un gant de velours, car son monde dystopique d'IA et de réalité augmentée a beaucoup en commun avec BLACK MIRROR...



Réalisateur : Alessio Liguori
 Scénaristes : Daniele Cosci
 Fabio Sieni
 Carlo Andrea Maucci
 Casting : Yvonne Mai
 Jordan Alexandra
 Sebastian Fabijański
 Durée : 81 minutes



Suède (2023)

CANCELED

Alors qu'il tutoyait les sommets des réseaux sociaux avec son émission « Gone Ghosting », Alex vient d'être balancé par un ancien caméraman aigri sur ses fausses rencontres paranormales. Un très mauvais buzz qui a fait fuir les sponsors, vidé les caisses et qui fait désormais passer Alex pour un Depardieu du surnaturel, un escroc de l'ectoplasme, un abuseur de crédulité. Bref, un influenceur... Bien décidé à se payer un come-back tonitruant, Alex casse sa tirelire et emmène son équipe dans un manoir abandonné au passif bien macabre. Le but ? Laisser tourner les caméras sans arrêt, capitaliser sur le massacre commis sur place pour l'ambiance, et espérer capter quelque chose. Un rideau qui bouge, un verre qui se brise, une ampoule qui pète, n'importe quoi pourvu que ses followers puissent à nouveau avoir foi en lui. Et c'est là que la plus-value d'une véritable maison hantée saute aux yeux : plus besoin de raconter des bobards quand des

esprits frappeurs se chargent de l'animation. C'est gratos, vachement bien fait mais, seul point négatif, c'est quand même un chouïa mortel...

Y aurait-il une révolution en cours au pays d'Ingmar Bergman ? C'est en tout cas la volonté affichée du Youtubeur et producteur Joakim Lundell qui, avec CANCELED, souhaite « créer un film si effrayant qu'il est difficile de le regarder au cinéma ». Rien que ça ! Et, après l'avoir testé sur des cobayes consentants, on vous confirme haut et fort que le trouillomètre va clairement taper dans le rouge pendant cette séance !

Réalisateur : Oskar Mellander
 Scénaristes : Paolo Vacirca
 Henry Stenberg
 Casting : Vincent Grahl
 Fanny Klefelt
 William Wasberg
 Felicia Kartal
 Durée : 96 minutes

Séance précédée
d'un Court
Métrage cf p.102

Espagne / Argentine (2023)

FLIES

Vénal, misogyne, opportuniste, volage, implacable, imbu de lui-même, indigne de confiance... En un mot comme en cent, Luis Machi est une enflure exceptionnelle. Persuadé de tenir tout le gratin de la politique et de la finance de Buenos Aires par les cojones, tout en en méprisant ses pairs comme de vulgaires mouches à merde, Machi est persuadé d'être intouchable. Mais ça, c'était jusqu'au jour où il crève bêtement un pneu sur le périphérique. Machinalement, il ouvre son coffre pour y prendre sa roue de secours et découvre un cadavre défiguré dedans. Petite attention particulière, le fameux cadavre est attaché avec les menottes qu'il utilise d'habitude pour son cinq à sept extraconjugal. Bref, Machi est dans la merde, comme toutes ces mouches qu'il dédaigne d'habitude, et la liste de ses ennemis est aussi épaisse qu'un roman de Maxime Chattam. Autant dire que sa secrétaire peut déjà annuler tous les rendez-vous

de la journée, qui promet d'être affreusement pénible pour El Machistador...

Vaaaamos !!! Après ADVANTAGES OF TRAVELLING BY TRAIN, qui avait fait partie de la sélection avortée de 2020, on a enfin l'occasion de se rattraper avec la nouvelle comédie noire, pardon le thriller, pardon le « mindfuck » d'Aritz Moreno. Adaptation du bouquin « De loin on dirait des mouches » de Kike Ferrari, FLIES colle parfaitement à l'ADN de Moreno, toujours aussi à l'aise quand il s'agit de brouiller les genres avec brio. On libèrera d'ailleurs des tables au bar pour le débat qui ne manquera pas de surgir à la fin...



Réalisateur :	Aritz Moreno
Scénariste :	Javier Gullón
Casting :	Ernesto Alterio Claudio Rissi Mara Bestelli Tomás Pozzi
Durée :	100 minutes



Allemagne / Finlande (2023)

FRANKY FIVE STAR

Pour le monde extérieur, Franky est une jeune femme d'une vingtaine d'années, parfois pleine de vie et prête à se lancer à corps perdu dans de nouvelles aventures, parfois complètement éteinte avec juste assez d'énergie pour une soirée pyjama avec sa BFF Katja. En termes cliniques, la tentation est grande de ranger ces fréquentes sautes d'humeur dans les tiroirs « bipolaire » ou « schizophrène ». Et, oui, c'est vrai qu'elle entend des voix dans sa tête, mais comment faire autrement quand c'est un hôtel entier qu'on héberge dans son subconscient ? Et, plus précisément, le Franky Five Star, un établissement un peu moisi et délabré qui compte quatre résidents permanents : le petit garçon espiègle Lenny, la séduisante Ella, le groom marxiste Frank et, bien sûr, Frau Franke, la sévère matrone qui veille à ce que tout reste (en quelque sorte) en place. En entrant dans l'ascenseur, chacun d'entre eux peut momentanément prendre possession

de Franky, avec des conséquences parfois désastreuses. Surtout lorsqu'elle commence soudain à éprouver des sentiments pour Hasi, le nouveau petit ami de Katja...

À mi-chemin entre INSIDE OUT et AMELIE POULAIN, cette comédie fantastique de Birgit Möller a tout d'une tendre histoire de passage à l'âge adulte, baignée dans des couleurs chatoyantes. Mais, bien plus que le sempiternel « coming of age », FRANKY FIVE STAR a une posologie qui s'applique à tout le monde, à ceux qui sont mal dans leur peau, à ceux qui ont du mal à s'accepter et ceux qui courent désespérément après une paix intérieure. Et, dans ce monde sans pitié, ça fait chaud au cœur d'avoir de telles exhortations au bonheur !

Réalisatrice :	Birgit Möller
Scénaristes :	Knut Mierswe Birgit Möller
Casting :	Lena Urzendowsky Cino Djavid Meryem Ebru Öz Paul Pötsch
Durée :	114 minutes

France (2023)

THE DEEP DARK (GUEULES NOIRES)

1956, dans le nord de la France. Amir, fraîchement débarqué du Maroc, est affecté à « L'île du Diable », doux surnom donné à la mine la plus meurtrière de l'hexagone. Une réputation qui est loin d'être surfaite, et pourtant, les sombres galeries n'ont pas encore balancé toute la sauce : très vite, l'équipe d'Amir se voit obligée d'accompagner le Professeur Berthier à mille mètres sous terre pour effectuer des soi-disant prélèvements. Mais l'équipe de mineurs sent bien que le Berthier, il n'est pas net. Trop fuyant, peu loquace et un peu trop excité pour quelques vulgaires morceaux de caillasse. Leur intuition se précise quand, après avoir fait péter une paroi à la dynamite, ils découvrent non seulement une ancienne mine cachée, mais également une crypte hors d'âge. Forcément, leur arrivée pétaradante est loin d'être un modèle de discrétion et, bien malgré eux, ils vont mettre fin

au roupillon séculaire d'une créature particulièrement affamée...

Après le très efficace MEANDRE (BIFF 2021), Mathieu Turi poursuit son parcours claustro avec l'une des plus franches réussites du cinéma de genre français depuis longtemps ! Son GEULES NOIRES, c'est GERMINAL qui rencontre ALIEN. Un survival incroyablement audacieux qui pioche autant dans les films d'aventure des années 80 que chez Lovecraft et Carpenter. C'est rare, c'est culotté et c'est admirablement servi par Samuel le Bihan (LE PACTE DES LOUPS) et Jean-Hugues Anglade (NIKITA, BRAQUO) !



Réalisateur : Mathieu Turi

Scénariste : Mathieu Turi

Casting : Samuel Le Bihan
Amir El Kacem
Jean-Hugues Anglade
Thomas Solivères

Durée : 103 minutes



France (2023)

THE SOUL EATER

Déjà plusieurs enfants qui ont disparu. Pas la moindre trace, pas une piste, que des culs-de-sac. Obsédé par cette affaire, le gendarme Franck de Rolan reçoit un tuyau concernant une nouvelle disparition qui serait liée aux autres, dans un coin paumé des Vosges. Une fois sur place, il découvre que son affaire est liée à un double meurtre aussi brutal qu'étrange, dont l'enquête a été confiée à la commandante Elisabeth Guardiano. Autant dire que les deux flics ont tout intérêt à bosser ensemble sans trop se marcher sur les pattes, car la police du coin est loin d'être commode, le village franchement hostile, et les habitants un peu trop taiseux à leur goût... Et quand des nouveaux cadavres viennent s'ajouter à la liste, une nouvelle piste surgit : celle d'une légende locale supposée faire peur aux enfants. Mais là, du coup, ce sont tous les adultes qui se mettent à claquer des dents...

Figures incontournables du cinéma de genre hexagonal (A L'INTERIEUR, LIVIDE, AUX YEUX DES VIVANTS), Maury et Bustillo adaptent ici le best-seller éponyme d'Alexis Laipsker, naviguant entre thriller oppressant et fantastique macabre, avec leur savoir-faire toujours aussi redoutable. Au rayon casting, des poids lourds évidemment, tels que Virginie Ledoyen, Sandrine Bonnaire ou encore l'envoûtant Paul Hamy. Et une telle concentration de talents dans le secteur du frisson, ça ne peut pas être un hasard...

Réalisateurs : Julien Maury
Alexandre Bustillo

Scénaristes : Annelise Batrel
Ludovic Lefebvre

Casting : Virginie Ledoyen
Paul Hamy
Sandrine Bonnaire

Durée : 108 minutes

Espagne (2023)

THE WAIT

1973, dans les prairies arides d'Andalousie. Eladio se voit offrir le poste de garde-chasse d'un énorme domaine. Le travail est dur, l'environnement hostile, et le salaire est à la limite de l'aumône. Mais Eladio est un homme simple et honnête : aucun vice au compteur, une femme qui regrette la ville mais qui serre les dents, et un fiston qui apprend le métier à ses côtés. Bref, sa vie de jésuite s'étire sans aucun dérapage sous le cagnard espagnol. Jusqu'au jour où, dans une poussée de fièvre vénale, Eladio accepte un pot-de-vin. Un petit écart sans conséquence, se dit-il. Pourtant, cette décision va le pousser tout droit dans une spirale infernale qui commencera par la mort accidentelle de son fils, suivie très vite du suicide de sa femme. Plongeant dans une folie vengeresse, Eladio cessera alors de marcher dans les clous, d'obéir en baissant le regard, renouera avec la bouteille et fera couler le sang, entre deux cauchemars

surréalistes. Et, pourtant, cet homme qui n'a plus rien à perdre n'est pas au bout de ses surprises...

Enfant prodige du cinéma espagnol – son *BEFORE THE FALL* avait été reniflé par Wes Craven pour un remake et les sirènes d'Hollywood l'ont attiré pour réaliser *RINGS* –, F. Javier Gutierrez revient au pays pour une sinistre tragédie qui longe les côtes du fantastique. Âpre, inoculant son poison avec un tempo qui fait écho au titre, *THE WAIT* se dissout lentement mais méthodiquement en vous, attaquant suffisamment votre subconscient pour ne plus vous lâcher pendant un sacré bout de temps...



Réalisateur :	F. Javier Gutiérrez
Scénariste :	F. Javier Gutiérrez
Casting :	Víctor Clavijo Ruth Díaz Moisés Ruiz Manuel Morón
Durée :	99 minutes

EMERGING RAVEN

JURY EMERGING RAVEN



Anaël Snoek

Anaël Snoek, nouveau visage du divertissement belge, a réussi à se faire une place en jonglant tout autant avec les langues qu'avec les rôles. Ses rôles de personnages antagonistes comme dans la série BARAKI (2021-2023) et protagonistes dans LES GARÇONS SAUVAGES (2017) lui auront valu une reconnaissance à l'international. Sa nomination en 2019 pour un Magritte du Cinéma (une autre sensation belge, grand amateur de pomme) et son lauréat en 2006 du prix de la Critique théâtrale, ajouta une touche de prestige à sa carrière. Dans un monde où les acteurs sont souvent catégorisés, Anaël Snoek défie les conventions avec un aplomb désinvolte.

Les garçons sauvages (2017)
Adoration (2019)
Arthur Rambo (2021)

Sophie Breyer

Originaire de Liège, Sophie Breyer est actrice dans des séries pour la télévision (La trêve, Laetitia, Baraki) et des courts et longs-métrages (La Ruche, Pauline Grandeur Nature). Elle reçoit le Magritte du meilleur espoir féminin pour La Ruche. Ce travail de jeu l'amène progressivement à découvrir d'autres aspects de la création cinématographique. En 2023, elle co-réalise, avec Flore Mercier et Angèle Bardoux, Irréprochables, un court-métrage de docu-fiction.



Grave (2016)
Benedetta (2021)
Baraki (2021- series)



Igor Van Dessel

Igor Von Dessel est un acteur et un doubleur belge. Inspiré par ses frères et sœurs, qui sont également comédiens, Igor a commencé sa carrière par faire du doublage en incarnant Pinocchio, dans le film éponyme d'Enzo d'Alo en 2012. En 2016, il s'est aventuré dans le monde du cinéma, jouant dans des drames tels que LE VOYAGE DE FANNY (2016) et L'ÉCHANGE DES PRINCESSES (2019), pour lequel il a reçu un prix du meilleur acteur au Festival du film de Waterloo. L'un de ses plus grands projets à ce jour, CLOSE, du réalisateur belge Lukas Dhont, a encore mis en évidence le potentiel d'Igor. Son projet le plus récent, A GOOD BOY, est sorti en 2024 et est déjà nommé pour plusieurs prix. Igor n'en est qu'à ses débuts, puisqu'il envisage d'exercer d'autres fonctions dans le monde du cinéma, comme la production, voire de devenir lui-même réalisateur.

Le voyage de Fanny (2016)
L'échange des princesses (2019)
A good boy (2024)

Etats-Unis (2024)

DESTROY ALL NEIGHBORS

Cliché ambulant de l'artiste maudit, William est non seulement fauché, mais il sert aussi de paillasson social à sa copine et son patron. Faut dire que ça fait trois ans qu'il bosse sur un opéra rock progressiste que personne ne veut écouter, que c'est madame qui ramène le beurre dans les épinards et, surtout, que William est l'empereur des prétextes bidons pour ne rien foutre. Le dernier en date ? Leur nouveau voisin, Vlad, qui écoute en boucle du death metal slave sur des enceintes piquées aux roadies de Rammstein. Paraît que ça dérange le processus créatif de môôôseur... Et, malgré son gabarit de poussin rachitique, William est bien décidé à se faire respecter. Pour une fois. Si bien, d'ailleurs, que la petite causerie sur le palier vire très vite au pugilat, et William finit par empaler Vlad – quelle ironie – bien malgré lui. Pas vraiment enthousiaste à l'idée d'appeler les flics, il s'organise une petite soirée au bain d'acide et à la scie sauteuse pour faire disparaître le

corps. Mais il y a ce qu'on appelle le consentement mutuel : si Vlad – ou, du moins, ce qu'il en reste – n'est pas d'accord, on en discute d'abord avec bienveillance...

Avis aux amateurs de rock, de bonnes vieilles péloches « tromaesques » au sang qui gicle généreusement et à l'humour digne d'une troisième mi-temps de rugby, DESTROY ALL NEIGHBORS est désormais votre Grââl ultime ! Pour vous donner une idée approximative de ce qui vous attend, imaginez Bob l'éponge perdu dans l'univers d'EVIL DEAD, avec un sous-texte rock'n roll sur l'impact du démembrement dans le processus de procrastination !



Réalisateur :	Josh Forbes
Scénaristes :	Mike Benner Jared Logan Charles A. Pieper
Casting :	Jonah Ray Kiran Deol Randee Heller
Durée :	85 minutes



Corée du Sud (2023)

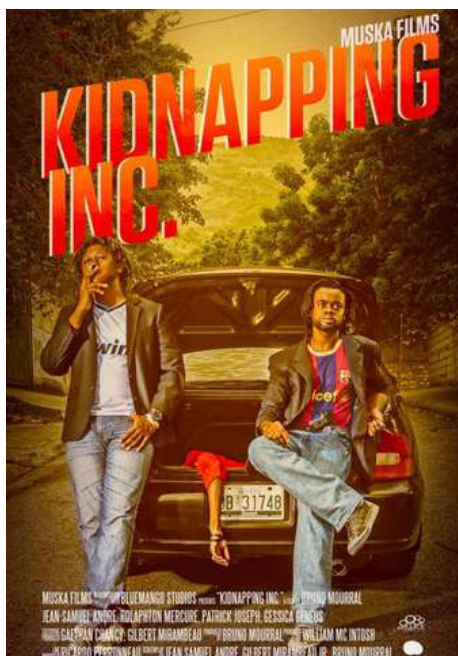
DR. CHEON AND THE LOST TALISMAN

Des problèmes de fantômes ? Nous avons l'homme parfait pour vous ! Il s'agit du Dr Cheon, un chaman certifié qui fera disparaître tous vos problèmes surnaturels en un rapide rituel de fumées, de miroirs et de dynamite, beaucoup de dynamite facturée avec une TVA plein pot. Le problème, c'est qu'il ne croit pas du tout à ces conneries. Mais, d'un autre côté, qui est-il pour juger ces clients crédules, qui préfèrent croire à une maison hantée plutôt qu'à une plomberie défectueuse ? D'ailleurs, sa liste d'attente est aussi longue qu'un garagiste Tesla en Norvège, et il peut se permettre le luxe de refuser du monde. Comme cette gamine d'un village paumé qui vient l'emmerder avec sa sœur soi-disant possédée. Probablement une crise d'adolescence avec une poussée d'acné un peu violente, point barre. D'un autre côté, elle lui offre du pognon cash et un petit trip tous frais payés à la campagne

pour un maraboutage chez les ploucs. Alors, pourquoi pas, hein ? De toute façon, il ne croit pas à toutes ces conneries... Lui.

Bien qu'il s'agisse de son premier film, Kim Seong-sik est tout sauf un débutant. Il a appris les ficelles du métier en tant qu'assistant-réalisateur auprès des meilleurs, sur les plateaux de Park Chan-wook (DECISION TO LEAVE), Yeon Sang-ho (TRAIN TO BUSAN) et Bong Joon-ho (PARASITE) – gros clin d'œil au passage ! Finaud, il a touillé les meilleures recettes de ses trois maîtres afin de concocter un thriller surnaturel idéal pour des vocalises épiques au BIFFF !

Réalisateur :	Seong-sik Kim
Scénariste :	Joong-Seop Park
Casting :	Dong-won Gang Joon-ho Huh Esom Dong-hwi Lee
Durée :	98 minutes



France / Canada (2024)

KIDNAPPING INC

Le kidnapping a beau être un sport national en Haïti, ce n'est pas pour autant qu'on le maîtrise à la perfection. Doc et Zoe, deux malfrats particulièrement doués pour les conneries, en savent quelque chose puisqu'ils ont réussi à tuer leur otage... Deux fois... Le souci, c'est que l'otage en question ~~est, était, est, était~~ le fils d'un sénateur particulièrement bien placé dans la course à la présidence, et que la demande de rançon a déjà été envoyée à la famille. Pas vraiment chauds à l'idée de confesser leur bourde au commanditaire, qui est très loin d'être commode (et on ne parle pas du meuble), Doc et Zoe vont pourtant avoir un coup de pouce inespéré du destin en tombant sur Eddy, sosie parfait du macchabée, qui est en route pour l'aéroport avec sa femme enceinte. Un kidnapping plus tard, Doc et Zoe vont très vite regretter leur idée car, menacer une femme qui perd les eaux, c'est aussi risqué que de

jouer à chat-bite avec un pitbull enragé...

Passé par le BIF Market en 2022 avant de faire sa première mondiale à Sundance, KIDNAPPING INC. est un ti'punch de comédie noire qui fonce à cent à l'heure sans jamais rétrograder, à la façon d'un PULP FICTION transposé dans LA CITE DE DIEU ! Avec près de 2500 kidnappings l'année dernière en Haïti, le sous-texte du film est sans équivoque – l'équipe de tournage en a d'ailleurs fait les frais –, mais Bruno Mourral garde son cap rock'n roll, créant un œuvre absolument unique et frénétique, où l'on retrouve carrément Rihanna et Messi au générique (enfin... On se comprend. N'avez qu'à voir le film !).

loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

Réalisateur : Bruno Mourral
Scénaristes : Jasmuel Andri
Bruno Mourral
Gilbert Mirambeau Jr.
Casting : Jasmuel Andri
Rolaphton Mercure
Anabel Lopez
Durée : 103 minutes



France (2024)

MOURIR OR NOT MOURIR

Séance précédée
d'un Court
Métrage cf p.102

Stan aime le cinéma plus que tout. Le cinoche populaire dans le sens le plus... populaire du terme. Et ça tombe bien, puisque Stan est réalisateur. Sauf qu'il n'est pas populaire et que son seul film, PTEROTACTILE, est une merde tellement innommable qu'elle n'a même pas eu droit au qualificatif rédempteur de nanar. Juste une bousasse vue, éreintée et enterrée par un seul critique que Stan a envoyé à l'hosto, mettant fin illico à sa (brève) carrière... Mais, au détour d'un rendez-vous chez son médecin, il apprend qu'il ne lui reste plus que trois mois à vivre. Un diagnostic définitif et sans appel. Enfin, presque... Stan aurait un seul moyen de s'en sortir : refaire un film. Sans scénario, sans pognon, sans équipe et, surtout, sans talent... Mais, tel l'éternel tube du poète François Valéry avec sa « Putain d'envie de vivre », Stan est prêt à tout pour y arriver, quitte à faire saigner sa propre

équipe pour diminuer le coût des effets spéciaux...

Quand des ceintures noires de la déconnade made in YOUTUBE, telles que Thomas Combret et Davy Mourier, se lancent dans un projet de long, on se doute qu'on va être loin – très très loin – du cinéma de Bresson et Godard. Comédie de genre, absurde et méchante, généreuse et sanglante, bourrée de clins d'œil cinéphiles exquis, MOURIR OR NOT MOURIR est, selon leurs propres termes, « THE OFFICE, mais avec du sang ». Et, franchement, on n'aurait pas mieux dit !

Réalisateur : Thomas Combret
Scénaristes : Thomas Combret
Anaïs Cavé
Casting : Thomas Combret
Anaïs Cavé
Lou Howard
Big Jo'
Durée : 94 minutes



Corée du Sud (2023)

SLEEP



Fraîchement mariés, Soo-jin et Hyun-su vivent dans leur petite bulle de bonheur avec Pepper, leur loulou de Poméranie particulièrement vocal. Pas une ombre au tableau, pas un nuage qui vient obscurcir cette vie à deux. Du moins, en journée... Car, dès la nuit tombée, le mari de Soo-jin s'est mis à avoir des comportements bizarres : d'abord, en causant dans son sommeil. Un peu chiant, mais rien de très grave. Puis, il est passé aux crises de somnambulisme un chouïa plus pénibles : salissantes quand il décide de vider le frigo avec la délicatesse d'un ours polaire, potentiellement mortelles quand il tente de se jeter par la fenêtre. Franchement limites quand il bouffe Pepper à l'insu de son plein gré... Mais Soo-jin, en véritable mercenaire de l'amour, décide de ne pas abandonner son couple, malgré des cernes qui la feraient passer pour un sosie de Benjamin Biolay.

Au programme, une clinique du sommeil et une camisole de force pour le futur papa. Ah oui, on avait oublié ce détail : Soo-jin est sur le point d'accoucher, et elle s'en voudrait énormément si son piti bébé se transformait en casse-dalle nocturne...

Outsider de la Semaine de la Critique de Cannes, SLEEP a réussi à prendre tout le monde à revers avec son pitch aussi imparable qu'improbable, et son crescendo à transformer Nuit Debout en leitmotiv quotidien. Bref, ce premier film de Jason Yu – « le plus malin que j'ai vu en 10 ans » selon Bong-Joon Ho – est tout simplement LA sensation coréenne de l'année, portée par Yu-mi Yung (LAST TRAIN TO BUSAN) et le regretté Hong Sang-soo (PARASITE)

Réalisateur : Jason Yu
 Scénariste : Jason Yu
 Casting : Yu-mi Jung
 Sun-kyun Lee
 Durée : 94 minutes

États-Unis (2023)

THE ANGRY BLACK GIRL AND HER MONSTER

Véritable surdouée en sciences, la jeune Vicaria semble promise à un avenir radieux. En théorie, du moins. Car, en pratique, le déterminisme social est une saloperie de gangrène pour les plus ambitieux : entre un prof raciste, un quartier dominé par la trinité du crack, des gangs et des fusillades, et des flics un peu trop zélés sur le délit de sale gueule, Vicaria ne baigne pas vraiment dans un environnement serein. Quant au cocon familial, c'est encore pire : une mère assassinée, un frère fraîchement trucidé par les dealers du coin et un père complètement défoncé. Tellement défoncé d'ailleurs qu'il ne s'est même pas aperçu que le cadavre de son fils avait disparu. Et pour cause : Vicaria l'a rapatrié dans son labo secret pour lui appliquer ce qu'elle maîtrise le mieux, sa science. Car l'adolescente n'a désormais plus qu'un seul but : traiter la mort comme une maladie, trouver un remède, éradiquer la maladie et faire disparaître une fois

pour toutes la mort de sa vie. Forcément, avec un esprit aussi brillant, elle finit par y arriver et son frère est bel et bien de retour. Moins causant, moins souriant. Moins... humain, en fait. D'ailleurs, un gros indice se cache dans le titre pour les moins affutés.

Repéré au BIFFF 2019 avec ROCK STEADY ROW, Bomani J. Story est de retour sur grand écran avec un projet incroyablement ambitieux qu'il chérit depuis près de quinze ans : une relecture moderne du classique de Mary Shelley qui ne se laisse jamais écraser par sa référence. Bien loin de l'oubliable BLACKENSTEIN de 1973, ce nouveau conte moderne affirme haut et fort son commentaire social sur la communauté noire, avec un degré de violence qui se met au diapason d'un quotidien souvent insupportable.



Réalisateur : Bomani J. Story
 Scénariste : Bomani J. Story
 Casting : Laya DeLeon Hayes
 Denzel Whitaker
 Chad L. Coleman
 Reilly Brooke Stith
 Durée : 91 minutes

Séance précédée
d'un Court
Métrage cf p.102

France (2023)

ULTIMATE CHABITE

Des idées à la con, on en a tous eu. Mais certains ont le mérite d'y être allé jusqu'au bout sans jamais se défausser. C'est le cas de Kevin, Antho, Erwan et Rodrigo, quatre potes qui ont décidé de lancer une application entièrement dédiée au chabite (petit intermède pédagogique : le « chabite » est la version zizi du « chat perché »). Ou comment élever l'inutile et l'immature au rang d'art. Pourtant, ce délire potache va créer malgré lui du sens dans un monde qui n'en a plus, et le chabitage va vite tourner à l'action terroriste pour les autorités, tandis que les plus radicaux créeront une société secrète regroupant tous les anarcho-chabites de la terre. Au fur et à mesure que les testicules se boursouflent aux quatre coins du globe, l'économie chute, le chaos s'installe et la civilisation est sur le point de s'effondrer. A moins que les femmes, exclues de ce jeu à la con, ne soient la solution ultime à cette situation dramatiquement casse-couilles...

Véritable fresque sur trois époques, **ULTIMATE CHABITE** est le nouveau méfait du collectif girondin Carnages (les Cinéastes Associés Réunis pour de Nouvelles Aventures Géniales Extravagantes et Saugrenues) et, bien plus qu'un simple pitch rigolo, c'est avant tout une fable d'anticipation moderne et acide. Car, avec une idée aussi absurde dans un monde qui l'est tout autant, le concept devient d'un coup redoutablement pertinent, et – franchement – réussir l'exploit de rendre le chabite aussi inquiétant est un coup de génie cinématographique !



Réalisateur :	Julien Ivanowich
Scénaristes :	Julien Ivanowich Christophe Marcillac
Casting :	Christophe Marcillac Léonie Langlart Julien Ivanowich Elena Bru
Durée :	96 minutes

BLACK RAVEN

JURY BLACK RAVEN



Adeline Dieudonné

Adeline Dieudonné est une autrice belge. Sa première nouvelle, AMARULA, parue dans le recueil Pousse-café en 2017, remporte le Grand Prix du concours de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La même année, elle écrit et interprète le seul en scène BONOBO MOUSSAKA. En 2018, elle publie un premier roman au succès phénoménal, LA VRAIE VIE, qui remporte de nombreux prix et est traduit dans 21 langues. Ses succès littéraires se poursuivent avec Kerozene en 2021 et Reste en 2023, toujours aux éditions de L'Iconoclaste.

La vraie vie (2018)
Reste (2021)
Kérozène (2023)

Clarence Pitz est une autrice bruxelloise publiée aux éditions Phénix Noir et Folio policier. Ses romans mêlent faits de société, voyage, culture et suspense. Elle écrit son premier livre, LA PAROLE DU CHACAL (2020), un thriller atypique au cœur du Mali, dans le cadre du concours VSD du meilleur thriller en 2018. Il sera finaliste. INEFFACABLES (2021), son second roman, voit naître son personnage récurrent, l'inspecteur Karel Jacobs. Il met en scène le Street Art dans le Bruxelles post-attentats et est primé à deux reprises. Son troisième roman, MEURS, MON ANGE (2021), fait voyager le lecteur d'Amsterdam à Bali. Il remporte le Prix Club de l'auteur belge 2022 dans la catégorie Thrillers. Pour son quatrième roman, LES ENFANTS DU SEPRENT (2023), Clarence Pitz renoue avec Bruxelles et l'Afrique et signe un récit poignant, à la fois brutal et profondément humain. Il a été récompensé par le prix du Coquelicot Noir et le prix lumière des Mines Noires. Clarence Pitz écrit actuellement un thriller fantastique pour la jeunesse qui verra le jour aux éditions Auzou en août 2024.

Clarence Pitz



La parole du Chacal (2021)
Ineffacables (2021)
Les enfants du serpent (2023)



Anne-Lise Morin

Anne-Lise Morin débute sa carrière en 2017 en réalisant le court-métrage CE QUI DEMEURE, film sur la famille et la maladie. Elle collabore en 2021 avec Joachim Lafosse, en tant que co-scénariste du long-métrage LES INTRANQUILLES, dans lequel elle poursuit son exploration des liens familiaux, bouleversés par l'inconnu et la maladie. Elle est aussi co-scénariste de la série COYOTES, sortie la même année. À travers ses scénarios, elle explore avec finesse les profondeurs de l'âme humaine, offrant des récits riches en nuances et en émotions. Sa dernière réalisation CHEZ ALI était projetée en ce début d'année au festival Courts mais Trash. Elle vient au BIFFF pour la première fois, son œil aiguisé de scénariste aidera le jury à déceler le meilleur de notre sélection Black raven.

Ce qui demeure (2017)
Les Intranquilles (2021)
Coyotes (2012)



Hong Kong / Chine (2023)

BURSTING POINT

Malgré son nom, Bond Sir n'a pas grand-chose en commun avec son homonyme anglais, si ce n'est un nombre impressionnant de cadavres au tableau de chasse. Ce vieux briscard des Stups passe son temps à affronter les pires trafiquants de drogues de Hong Kong et démanteler des labos clandestins. Mais leur dernier raid chez les chimistes de Young, en tête sur le podium des barons de la drogue, a fini en boucherie. Du côté des flics, c'est le coéquipier de Bond qui a fini les pieds devants ; du côté de Young, c'est une giclée d'acide qui a transformé la moitié du visage de son frère en nugget de poulet. Las de cette hécatombe, Bond se remémore que « c'est quand le moustique se pose sur tes testicules que tu comprends que la violence ne résout pas tout », et il décide donc d'emprunter une voie différente, plus subtile: celle d'un jeune flic ambitieux, Ming, qui s'infiltré et gagne la confiance de la triade de Young. Est-ce que le stratagème va

fonctionner ? Bien sûr. Jusqu'au jour où Young va se mettre à causer de balances dans le clan, en précisant qu'il ne parle pas de leur signe du zodiaque...

Alléluia ! Après 10 ans d'errance sur le continent chinois avec quelques blockbusters à gros budget à son actif, Dante Lam (THAT DEMON WITHIN - BIFFF 2015) revient enfin à ses racines - plutôt hardcore - : le thriller d'action grinçant, nihiliste et terriblement nerveux ! Car oui, le film a carrément été classé "Cat III" à Hong Kong, ce qui signifie qu'il contient des scènes choquantes qui ne sont pas recommandées aux spectateurs sensibles. Pas comme vous, en somme...

Réalisateurs :	Dante Lam Calvin Tong
Scénaristes :	Dante Lam Tong Yiu-Leung Wang Shengbo
Casting :	Nick Cheung William Chan Isabella Leong
Durée :	138 minutes

Corée du Sud (2023)

DEVILS

Vous avez tourné de l'oeil devant SAW X ? Pourtant, c'est digne d'un tuto make-up avec des chatons, comparé aux vidéos sadiques que balance une bande de psychopathes sur le dark web, où ils découpent leurs victimes avec le zèle d'une Maïté face une anguille. L'une des anguilles en question étant le beauf de l'inspecteur Choi Jae-hwan, ce dernier en a fait une affaire personnelle. Mais, alors qu'il est sur le point de choper Jin-hyuk, le cerveau de cette boucherie, après une course-poursuite endiablée, les deux hommes disparaissent dans un ravin. Fin de l'histoire ? Que nenni... Un mois plus tard, une voiture s'écrase sur le poste de police, avec les deux lascars inconscients et menottés à l'avant. Fin de l'histoire ? Re-que nenni... Lorsque l'inspecteur Choi reprend conscience et se regarde dans le miroir, il voit le visage du tueur qu'il vient d'arrêter... } Et le tueur ? Il se présente fièrement comme l'inspecteur Choi, dans son

corps, se fait féliciter par ses collègues et rentre chez lui, impatient de retrouver sa petite famille...

Oui, on le sait : impossible de ne pas penser à FACE/OFF avec ce premier film de Kim Jae-hoon. Pourtant, ce nouveau génie du cinoche coréen en a bien plus sous le capot qu'on ne le pense ! Scénario béton, zéro temps morts, une grosse louche de violence graphique (mais jamais gratuite), et un face à face exceptionnel entre Dong-yoon Jang (PROJECT WOLF HUNTING - BIFFF 2023) et Dae-wan Oh (TOMB OF THE RIVER - BIFFF 2022) !



Réalisateur :	Jae-Hoon Kim
Scénariste :	Jae-hoon Kim
Casting :	Dae-hwan Oh Dong-yoon Jang
Durée :	106 minutes



Corée du Sud (2023)

DON'T BUY THE SELLER

Soo-hyun supervise les chantiers de construction. Autrement dit, elle se fait insulter à la fois par ces branleurs d'ouvriers et ses clients très exigeants. Une situation plutôt difficile à vivre, si bien que lorsqu'elle rentre chez elle, tout ce qu'elle veut, c'est s'enfoncer dans le canapé avec un verre de vin à la main et la bouteille pas loin. Le bonheur total ! Jusqu'à ce que sa machine à laver tombe en panne... Heureusement, même si Darty ne va pas jusqu'à Séoul, il y a toujours le web pour trouver une machine d'occasion. Deux clics plus tard, sa vieille machine est remplacée par une occase... qui ne fonctionne pas non plus. Après s'être défoulée avec un commentaire lapidaire sur le site, Soo-hyun est d'attaque pour une nouvelle boutanche. Mais, de l'autre côté de l'écran, le vendeur ne peut pas se permettre un bad buzz pareil. Pas à cause de la précarité générale qui pousse les citoyens du monde entier à brader leurs biens, non. Loin de là.

C'est juste que ce site est une couverture parfaite pour son hobby un peu particulier. Du genre, assassiner des inconnus. Et, forcément, un mauvais avis, ça fait un peu tâche pour attirer des victimes... Va falloir y remédier. Vite, de préférence.

En tant que fervents utilisateurs d'eBay - vous n'imaginez pas combien certaines personnes sont prêtes à payer pour de vieux catalogues BIFFF... - cette affaire nous a beaucoup touchés. Mais cette critique sournoise de notre société 2.0, vouée aux facilités de l'immatériel (coucou les commandes en ligne) et au confort (souvent facile, sinon dégueulasse) des commentaires anonymes est un joli rappel, sanglant comme il se doit, de notre devoir de vivre ensemble. C'est con, hein ? Mais c'est tellement vrai.

Réalisateur : Hee-kon Park

Scénaristes : Hee-kon Park
Dong-hu Kim

Casting : Hae-sun Shin
Sung-kyun Kim
Chul-soo Lim
Zoo-young Lee

Durée : 101 minutes

Séance précédée
d'un Court
Métrage cf p.102

Espagne (2023)

ELLIPSIS

Il a beau vendre autant de bouquins que Dan Brown et Harlan Coben, Léo reste néanmoins dans le confort de l'anonymat le plus total. Un luxe qu'il doit à son pseudo, Cameron Graves, qui signe tous ses best-sellers, et surtout un argument marketing imparable: aucune interview, pas de photos, et des rumeurs folles qui alimentent les pages de magazine. Est-ce un homme ou une femme ? Il est gaucher ou droitier ? Thé ou café ? Mystèreèèèèèèèèèè.... Mais, alors qu'il est en train de bosser sur son prochain livre dans une maison isolée de tout, Léo reçoit la visite d'un inconnu, un certain J. qui connaît à la fois son vrai nom, son pseudo et son adresse. Trois infos cruciales que seule son editrice connaît. Le fameux "J" ne lui demande que trente minutes de son temps et, si l'un des écrivains les plus célèbres de la planète joue le jeu, il gardera son secret. Pourquoi ? Mystèreèèèèèèèèèè....

On n'en dira pas plus et, franchement, laissez déjà tomber toutes vos hypothèses: dans le rayon du chat et de la souris, des faux-semblants et de la manipulation extrêmement retorse, ELLIPSIS tutoie des sommets d'efficacité. À mi-chemin entre DEATHTRAP de Sydney Lumet et "Hygiène de l'Assassin" d'Amélie Nothomb, ce huis-clos utilise ses dialogues comme des armes mortelles, son montage comme autant de chapitres aussi brefs qu'efficaces et embarque le tout dans ce qui est, ni plus ni moins, une Rolls Royce scénaristique !



Réalisateur : David Marqués

Scénaristes : Rafael Calatayud Cano
David Marqués

Casting : Diego Peretti
José Coronado
Cecilia Suárez
Georgina Amorós

Durée : 90 minutes

Etats-Unis (2023)

LAST STRAW

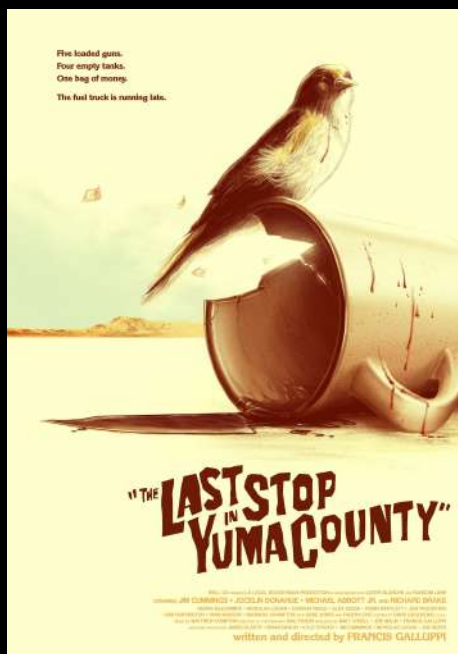
"Une clef qui ouvre plusieurs serrures est une bonne clef, mais une serrure qui cède à plusieurs clefs est une mauvaise serrure". Voilà un proverbe, d'une beauté exceptionnelle, qui correspond parfaitement aux ploucs paumés d'un bled paumé qui se retrouvent souvent dans un Diner paumé où bosse Nancy, une jeune fille tout aussi paumée, dotée néanmoins d'un redoutable caractère de tigresse. Pourtant, c'est bien cette aptitude innée à faire chier son prochain qui risque de causer sa perte : une nuit, alors qu'elle est seule derrière le comptoir de son Diner miteux, une bande d'inconnus masqués débarque sur le parking, avec la ferme intention de se venger, de lui faire ravalier sa fierté, de lui foutre la trouille et plus si affinités... Sauf que la susdite tigresse n'est pas du genre à rentrer ses griffes, et que son instinct de survie est désormais à son paroxysme depuis

que l'une des clefs qui maraude dehors l'a mise en cloque. Autant dire que l'attendrisseur à viande sera multitâche ce soir...

Derrière sa référence biblique, que l'on pourrait traduire par cette fameuse « dernière goutte » qui fait déborder le vase, LAST STRAW touche autant à la tragédie shakespearienne qu'aux classiques de Carpenter. Et en plus de sa bonne gueule de slasher aussi bien troussé que tassé, se cache une structure finaude à plusieurs couches qui en dit long sur ce nihilisme contagieux propre à notre époque paumée. En d'autres termes, « doit-on se saigner au travail ? » n'est plus une question métaphorique pour s'en sortir.



Réalisateur :	Alan Scott Neal
Scénariste :	Taylor Sardoni
Casting :	Jessica Belkin Jeremy Sisto Taylor Kowalski
Durée :	81 minutes



Réalisateur :	Francis Galluppi
Scénariste :	Francis Galluppi
Casting :	Jonah Ray Kiran Deol Randee Heller
Durée :	90 minutes

Etats-Unis (2023)

THE LAST STOP IN YUMA COUNTY

Quelque part dans les années 70, avant que les smartphones ne compliquent inutilement l'intrigue de tous les films de genre. Un vendeur de couteaux s'arrête dans une station-service en plein désert pour faire le plein. Malheureusement, le camion-citerne est en retard et le propriétaire lui conseille de déguster une part de tarte dans le restaurant voisin. L'airco ne fonctionne plus, mais la serveuse Charlotte, déposée par son mari, le shérif local, l'accueille chaleureusement. Ils apprennent aux informations que deux gangsters ont dévalisé la banque locale et qu'ils sont en fuite à bord d'une Pinto verte. Et devinez quelle voiture s'arrête à la station-service pour faire le plein ? Devinez à qui on conseille d'aller déguster une part de tarte dans le restaurant voisin ? Hé ouais... Et kicéki va tâter du flingue sur la tempe en dégustant sa part de tarte ? Tout juste. S'ils osent dire quelque chose ou avertir quelqu'un, il y aura du glaçage à la

cervelle. Et cette éventualité devient de plus en plus probable, car le restaurant commence à se remplir de voyageurs en détresse, prêts à déguster une part de tarte en attendant ce foutu camion-citerne...

Ce n'est certainement pas la première fois que le pognon rend les gens fous. Il suffit de regarder YOUR LUCKY DAY dans notre sélection (et hop, petit coup de promo !). Mais il est rare de voir une montée en tension aussi méticuleuse que dans THE LAST STOP IN YUMA COUNTY. N'ayant rien à envier au talent des frères Coen, ce premier film de Francis Galluppi est un monument de stress total, où même les clébards et les piafs offrent des performances dignes d'un Oscar !



Chine / Canada / Etats-Unis (2024)

UNSPOKEN

Après des années d'infiltration et d'abus en tous genre, Xu est désormais un ex-flic en cure de détox permanente à la campagne. Plus d'alcool, plus de clopes, très peu de viande rouge et une vie désormais tournée vers le bonheur de sa fille sourde et muette. Cette dernière est d'ailleurs boursière aux Etats-Unis, où Xu s' imagine qu'elle vit une expérience incroyable. Jusqu'au jour funeste où on lui annonce qu'on a retrouvé son cadavre dans une forêt, non loin de son campus. Invité à se rendre sur place pour identifier le corps, Xu se fait aider par Zhu Zhu, une étudiante en criminologie qui lui servira de traductrice. À la fois de la langue, mais aussi des us et coutumes très particuliers des ricains... De toute façon, pour la flicaille du coin, l'affaire est pliée : une chinetoque butée par son p'tit copain black, circulez, y a rien à voir. Mais Xu va vite se rendre compte que le langage de sourds ne s'applique pas uniquement aux

malentendants, surtout dans une communauté qui macère dans un fonds de racisme atrocement ordinaire. Bref, il est temps pour Xu d'arrêter sa cure de détox...

Il y a parfois des films qui viennent de nulle part et qui vous cueillent sans prévenir. UNSPOKEN de Daming Chen en fait clairement partie, que ce soit par sa finesse formelle ou la force de son propos. Car, au-delà de son label clairement estampillé thriller, cette proposition est surtout un choc de civilisations incomprises, un pamphlet magistral sur le pouvoir néfaste des clichés, réunissant Hanyu Zhang (THE WALL, OPERATION RED SEA) et Michael Cudlitz (THE WALKING DEAD).

Réalisateur : Daming Chen

Scénaristes : Daming Chen
Peter Walters

Casting : Michael Cudlitz
Jake Abel
Ari Miller

Durée : 120 minutes

Etats-Unis (2023)

YOUR LUCKY DAY

Constamment sur la bande d'urgence de l'autoroute du bonheur, Sterling en a marre. Ce dealer de seconde zone vient tout juste de se faire voler sa came, et le voilà en train de se demander s'il a assez de centimes pour se payer un Yop dans une épicerie de nuit. Soirée de merde, vie de merde... Pendant ce temps, à la caisse, un col blanc arrogant valide ses tickets de loterie en taillant le bout de gras avec Amir, le taulier du magasin. Et là, miracle ! La machine fait bling bling, et ça jackpote d'un coup avec un ticket gagnant à 156 millions de dollars !! Bien décidé à résilier son abonnement aux coups foireux, Sterling dégaine illico son colt et décide de braquer le (mal)heureux gagnant. Qu'importe si un flic en patrouille est en train de se soulager aux toilettes au même moment, ou qu'une femme enceinte risque de perdre les eaux au rayon bio, Sterling n'aura jamais d'autre occasion de palper autant d'oseille...

Et si vous arrivez à deviner la suite, franchement, soit vous avez participé au film, soit il est temps d'avoir une discussion sérieuse avec votre partenaire.

Bon dieu, qu'est-ce qu'on aime le cinoche quand il parvient à nous surprendre comme ça ! Evitant les écueils du huis-clos comme un Lewis Hamilton du thriller, Dan Brown transcende le film-concept avec une boulimie de twists et des personnages qui brouillent les frontières du « bien » et du « pas bien » dès qu'il y a du pognon en jeu. Et, si l'ensemble est aussi redoutable, c'est aussi en grande partie grâce à l'ultime performance d'Angus Cloud (EUPHORIA, ABIGAIL), qui a malheureusement décidé de nous quitter l'été dernier...



Réalisateur : Daniel Brown

Scénariste : Daniel Brown

Casting : Angus Cloud
Elliot Knight
Jessica Garza
Sterling Beaumon

Durée : 89 minutes

WHITE RAVEN

JURY WHITE RAVEN



Joost Jansen

Remportant il y a un an le prix du meilleur court métrage du BIFFF 2023, c'est sous la casquette de membre du jury White Raven que Joost Jansen fera, cette année, ses premiers pas dans notre festival ! Directeur d'animation à la tête du studio « JJ studio » situé à Bruxelles, Joost Jansen a déjà réalisé de nombreux court-métrages d'animation au succès flamboyant, avec plusieurs récompenses à l'international. Visuellement, ses œuvres travaillent une animation moderne, très flashy, où la fluidité et la gestion des aplats de couleurs permettent une immersion totale dans son univers. Un style qui lui a permis en une décennie seulement de collaborer avec plusieurs grandes marques telles que Warner Bros. Records, Google ou Nike. Au BIFFF, sa mission sera tout autre dans la peau de jury de la compétition White Raven.

Love Hooligans (2013)
A Battle for Peace (2014)
Drifter (2022)

Fantine Harduin

Nouveau visage du cinéma belge et français, Fantine Harduin sera présente pour la première fois au BIFFF. A seulement 19 ans, l'actrice originaire de Mouscron a déjà donné la réplique à quelques grands noms du cinéma tels qu'Isabelle Huppert et Jean-Louis Trintignant ; sous l'oeil du cinéaste Michael Haneke dans le film HAPPY END passé par Cannes en 2017. Cette année, c'est l'oeil aguissé du BIFFF que Fantine devra affronter. Passionnée de films de genre - comme en témoigne ses récents choix artistiques (Adoration, Prométhée et des courts-métrage de genre) - la jeune actrice s'intéresse de près au cinéma horrifique et fantastique. Admiratrice du Giallo et des films de Cronenberg, elle confie être attirée par les films dont les réalisateurs « vont très très loin ». Peut-être son passage sous la direction du camarade Fabrice du Welz a laissé des traces ! Si un jour elle était amenée à passer derrière la caméra ce serait pour faire du cinéma de genre. Espérons que son passage dans le jury des court-métrages au BIFFF lui offre inspirations et frissons !



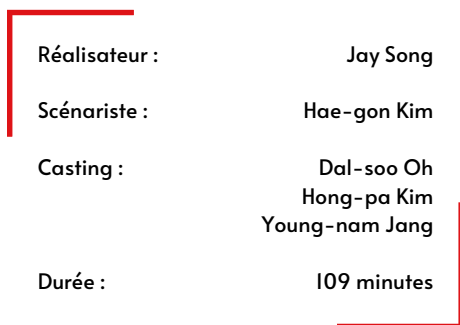
Happy end (2017)
Dans la brume (2018)
Adoration (2019)



Laura Sépul

Laura Sépul est une artiste aux multiples talents, née en 1990. Elle s'est d'abord illustrée dans le domaine de l'illustration après avoir obtenu son diplôme avec mention de l'École de Design de Rhode Island en Arts Plastiques en 2012. En 2015, elle décide de se lancer dans le cinéma en réalisant son premier film, ÉCHOS D'ÉTERNITÉ, qui remporte un vif succès lors de plusieurs festivals internationaux. Depuis lors, elle a réalisé plusieurs courts métrages et vidéos, explorant une diversité de thèmes et de styles cinématographiques. Sa capacité à captiver le public avec des histoires imaginatives et des visions artistiques uniques a solidifié sa réputation en tant que cinéaste talentueuse et polyvalente. Mais Laura Sépul n'est pas que derrière la caméra, elle est surtout connue pour avoir joué dans différentes productions belges comme BARAKI et ENNEMI PUBLIC.

Echos d'éternité (2015)
Ennemi public (2017)
Baraki (2021)



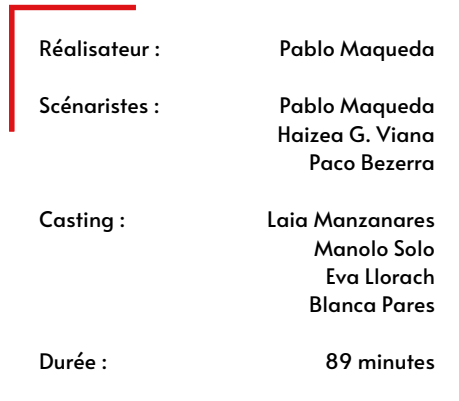
4PM

est de retour, s'installe sur le fauteuil et compte à nouveau les mouches pendant deux loooooongues heures. Un rituel qui va se perpétuer sous leurs yeux incrédules le troisième, le quatrième, le cinquième, le seizième jour, les rendant lentement mais sûrement fous. Et la femme du voisin n'a pas encore fait son apparition...

Hé oui ! Même les Coréens lisent les livres de notre Amélie Nothomb nationale ! En s'inspirant des Catilinaires, le réalisateur Jay Song (THE NIGHTMARE - BIFFF 2018) a imaginé une histoire sombre et comique à partir d'une boucle apparemment sans fin de visites ennuyeuses et abrutissantes. Mais la politesse a ses limites et peut rapidement basculer dans la folie. Alors, réfléchissez à deux fois avant d'inviter votre voisin pour une tasse de thé !

GIRL UNKNOWN

Rhaaaa, c'est frustrant : on a tellement de choses à vous dire sur ce film, mais on s'est promis de faire une description #NoSpoiler pour votre propre bien. Donc, sachez juste qu'il s'agit de l'adaptation de la pièce de théâtre « Grooming » de Paco Bezerra (non, on ne va pas sur Google !!!) qui traite du harcèlement et des abus sexuels, en utilisant le plein air comme huis-clos étouffant. On lorgne clairement du côté de Harold Pinter pour les dialogues et Michael Haneke pour la perversité. Côté réactions, on attend toujours celle de Jean-Luc Lahaye...





Canada (2024)

IN A VIOLENT NATURE

Pour les amoureux du camping, les forêts nord-américaines sont des havres de prédilection : que ce soit dans leurs clairières ou leurs forêts majestueuses de pins blancs, on y découvre à l'état sauvage la marmotte des Rocheuses ou la mouffette tachetée. Dans le ciel, on peut observer avec un peu de chance le pygargue à tête blanche. Parfois, un panneau d'avertissement signale aux randonneurs la présence de grizzlys, un autre enjoint les visiteurs au silence pour ne pas déranger le brâme du wapiti. Mais, parmi tous ces avertissements bienveillants pour vivre en harmonie avec la nature, il en manque un. Essentiel. Crucial, même. Celui qui demanderait de ne pas toucher aux reliques de Johnny. Une légende, un monstre, un croque-mitaine, un mythe, un boucher incroyable, qui est du genre à vous désosser au premier rendez-vous et

vous faire perdre la tête. Au sens littéral.

Avec sa caméra à l'épaule, son personnage constamment de dos et son absence d'artifice, on pourrait presque croire à une version revue et corrigée de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE par les frères Dardenne. Pourtant, croyez-nous sur parole, vous n'avez jamais vu un film d'horreur pareil. Sundance s'en remet à peine, la presse aussi. Quant à vous, vous ne regretterez pas de l'avoir vu, même si vous ne voudrez plus jamais le revoir. Alors, choisissez quelque chose de léger dans nos foodtrucks avant de vivre cette expérience...

Réalisateur :	Chris Nash
Scénariste :	Chris Nash
Casting :	Ry Barrett Andrea Pavlovic Lauren-Marie Taylor Liam Leone
Durée :	94 minutes

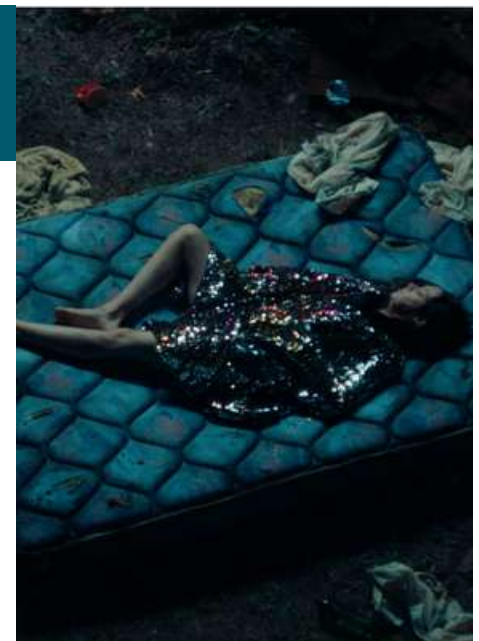
Canada / Royaume-Uni (2024)

KRYPTIC

Socialement inadaptée, Kay Hall décide de changer les choses en allant faire du trekking avec un club de rando exclusivement féminin. Destination ? Le pic Krypto, tristement célèbre pour deux raisons. A) De beaux pins canadiens, mais beaucoup de pins. B) La légende locale Barb Valentine, cryptozoologue de renom, qui a mystérieusement disparu dans ce coin de forêt, alors qu'elle cherchait le Suka, un étrange monstre aux cheveux noirs et à la gueule de taupe. Évidemment, les plus cyniques y voient un argument promotionnel pour relancer le tourisme dans la région. Pourtant, comme possédée par une force étrange, Kay s'enfonce dans la forêt, laissant le groupe derrière elle. Elle y rencontre le Suka, qui ne lui fait aucun mal, si ce n'est un lavement d'esgourdes avec une sorte de bave gluante. Puis, plus rien. Elle rejoint à nouveau le groupe, qui la cherche, mais elle ne répond pas lorsqu'ils l'appellent par son nom.

De retour chez elle, un collègue l'appelle pour une opération d'urgence et elle est surprise d'apprendre qu'elle est vétérinaire. Perd-elle la tête ? Peut-être... Mais elle est sûre d'une chose : elle doit absolument retourner dans ces bois et découvrir ce qui est vraiment arrivé à Barb Valentine...

Le premier film de Kourtney Roy, audacieux et visuellement saisissant, ne s'adresse qu'à ceux qui sont assez courageux pour la suivre sur ce chemin sombre et tortueux qui mène à un territoire psycho-sexuel de plus en plus étrange, presque lynchien, avec des éclaircs hallucinatoires d'horreur corporelle cronenbergienne. Nous ne sommes pas des cryptozoologues, mais KRYPTIC est bel et bien une bête à part, déroutante, sauvagement originale et infiniment fascinante. Et elle existe ! Nous en avons la preuve.



Réalisatrice :	Kourtney Roy
Scénariste :	Paul Bromley
Casting :	Chloe Pirrie Jeff Gladstone Jason Deline Ali Rusu-Tahir
Durée :	96 minutes



Réalisateur : Pablo Parés
 Scénariste : Pablo Parés
 Casting : Bianca Temperini
 Nacho Joshas
 Dani Zalenko
 Bruno Giacobbe
 Durée : 83 minutes

Argentine (2023)

MARISA & GOMOSO

Adolescente, Marisa avait tout pour elle: le succès avec l'équivalent du Club Dorothée en Argentine, où elle partageait la vedette avec Gomo, grosse peluche toute fluffe et mimi, ainsi qu'un mari odieusement riche. Mais, dix ans plus tard, c'est le déclin total. Plus d'émission et un divorce fracassant avec son ordure infidèle de mari. Bref, c'est le retour à la case départ, dans le quartier de son enfance. Heureusement, elle tombe sur Gomo, désormais converti en chauffeur Uber pour joindre les deux bouts. Ensemble, ils boivent et dansent pour oublier leur chagrin et, de fil en aiguille, ils finissent par se retrouver au lit. Pour Marisa, c'est le début d'un nouveau chapitre de sa vie, et elle s'imaginer déjà la bague au doigt, vivant d'amour et d'adoucissant Soupline. Bon, c'est légèrement moins réciproque pour Gomo, qui ne jure que par les coups d'un soir en s'enquillant des litrons de bière bon marché.

Car, derrière cette boule de fourrure câline, se cache un connard extrêmement grossier, bigot, raciste, mâle alpha - qui a un plan: utiliser Marisa et son pognon pour un come-back tonitruant ! Mais, si la passion a tendance à la rendre un peu trop crédule, Marisa n'est pas non plus du genre à se laisser mener par le bout de la carotte d'un lapin bourré...

On connaît surtout Pablo Parés comme réalisateur de films d'horreur à tendance grindhouse (DAEMONIUM, I AM TOXIC) mais, cette fois, changement radical de ton: cette comédie noire repousse les limites du mauvais goût, en laissant toute notion de politiquement correct au vestiaire. Mais, paradoxalement, à l'instar d'un spectacle pour enfants, cette fable trash est aussi pleine de leçons de vie sur la résilience et la cohabitation avec un nouvel animal de compagnie. Bourré. Et pervers.



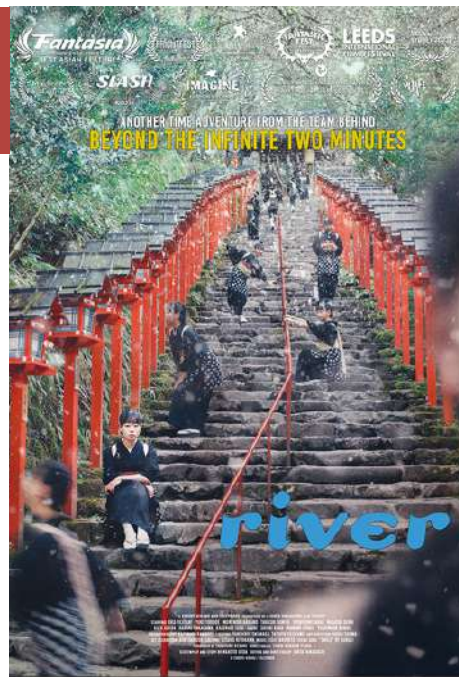
Japon (2023)

RIVER

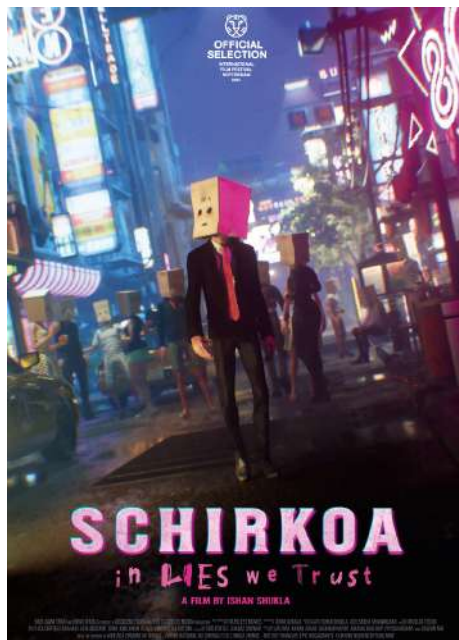
Par une fraîche matinée d'hiver, la servante Mikoto jette un dernier regard rêveur sur la rivière qui coule tranquillement avant de se préparer pour une nouvelle journée de travail à la prestigieuse auberge Fujiya. Elle doit répondre aux moindres besoins des clients : laver leurs draps, réchauffer leur saké, cuisiner leur riz ou leur faire couler un bain. D'une démarche déterminée, elle monte les escaliers et... Par une fraîche matinée d'hiver, la servante Mikoto jette un dernier... Hein ? Soudain, elle se retrouve près de la rivière qui coule tranquillement. Kimi, l'autre servante, se précipite vers elle: le saké ne se réchauffe pas ! Deux convives dégustant un hotpot sont étonnés de voir leur riz se remplir comme par magie. Et juste au moment où un autre invité était enveloppé dans une serviette, il est de retour dans son bain ! Par une fraîche matinée d'hiver, l'auberge Fujiya s'est retrouvée coincée dans une boucle temporelle.

Celle-ci se répète toutes les deux minutes. C'est maintenant à Mikoto et aux autres hôtes et invités de trouver un moyen d'en sortir...

Le premier long métrage de Yamaguchi, BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES, a commencé son impressionnant parcours dans les festivals internationaux ici même, au BIFFF en ligne, en 2021. Après avoir remporté notre White Raven et le Prix de la Critique, le film a remporté de nombreux autres prix dans le monde jusqu'à devenir un phénomène culte, prouvant qu'un budget serré ne peut pas vous freiner si vous avez une imagination sans limites. Inutile de dire que la suite à plus gros budget, RIVER, était très attendue et nous sommes heureux de confirmer que l'imagination sans limite de Yamaguchi fonctionne à nouveau à plein régime !



Réalisateur : Junta Yamaguchi
 Scénariste : Makoto Ueda
 Casting : Riko Fujitani
 Kazunari Tosa
 Durée : 86 minutes



Inde / France / Allemagne (2023)

SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST

Bienvenue à Schirkoa, une cité-état futuriste qui pousse sa devise, "Se ressembler est un mode de vie", jusqu'à sa conclusion logique et extrême en obligeant tous ses citoyens à porter des sacs numérotés sur la tête. De cette façon, tous les Schirkoans sont créés égaux jusqu'à l'extrême, sous l'égide de leur dieu, Lord O. Du moins, c'est ce que croient la plupart d'entre eux. Y compris 197A, un rouage moyen de la bureaucratie et un politicien en herbe qui est récemment entré dans les bonnes grâces des Intellectuels, le principal parti aux tendances dictatoriales. Ceux-ci voient d'ailleurs d'un mauvais œil sa liaison avec 242B, une prostituée du Blue District qui rêve d'une vie libre et sans sac au-delà des frontières de Schirkoa, dans le pays mystique de Konthaqa où d'étranges mutants hybrides multicolores jouissent prétendument de l'existence dans toute sa plénitude psychédélique.

Cela n'existe pas, rétorquerait toujours 197A, mais par un curieux concours de circonstances de nature quasi divine, il va être contraint à l'exil et à une odyssée qui le transformera radicalement à plus d'un titre...

Étrange n'est qu'un des nombreux adjectifs possibles pour décrire le premier film d'Ishan Shukla. C'est aussi un film ambitieux et intrépide, qui donne à réfléchir, qui est politique, métaphysique... et plutôt sauvage ! Au niveau formel, même topo bluffant : l'animation a été entièrement créée à l'aide d'Unreal Engine, mieux connu pour des jeux vidéo tels que Fortnite ou Final Fantasy VII. Quant à la distribution vocale, on est sur du velours, avec Golshifteh Farahani, Soko, Gaspar Noé, Lav Diaz et Asia Argento !

Réalisateur :	Ishan Shukla
Scénariste :	Ishan Shukla
Casting :	Golshifteh Farahani Asia Argento Soko King Khan
Durée :	103 minutes

Turquie (2023)

THE FUNERAL

Chauffeur de corbillard dépressif (pas le corbillard, hein), Cemal reçoit un appel pour un macchabée tout frais à emmener en balade. Le train-train quotidien, qu'il se dit. Sauf que, cette fois, les consignes sont pour le moins étranges : la passagère en question, une jeune femme qui répondait au doux nom de Zeynep avant de se faire violemment tracter, doit disparaître pendant un mois avant de rejoindre l'est du pays, et c'est à Cemal de jouer au baby-sitter. Ordre de la famille et enveloppe bien garnie à la clé pour étouffer le peu de moralité qui restait à Cemal. Pourtant, dès la première nuit, quelque chose ne tourne pas rond dans cette affaire : il est supposé faire un road-trip avec une binôme peu causante – dans un silence de mort, comme on dit dans le métier –, mais les respirations saccadées qui jaillissent du sac mortuaire ont vraiment de quoi lui pourrir le sommeil...

Après THE ANTENNA, dystopie minimaliste et glaciale de 2019, Orçun Behram reste dans le froid avec un road-trip intimiste et zombiesque. Avec ses paysages désolés et son économie du verbe, il emmène ses deux protagonistes dans une élegie déchirante (au sens figuré et littéral, vu les éruptions d'hémoglobine qui jaillissent brutalement), et oppose la soif d'amour de deux âmes solitaires au bain de sang qu'elles réclament pour avoir leur petite parcelle de bonheur, aussi contre-nature soit-elle. Sombre, tordu et poétique, THE FUNERAL donne envie de crier à son protagoniste : Cemal ce que tu fais, mais c'est beau ce que tu vis.



Réalisateur :	Orçun Behram
Scénariste :	Orçun Behram
Casting :	Ahmet Rifat Şungar Cansu Türedi
Durée :	109 minutes

PRIX DE LA CRITIQUE

JURY PRIX DE LA CRITIQUE



Nicolas Schaack



Nicolas, membre de l'UCC/UFC et cinéphile depuis toujours, s'est distingué en tant que juré des jeunes au Festival de Bruxelles en 1992. Inspiré, il a lancé la revue cinématographique "Le Fou du 7ème Art". Fasciné par les possibilités des liens hypertextes en 1995, il devient pionnier de la publication en ligne sur le cinéma en Belgique, d'abord à travers les newsgroups puis avec les sites "Crazyworld" et "La Rétine du Web", qui sont devenus "Cinemaniacs.be". Impliqué dans l'ancien site du festival sous "Biff.org" dans les années 2000. Son site compte 22 000 films, 53 000 professionnels du cinéma, 2 000 bandes-annonces et des centaines de critiques, couvrant l'actualité mondiale des festivals, les plateformes de streaming et ayant attiré près de 5 000 000 de visiteurs en 2023, avec plus de 250 000 visiteurs uniques en février.



Jeremy Carré

C'est en regardant trop jeune La Mouche 2 (ne jugez pas ses goûts) que Jeremy est tombé amoureux du cinéma de genre. Des œuvres grand public aux bisseries les plus confidentielles, il aime tous les types de cinéma et adore se la péter aux dîners en ressortant des fun facts sur les coulisses de films. Après des études de journalisme à l'IHECS, il rejoint en 2015 la RTBF où il intègre l'émission Tellement Ciné. En 2019, il participe au lancement de Tipik en officiant dans l'émission Culture Club. Il réalise des interviews d'artistes de tous horizons et crée le format « On te raconte » qui revient sur des monuments pop culturel (avec un épisode sur l'histoire du BIFFF). Il rejoint en 2022 l'Union de la presse cinématographique belge (UPCB) et depuis 2023, propose une chronique bimensuelle sur le cinéma d'animation sur La Première.



Ann Lauryssens



Ann Lauryssens a commencé sa carrière de journaliste en 2001 et est devenue rédactrice en chef d'un magazine bimensuel, où elle était responsable des photos et des reportages d'intérêt général. Sa passion pour le cinéma l'a amenée à s'orienter vers la critique, ce qu'elle fait encore aujourd'hui pour la plateforme de divertissement BeyondGaming, ainsi que pour ses propres chaînes. La photographie est également un élément essentiel de sa vie. Elle se plonge dans l'art de la narration visuelle par le biais de projets de livres et de photos.



Alors qu'il tutoyait les sommets des réseaux sociaux avec son émission « Gone Ghosting », Alex vient d'être balancé par un ancien caméraman aigri sur ses fausses rencontres paranormales. Un très mauvais buzz qui a fait fuir les sponsors, vidé les caisses et qui fait désormais passer Alex pour un Depardieu du surnaturel, un escroc de l'ectoplasme, un abuseur de crédulité. Bref, un influenceur... Bien décidé à se payer un come-back tonitruant, Alex casse sa tirelire et emmène son équipe dans un manoir abandonné au passif bien macabre. Le but ? Laisser tourner les caméras sans arrêt, capitaliser sur le massacre commis sur place pour l'ambiance, et espérer capter quelque chose. Un rideau qui bouge, un verre qui se brise, une ampoule qui pète, n'importe quoi pourvu que ses followers puissent à nouveau avoir foi en lui. Et c'est là que la plus-value d'une véritable maison hantée saute aux yeux : plus besoin de raconter des bobards quand des

esprits frappeurs se chargent de l'animation. C'est gratos, vachement bien fait mais, seul point négatif, c'est quand même un chouïa mortel...

Y aurait-il une révolution en cours au pays d'Ingmar Bergman ? C'est en tout cas la volonté affichée du Youtubeur et producteur Joakim Lundell qui, avec CANCELED, souhaite « créer un film si effrayant qu'il est difficile de le regarder au cinéma ». Rien que ça ! Et, après l'avoir testé sur des cobayes consentants, on vous confirme haut et fort que le trouillomètre va clairement taper dans le rouge pendant cette séance !

Durée : 96 minutes

Séance précédée
d'un Court
Métrage cf p.102

Espagne (2023)

ELLIPSIS

Il a beau vendre autant de bouquins que Dan Brown et Harlan Coben, Léo reste néanmoins dans le confort de l'anonymat le plus total. Un luxe qu'il doit à son pseudo, Cameron Graves, qui signe tous ses best-sellers, et surtout un argument marketing imparable: aucune interview, pas de photos, et des rumeurs folles qui alimentent les pages de magazine. Est-ce un homme ou une femme ? Il est gaucher ou droitier ? Thé ou café ? Mystèèèèèèèèèè.... Mais, alors qu'il est en train de bosser sur son prochain livre dans une maison isolée de tout, Léo reçoit la visite d'un inconnu, un certain J. qui connaît à la fois son vrai nom, son pseudo et son adresse. Trois infos cruciales que seule son éditrice connaît. Le fameux "J" ne lui demande que trente minutes de son temps et, si l'un des écrivains les plus célèbres de la planète joue le jeu, il gardera son secret. Pourquoi ? Mystèèèèèèèèèè....

On n'en dira pas plus et, franchement, laissez déjà tomber toutes vos hypothèses: dans le rayon du chat et de la souris, des faux-semblants et de la manipulation extrêmement retorse, ELLIPSIS tutoie des sommets d'efficacité. À mi-chemin entre DEATHTRAP de Sydney Lumet et "Hygiène de l'Assassin" d'Amélie Nothomb, ce huis-clos utilise ses dialogues comme des armes mortelles, son montage comme autant de chapitres aussi brefs qu'efficaces et embarque le tout dans ce qui est, ni plus ni moins, une Rolls Royce scénaristique !





Espagne / Argentine (2023)

FLIES

Séance précédée
d'un Court
Métrage cf p.102

Vénal, misogyne, opportuniste, volage, implacable, imbu de lui-même, indigne de confiance... En un mot comme en cent, Luis Machi est une enflure exceptionnelle. Persuadé de tenir tout le gratin de la politique et de la finance de Buenos Aires par les cojones, tout en en méprisant ses pairs comme de vulgaires mouches à merde, Machi est persuadé d'être intouchable. Mais ça, c'était jusqu'au jour où il crève bêtement un pneu sur le périphérique. Machinalement, il ouvre son coffre pour y prendre sa roue de secours et découvre un cadavre défiguré dedans. Petite attention particulière, le fameux cadavre est attaché avec les menottes qu'il utilise d'habitude pour son cinq à sept extraconjugal. Bref, Machi est dans la merde, comme toutes ces mouches qu'il dédaigne d'habitude, et la liste de ses ennemis est aussi épaisse qu'un roman de Maxime Chattam. Autant dire que sa secrétaire peut déjà annuler tous les rendez-vous

de la journée, qui promet d'être affreusement pénible pour El Machistador...

Vaaaamos !!! Après ADVANTAGES OF TRAVELLING BY TRAIN, qui avait fait partie de la sélection avortée de 2020, on a enfin l'occasion de se rattraper avec la nouvelle comédie noire, pardon le thriller, pardon le « mindfuck » d'Aritz Moreno. Adaptation du bouquin « De loin on dirait des mouches » de Kike Ferrari, FLIES colle parfaitement à l'ADN de Moreno, toujours aussi à l'aise quand il s'agit de brouiller les genres avec brio. On libérera d'ailleurs des tables au bar pour le débat qui ne manquera pas de surgir à la fin...

Réalisateur :	Aritz Moreno
Scénariste :	Javier Gullón
Casting :	Ernesto Alterio Claudio Rissi Mara Bestelli Tomás Pozzi
Durée :	100 minutes

Canada (2024)

IN A VIOLENT NATURE

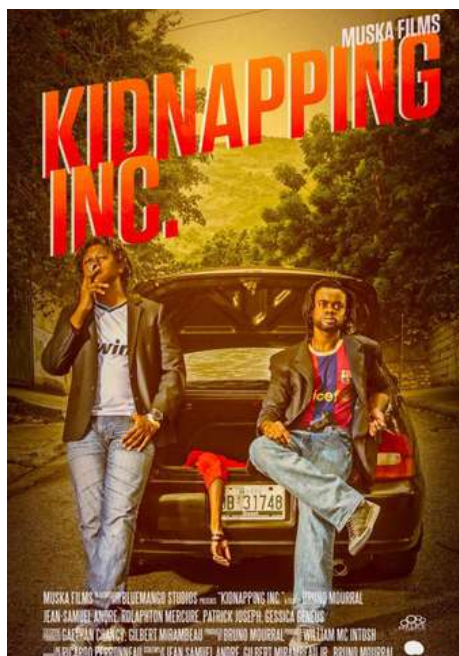
Pour les amoureux du camping, les forêts nord-américaines sont des havres de prédilection : que ce soit dans leurs clairières ou leurs forêts majestueuses de pins blancs, on y découvre à l'état sauvage la marmotte des Rocheuses ou la mouffette tachetée. Dans le ciel, on peut observer avec un peu de chance le pygargue à tête blanche. Parfois, un panneau d'avertissement signale aux randonneurs la présence de grizzlys, un autre enjoint les visiteurs au silence pour ne pas déranger le brâme du wapiti. Mais, parmi tous ces avertissements bienveillants pour vivre en harmonie avec la nature, il en manque un. Essentiel. Crucial, même. Celui qui demanderait de ne pas toucher aux reliques de Johnny. Une légende, un monstre, un croque-mitaine, un mythe, un boucher increvable, qui est du genre à vous désosser au premier rendez-vous

et vous faire perdre la tête. Au sens littéral.

Avec sa caméra à l'épaule, son personnage constamment de dos et son absence d'artifice, on pourrait presque croire à une version revue et corrigée de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE par les frères Dardenne. Pourtant, croyez-nous sur parole, vous n'avez jamais vu un film d'horreur pareil. Sundance s'en remet à peine, la presse aussi. Quant à vous, vous ne regretterez pas de l'avoir vu, même si vous ne voudrez plus jamais le revoir. Alors, choisissez quelque chose de léger dans nos foodtrucks avant de vivre cette expérience...



Réalisateur :	Chris Nash
Scénariste :	Chris Nash
Casting :	Ry Barrett Andrea Pavlovic Lauren-Marie Taylor Liam Leone
Durée :	94 minutes



Réalisateur : Bruno Mourral

Scénaristes : Jasmuel Andrieu
Bruno Mourral
Gilbert Mirambeau Jr.

Casting : Jasmuel Andri
Rolaphton Mercure
Anabel Lopez

Durée : 103 minutes

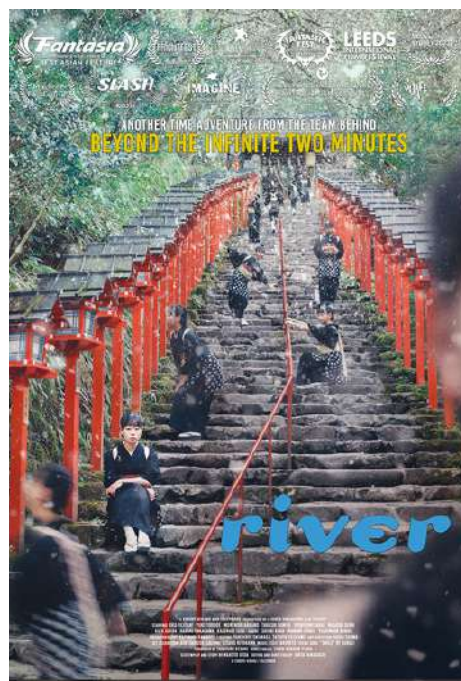
France / Canada (2024)

KIDNAPPING INC

Le kidnapping a beau être un sport national en Haïti, ce n'est pas pour autant qu'on le maîtrise à la perfection. Doc et Zoe, deux malfrats particulièrement doués pour les conneries, en savent quelque chose puisqu'ils ont réussi à tuer leur otage... Deux fois... Le souci, c'est que l'otage en question ~~est, était, est, était~~ le fils d'un sénateur particulièrement bien placé dans la course à la présidence, et que la demande de rançon a déjà été envoyée à la famille. Pas vraiment chauds à l'idée de confesser leur bourde au commanditaire, qui est très loin d'être commode (et on ne parle pas du meuble), Doc et Zoe vont pourtant avoir un coup de pouce inespéré du destin en tombant sur Eddy, sosie parfait du macchabée, qui est en route pour l'aéroport avec sa femme enceinte. Un kidnapping plus tard, Doc et Zoe vont très vite regretter leur idée car, menacer une femme qui perd les eaux, c'est aussi risqué que de

jouer à chat-bite avec un pitbull
enragé...

Passé par le BIF Market en 2022 avant de faire sa première mondiale à Sundance, KIDNAPPING INC. est un ti'punch de comédie noire qui fonce à cent à l'heure sans jamais rétrograder, à la façon d'un PULP FICTION transposé dans LA CITE DE DIEU ! Avec près de 2500 kidnappings l'année dernière en Haïti, le sous-texte du film est sans équivoque – l'équipe de tournage en a d'ailleurs fait les frais –, mais Bruno Mourral garde son cap rock'n roll, créant un œuvre absolument unique et frénétique, où l'on retrouve carrément Rihanna et Messi au générique (enfin... On se comprend. N'avez qu'à voir le film !).



Japon (2023)

RIVER

Par une fraîche matinée d'hiver, la servante Mikoto jette un dernier regard rêveur sur la rivière qui coule tranquillement avant de se préparer pour une nouvelle journée de travail à la prestigieuse auberge Fujiya. Elle doit répondre aux moindres besoins des clients : laver leurs draps, réchauffer leur saké, cuisiner leur riz ou leur faire couler un bain. D'une démarche déterminée, elle monte les escaliers et... Par une fraîche matinée d'hiver, la servante Mikoto jette un dernier... Hein ? Soudain, elle se retrouve près de la rivière qui coule tranquillement. Kimi, l'autre servante, se précipite vers elle: le saké ne se réchauffe pas ! Deux convives dégustant un hotpot sont étonnés de voir leur riz se remplir comme par magie. Et juste au moment où un autre invité était enveloppé dans une serviette, il est de retour dans son bain ! Par une fraîche matinée d'hiver, l'auberge Fujiya s'est retrouvée coincée dans une boucle temporelle.

Celle-ci se répète toutes les deux minutes. C'est maintenant à Mikoto et aux autres hôtes et invités de trouver un moyen d'en sortir...

Le premier long métrage de Yamaguchi, BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES, a commencé son impressionnant parcours dans les festivals internationaux ici même, au BIFFF en ligne, en 2021. Après avoir remporté notre White Raven et le Prix de la Critique, le film a remporté de nombreux autres prix dans le monde jusqu'à devenir un phénomène culte, prouvant qu'un budget serré ne peut pas vous freiner si vous avez une imagination sans limites. Inutile de dire que la suite à plus gros budget, RIVER, était très attendue et nous sommes heureux de confirmer que l'imagination sans limite de Yamaguchi fonctionne à nouveau à plein régime !

Réalisateur : Junta Yamaguchi

Scénariste : Makoto Ueda

Casting : Riko Fujitani
Kazunari Tosa

Durée : 86 minutes



Corée du Sud (2023)

SLEEP



Fraîchement mariés, Soo-jin et Hyun-su vivent dans leur petite bulle de bonheur avec Pepper, leur loulou de Poméranie particulièrement vocal. Pas une ombre au tableau, pas un nuage qui vient obscurcir cette vie à deux. Du moins, en journée... Car, dès la nuit tombée, le mari de Soo-jin s'est mis à avoir des comportements bizarres : d'abord, en causant dans son sommeil. Un peu chiant, mais rien de très grave. Puis, il est passé aux crises de somnambulisme un chouïa plus pénibles : salissantes quand il décide de vider le frigo avec la délicatesse d'un ours polaire, potentiellement mortelles quand il tente de se jeter par la fenêtre. Franchement limites quand il bouffe Pepper à l'insu de son plein gré... Mais Soo-jin, en véritable mercenaire de l'amour, décide de ne pas abandonner son couple, malgré des cernes qui la feraient passer pour un sosie de Benjamin Biolay.

Au programme, une clinique du sommeil et une camisole de force pour le futur papa. Ah oui, on avait oublié ce détail : Soo-jin est sur le point d'accoucher, et elle s'en voudrait énormément si son piti bébé se transformait en casse-dalle nocturne...

Outsider de la Semaine de la Critique de Cannes, SLEEP a réussi à prendre tout le monde à revers avec son pitch aussi imparable qu'improbable, et son crescendo à transformer Nuit Debout en leitmotiv quotidien. Bref, ce premier film de Jason Yu – « le plus malin que j'ai vu en 10 ans » selon Bong-Joon Ho – est tout simplement LA sensation coréenne de l'année, portée par Yu-mi Yung (LAST TRAIN TO BUSAN) et le regretté Hong Sang-soo (PARASITE)

Réalisateur : Jason Yu
Scénariste : Jason Yu
Casting : Yu-mi Jung
Sun-kyun Lee
Durée : 94 minutes

Kazakhstan / Russie (2023)

STEPPENWOLF

Un pays, quelque part dans le monde. L'euphémisme journalistique parlerait probablement de « guerre civile », mais il s'agit plus d'une plaie béante et purulente de violence, un chaos fait de massacres incessants, de vols, de viols, et de tortures. Dans ce tableau cauchemardesque, Tamara cherche sa fille, enlevée par des salopards spécialisés dans le trafic d'organes. Personne pour l'aider, à part un homme – « le Loup des Steppes » –, ex-détenu repent qui a définitivement quitté les rives du Bien et du Mal. Il ne le fait pas par bonté d'âme, ni par bonté de cœur. Il n'aide pas Tamara, il l'utilise. Il ne cherche aucune rédemption, ne connaît plus la notion de justice. Le Loup des Steppes n'est qu'un monstre sans pitié qui tue sans aucun état d'âme. Pourtant, il est ce qui se rapproche le plus de cette notion perdue d'humanité qui maintient Tamara en vie...

Si vous ne connaissez pas encore Adilkhan Yerzhanov, vous allez vous jeter sur ses œuvres après avoir vu STEPPENWOLF ! Déjà coutumier d'une certaine noirceur avec ASSAULT, le prodige kazakh livre ici une relecture croisée et très personnelle de LA PRISONNIERE DU DESERT et de l'œuvre éponyme de Hermann Hess. Le résultat est bluffant : en contrepoint de la beauté formelle, il nous balance un déluge de nihilisme total sous forme de vignettes iconoclastes et incroyablement violentes, où même la veuve et l'orphelin n'en réchappent pas...



Réalisateur : Adilkhan Yerzhanov
Scénariste : Adilkhan Yerzhanov
Casting : Berik Aitzhanov
Anna Starchenko
Durée : 101 minutes



Réalisateur :	Michael Felker
Scénaristes :	Michael Felker
Casting :	Adam David Thompson Riley Dandy Justin Benson Chloe Skoczen Sarah Bolger
Durée :	102 minutes

Etats-Unis (2024)

THINGS WILL BE DIFFERENT

Après un vol qui ne s’est pas du tout passé comme prévu, Joseph et sa sœur Sidney se retrouvent dans un restaurant local pour le plan B, concocté par le fréro. Le but ? Échapper aux flics locaux qui font péter les sirènes dans toute la ville. Comment ? En allant se réfugier dans une ferme abandonnée. Mais, bien plus qu’une planque, cette ferme s’avère être un portail vers une autre époque, et Joseph a justement le mot de passe pour triturer l’espace-temps. Ils ont juste besoin de 15 jours de répit dans une dimension où personne d’autre n’existe, et où le frigo se remplit automatiquement. Mais, quand les vacances multi-dimensionnelles sont supposées se terminer, rien ne se passe comme prévu : ils découvrent alors un coffre-fort avec un enregistreur qui leur permet de communiquer avec le « futur ». Et ce « futur » n’est pas très tendre avec leur présent : s’ils veulent

s’en sortir – vivants, ailleurs ou les deux –, ils doivent tuer le visiteur indésirable qui va bientôt se pointer. « Bientôt » étant évidemment une notion très relative dans leur cauchemar temporel...

« Mon film s’adresse aux fans de science-fiction. Il s’adresse au public qui met 2 et 2 ensemble, obtient 5 et se demande pourquoi », dixit Michael Felker, qui fait ses débuts dans le cinéma avec ce thriller de science-fiction que l’on pourrait qualifier très simplement de mindfuck exceptionnel. Rappelant par moments L’ARMEE DES DOUZE SINGES, ce puzzle temporel est un morceau de bravoure stylistique et scénaristique, chapeauté – et on comprend pourquoi – par le duo Benson & Moorhead.

Etats-Unis (2023)

YOUR LUCKY DAY

Constamment sur la bande d’urgence de l’autoroute du bonheur, Sterling en a marre. Ce dealeur de seconde zone vient tout juste de se faire voler sa came, et le voilà en train de se demander s’il a assez de centimes pour se payer un Yop dans une épicerie de nuit. Soirée de merde, vie de merde... Pendant ce temps, à la caisse, un col blanc arrogant valide ses tickets de loterie en taillant le bout de gras avec Amir, le taulier du magasin. Et là, miracle ! La machine fait bling bling, et ça jackpote d’un coup avec un ticket gagnant à 156 millions de dollars !! Bien décidé à résilier son abonnement aux coups foireux, Sterling dégaîne illico son colt et décide de braquer le (mal)heureux gagnant. Qu’importe si un flic en patrouille est en train de se soulager aux toilettes au même moment, ou qu’une femme enceinte risque de perdre les eaux au rayon bio, Sterling n’aura jamais d’autre occasion de palper autant d’oseille...

Et si vous arrivez à deviner la suite, franchement, soit vous avez participé au film, soit il est temps d’avoir une discussion sérieuse avec votre partenaire.

Bon dieu, qu’est-ce qu’on aime le cinoche quand il parvient à nous surprendre comme ça ! Evitant les écueils du huis-clos comme un Lewis Hamilton du thriller, Dan Brown transcende le film-concept avec une boulimie de twists et des personnages qui brouillent les frontières du « bien » et du « pas bien » dès qu’il y a du pognon en jeu. Et, si l’ensemble est aussi redoutable, c’est aussi en grande partie grâce à l’ultime performance d’Angus Cloud (EUPHORIA, ABIGAIL), qui a malheureusement décidé de nous quitter l’été dernier...



Réalisateur :	Daniel Brown
Scénariste :	Daniel Brown
Casting :	Angus Cloud Elliot Knight Jessica Garza Sterling Beaumon
Durée :	89 minutes

HORS COMPETITION



Etats-Unis (2024)

ABIGAIL

Un baby-sitting à 50 millions de dollars ? Franchement, qui refuserait ? Certainement pas cette bande de criminels amateurs qui a une seule mission: surveiller la gamine fraîchement kidnappée d'un puissant magnat de la pègre. Juste une nuit, dans un manoir isolé mais qui taperait facilement dans les 5 étoiles si on devait le noter, le temps que papa verse la rançon. Alors que nos bras cassés commencent leur nuit en hésitant entre une partie de billard et un verre de whisky à 500 dollars, les portes du manoir se ferment. À double tour. Les fenêtres se verrouillent, les sorties de secours sont condamnées, et des grilles en métal dignes d'une banque suisse viennent compléter le dispositif de sécurité. De l'excès de zèle ? Noooooon, car nos joyeux drilles vont très vite découvrir que la petite Abigail n'est pas leur prisonnière. C'est même plutôt le contraire. Faut dire qu'elle a le même caractère que son papounet d'amour. Les mêmes dents aussi. Et la

même soif de sang...

Faux remake de LA FILLE DE DRACULA, ce fidèle héritier de l'esprit des "Universal Monsters" promet d'être l'une plus belles frousses de l'année ! Pourquoi ? Parce que c'est réalisé par le duo Matt Bettinelli-Olpin et Tyler Gillett (SOUTHBOUND, WEDDING NIGHTMARE, SCREAM 6), qu'ils ont l'art de pouvoir réinventer le genre à chaque fois sans jamais nous décevoir, et qu'un casting avec Melissa Barrera, feu Angus Cloud (également dans YOUR LUCKY DAY au BIFFF) et Giancarlo Esposito, c'est un label imparable pour une trouille haut-de-gamme !!

Réalisateurs : Matt Bettinelli-Olpin
Tyler Gillett

Scénaristes : Guy Busick
Stephen Shields

Casting : Melissa Barrera
Dan Stevens
Alisha Weir
Kathryn Newton

Durée : 90 minutes



Corée du Sud (2023)

ALIENOID: RETURN TO THE FUTURE

Si cette suite est une très bonne nouvelle pour vous, c'est une autre paire de manches pour nous, pauvres bougres condamnés à vous écrire les textes du BIFFF. Déjà, décrire le premier opus, c'était comme de discuter de la division d'un atome avec un Finnois bourré. Alors, le deuxième, on ne vous raconte pas. Enfin, si... Faut bien. Heureusement, le postulat de base reste inchangé : des chefs de guerres extraterrestres ont enfermé les perdants d'une bataille intergalactique dans les esprits des formes de vie les plus minables de l'univers, c'est-à-dire nous. Ce qui nécessite également des gardiens demi-dieux pour réprimer les révoltes des prisonniers. Dans le chaos qui accompagne l'un de ces soulèvements, l'une des gardiennes, Ean, s'emmêle dans une distorsion temporelle et est renvoyée dans le lointain passé médiéval de la Corée.

Son seul ticket de sortie pour le futur, c'est la Lame Divine. Le gros souci, c'est qu'un tel objet attire la convoitise de pas mal d'autres guerriers et autres mercenaires patibulaires !

"Vivement le 2 ?" Allez, suffit de demander ! Voici un space opéra coréen loufoque et spectaculaire qui offre exactement ce que nous voulions : encore plus de la même chose ! Ne vous inquiétez pas si vous n'avez pas vu la première partie, car le réalisateur Dong-hoon Choi a ajouté un résumé flashy et épileptique au début de son nouvel opus tentaculaire. Et, franchement, Vivement Le 3 !!

Réalisateur : Dong-hoon Choi

Scénaristes : Dong-hoon Choi
Ki-cheol LeeCasting : Jun-yeol Ryu
Tae-ri Kim
Woo-bin Kim
Ha-nee Lee

Durée : 142 minutes

Allemagne / Royaume Uni (2023)

BAGHEAD

paternel déjà bien
Iris hérite d'un
ent délabré dans
in. Chômeuse et
blés, Iris décide
cette ruine de 400
a vaudrait quand
er y jeter un œil.
e nuit, elle se fait
ne désespéré qui
pub et qui a une
particulière... En
un joli paquet
e-à-tête avec la
fin de parler à sa
ustoufflée par la
otropes berlinois,
au nez, avant de
ille VHS (forme
ming sur support
s jeunes) de son
ctions ».

En la regardant, elle apprend l'existence d'une colocataire au sous-sol, Baghead, qui aurait le pouvoir d'incarner des personnes disparues. Le lendemain soir, le même homme revient. Cette fois, Iris flaire le pognon facile, et le laisse entrer...

Version longue du court-métrage terrrrrible d'Alberto Corredor passé au BIFFF 2019, BAGHEAD coche toutes les cases du film d'horreur comme on les aime : une atmosphère poisseuse, un crescendo parfait, plein de choses furtives dans les recoins sombres des arrière-plans, encore plus de monstres trop nets en avant-plan ; bref, un festival de sursauts magnifiquement calibrés, avec Freya Allan (THE WITCHER et le prochain opus de LA PLANETE DES SINGES) et Peter Mullan (WAR HORSE, HERCULE) !

Corée du Sud (2023)

CONCRETE UTOPIA

Après un tremblement de terre dévastateur, les 600 km² de Séoul ne sont plus qu'un champ de ruines, un charnier à ciel ouvert, une décharge de poussière et de béton. Seule la tour Hwang Gung et sa centaine d'appartements a résisté au séisme. Évidemment, avec l'hiver aux portes de la ville, les supermarchés qui ne marchent plus super, et les épidémies qui débarquent en tir groupé, les habitants de la fameuse tour sont très vite encerclés par les survivants sans abris, tel un Rio Bravo apocalyptique... Mais, entre une journée « portes ouvertes » et l'option « chacun pour soi », la décision est vite prise : quiconque tentera de pénétrer la tour sans en être un résident officiel se fera fracasser par la milice du syndicat d'immeuble. Tel est le prix à payer pour une utopie viable. Mais c'est sans compter la taxe de séjour, qui pervertira cette belle idée / ce projet égoïste (biffez la mention inutile) en

régime de plus en plus autoritaire et incontrôlable...

Représentant officiel de la Corée du Sud aux Oscars (déjà rien que cette phrase, pour un film de genre, ça se savoure), CONCRETE UTOPIA est un phénomène aux facettes multiples : grand spectacle, film catastrophe, thriller post-apocalyptique, métaphore de notre société, tout y est – du plus petit détail au grand dessein idéologique. C'est dense, puissant et ambitieux, à l'instar du précédent film d'Um Tae-hwa, VANISHING TIME : A BOY WHO RETURNED (BIFF 2017).



Réalisateur :	Tae-hwa Um
Scénaristes :	Shin-ji Lee Tea-hwa Um
Casting :	Byung-hun Lee Seo-jun Park Bo-young Park Sun-young Kim
Durée :	130 minutes



Argentine (2023)

DEUS IRAE

En bon fonctionnaire de l'exorcisme, le Père Xavier a toujours pris soin de suivre le mode d'emploi du Vatican : une croix, de l'eau bénite et une bonne dose de psychologie. Si chaque cas s'apparente à un marathon qui laisse le padre sur les rotules et surtout dans les vapes, ses dernières affaires ont par contre de quoi lui faire prendre un abonnement au confessional. D'habitude, la famille lui offre un petit cafecito pour les services rendus mais là, toutes les familles sont systématiquement décimées à son réveil et affublées d'un symbole mystique. Une signature appartenant à une bande de prêtres défroqués qui pratiquent l'exorcisme à coups de bibles, de semi-automatiques et de blasphèmes. Leur leitmotiv ? Devenir encore pires que le Mal absolu pour mieux le vaincre. Quant au Père Xavier, il semble enfin mûr pour un entretien d'embauche chez la concurrence...

Après un court-métrage éponyme qui cumule pas moins de 25 prix internationaux, il semblait évident que Pedro Cristiani allait accoucher de sa version longue ! Fort de son script, il écume le Marché du Film de Cannes, passe par le BIF Market, empoche le premier prix Pitchbox à Sitges et se fait carrément racheter par le mastodonte XYZ ! Et son bébé se porte plus que bien, merci pour lui : DEUS IRAE est une oeuvre fiévreuse, paranoïaque, peu catholique et clairement tourmentée, à l'instar de son (anti) héros qui ne digère plus la sacro-sainte hostie...

Réalisateur :	Pedro Cristiani
Scénariste :	Pedro Cristiani
Casting :	Malu Galli Zuleika Ferreira, Tavinho Teixeira Samuel Santos
Durée :	85 minutes



Japon (2024)

JYUKINSHI

Ah, les passions contrariées, c'est quand même pesant parfois... Prenez Igami, jeune passionné de dessins qui rêve de devenir LA star du manga. Mais il a beau noircir l'équivalent de la forêt de Soignes en planches de BD, les refus des maisons d'édition sont systématiques. Bon, il faut dire que sa véritable vocation, c'est l'exorcisme. Mais son ancienne boîte, une sorte d'amicale des exorcistes, a écrémé et lessivé son personnel avec d'interminables entretiens d'évaluation. D'où le changement de carrière et la poursuite de ses rêves, jusqu'au jour où un chef yakuza le kidnappe pour faire appel à ses talents, et pas dans le dessin. Igami découvre alors que ce chef tyrannique de la pègre est possédé par une saloperie encore plus vache que son hôte, et que cette même saloperie maléfique est de mèche avec une église évangéliste, dont les membres

font preuve d'une compassion très peu chrétienne. Condamné à faire une pause entre ses gribouillis, Igami s'apprête à faire des exorcismes de masse, avec son lot de massacres en solo. Et, qui sait, peut-être que cette boucherie sans nom va lui inspirer enfin quelque chose de potable...

Vous êtes fans de mangas ? Nostalgiques des galettes mythiques de Sushi Typhoon ? Avides d'effets spéciaux sanglants et old school, où vous en apprendrez plus sur le corps humain qu'en neu fans de médecine ? Alors, ce film de Lee Shu Mak est taillé sur mesure pour vous ! Sans compter qu'il est produit par le parrain japonais du splatter barré : Yoshihiro Nishimura, responsable de goreffests aussi déments que TOKYO GORE POLICE, MEATBALL MACHINE KODOKU (BIFFF 2017) et HELLDIVER (BIFFF 2011) !

Réalisateur : Shu Mak Lee

Scénariste : Ng Yi Law

Casting : Yoshiki Minato
Runa Fujimoto
Masayuki Hosoya
Arisa Oosawa

Durée : 104 minutes

Pays-Bas (2024)

KRAZY HOUSE

Krazy House est une sitcom américaine des années 90 au format 4:3 et avec des rires en boîte piqués à « Ma Sorcière bien aimée ». Bernie Christian est une feignasse profondément religieuse éternellement engoncée dans son pull « Jésus » tricoté par ses soins. C'est à sa femme Eva, une femme d'affaires chroniquement stressée, qu'il incombe de maintenir la famille à flot. Leur fille est la seule vierge du lycée et leur fils se rebelle contre ce zèle permanent en faisant des expériences de chimie bizarres. Lorsque la maladresse de Bernie provoque l'éclatement des canalisations d'eau, Dieu semble leur envoyer un deus ex machina en la personne de Pjotr et de ses deux rejetons. En un rien de temps, ces foutus orthodoxes transforment la maison en un véritable gruyère, comme s'ils recherchaient quelque chose. Mais, pour Bernie, le coup de

l'épreuve du Taulier et de l'autre joue tendue à ses limites. Il est temps de passer en mode plein écran pour une violence sanglante et totalement impie...

Déjà coupables des NEW KIDS TURBO et NEW KIDS NITRO, les réalisateurs Steffen Haars et Flip Van der Kuil débarquent au BIFFF avec leur production la plus internationale (mais toujours aussi dingue) à ce jour. Nick Frost (SHAUN OF THE DEAD, HOT FUZZ) donne du fil à retordre à la dernière tentation du Christ dans le rôle de Bernie. Alicia Silverstone (CLUELESS, BLAST FROM THE PAST) incarne la mère de tous les burnouts dans le rôle d'Eva et le Belge Jan Bijvoet est juste magistral dans le rôle du pater familias Pjotr !

Réalisateurs : Steffen Haars
Flip Van der KuilScénaristes : Steffen Haars
Flip Van der KuilCasting : Nick Frost
Alicia Silverstone
Gate Jansen
Walt Klink

Durée : 86 minutes



Réalisateur : Keiichi Hara

Scénariste : Miho Maruo

Casting : Ami Touma
Takumi Kitamura
PK Ami Touma
Takumi Kitamura

Durée : 116 minutes

Japon (2023)

LE CHATEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR

Celui qui a dit un jour que l'adolescence est la meilleure période de la vie, mérite la guillotine. C'est du moins ce que pense Kokoro, 14 ans. Chaque matin, elle se rend à l'école le cœur lourd, craignant d'être prise au piège par le même groupe de harpies qui l'accueillent systématiquement à coups de "Va crever dans une fosse, crétine !", "Tu es si moche qu'aucun garçon ne voudra de toi !", ce genre d'amabilités. Non, si cela ne tenait qu'à Kokoro, elle disparaîtrait complètement dans une autre dimension, loin de l'école. Mais combien d'autres adolescents aux pensées similaires ont leur miroir qui se met soudain à briller comme par magie ? C'est le cas de Kokoro et, avec un peu d'hésitation, elle le traverse pour entrer dans un autre monde où, avec six autres adolescents, elle se retrouve dans un château flottant. C'est là que les attend la Reine des loups, une petite fille qui se cache

derrière un masque de loup. Elle leur donne un an dans le château pour chercher une clé qui exaucera le vœu de celui qui la trouvera. Le château, tel une administration municipale, leur est ouvert de 9 heures à 17 heures. Celui qui n'aura pas réussi à retourner dans sa propre dimension avant 17 heures sera dévoré par un vrai loup assoiffé de sang...

Le Japon semble détenir à lui seul le secret pour aborder les problèmes souvent graves auxquels sont confrontés les jeunes dans de superbes histoires de passage à l'âge adulte. Mais attention ! Tout comme les vrais contes de fées d'autrefois, non "disneyfiés", ce château comporte des pièces très sombres et sinistres qui ne conviennent pas à un très jeune public. Nous le recommandons donc à partir de 12 ans.

Etats-Unis (2024)

LOVE LIES BLEEDING

1989, dans un trou paumé du Nouveau-Mexique. Lou gère une salle de sport locale, dont le propriétaire n'est autre que son père Lou Sr. Comme à peu près tout le reste dans ce bled, puisque papounet est le criminel notoire du coin, avec son propre stand de tir et son ravin personnel pour ses macchabées, et peut-être même la mère de Lou. Voilà qu'un soir, Jackie débarque en ville. Une montagne de muscles qui tape directement dans l'œil de Lou. Coup de foudre immédiat et sexe sous stéroïdes dans la foulée. Ça, c'est l'Amour.

Mais quand Beth, la sœur de Lou, se fait violemment dérouter par son connard de mari, Jackie décide de prendre les choses en main à sa façon, avec l'aide de Lou. Un coup de main expéditif et définitif qui les amènera au Mensonge... Et quand une petite balance viendra raconter leur petit secret à Lou Sr, on sera fin prêts pour la

dernière partie du titre : le Sang...

« Un coup de poing dans les tripes ! », « (ce film) va vous laisser sans voix », « un coup d'éclat », « l'un des films les plus puissants de l'année ! » : vous l'aurez compris, après SAINT MAUD, la réalisatrice Rose Glass a surpassé toutes les attentes en livrant cette fois une œuvre culte instantanée. LOVE LIES BLEEDING est d'ores et déjà un monument du film noir, poisseux et sans concession, un succès critique de plus pour l'écurie A24, boosté par les prestations magistrales de Kirsten Stewart et Ed Harris !



Réalisatrice : Rose Glass

Scénaristes : Rose Glass
Weronika Tofiliska

Casting : Anna Baryshnikov
Kirsten Stewart
Dave Franco
Katy M. O'Brian

Durée : 104 minutes

Allemagne (2024)

MONSTER ON A PLANE

Sur le tarmac d'une destination exotique, un avion est prêt à décoller pour Hambourg. À son bord, des passagers qui parlent tous anglais avec un accent de Münchenbernsdorf. Quant aux hôtesses, certaines vont voir les nouvelles têtes à la queue de l'avion, quand d'autres vont voir les nouvelles queues à la tête de l'avion, histoire de s'envoyer en l'air personnellement avant de le faire professionnellement. Mais, parmi les passagers qui causent avec un accent de Münchenbernsdorf, se trouve une version Primark d'Indiana Jones qui ramène avec lui une créature inconnue, bien cachée dans la soute à bagages. Et cette créature inconnue, qui est la seule à ne pas avoir l'accent de Münchenbernsdorf, n'a pas vraiment l'intention de rester sagement à sa place, tout comme un tueur en série avec l'accent de Münchenbernsdorf qui

a peur de se faire voler la vedette par.... Le monstre dans l'avion !!!!!!!

Préparez-vous à refaire votre stock de phrases cultes du BIFFF, car ce film est une mine d'or ! En pole position pour vos futures soirées nanars, MONSTER ON A PLANE est carrément un cas d'école, hommage (ou pas) aux bisseries d'antan, avec des dialogues exquis et une enfilade constante de clichés. Dites-vous bien que, s'il y a un endroit au monde où l'on pourra savourer cette péloche à sa juste valeur, c'est sans nul doute au BIFFF ! On attend d'ailleurs de pied ferme le prochain projet d'Ezra Tsegaye, dont le titre vend du rêve : WHOREWOLF...



Réalisateur :	Ezra Tsegaye
Scénariste :	Ezra Tsegaye
Casting :	Eva Habermann Robin Czerny Philippe Brenninkmeyer Dieter Landuris
Durée :	88 minutes



Indonésie (2023)

MOTEL MELATI

Vous savez pourquoi vous ne trouverez jamais d'avis négatif sur ce motel ? Parce que personne n'a jamais réussi à en réchapper. Paumé au milieu d'une jungle paumée au milieu d'un archipel indonésien paumé, l'établissement de Madame Melati souffre d'une saloperie de malédiction qui oblige sa taulière à trucider tous les touristes qui passent par là. Bon, après une petite centaine d'années passées à liquider sa clientèle, elle a quand même mis un coup de polish sur la déco pour rendre la découpe plus jouette : des tableaux de natures pas mortes du tout, des fantômes qui s'adaptent à vos pires phobies, des hallucinations à vous arracher les yeux et, bien évidemment, un incinérateur qui tourne à plein régime pour garder la cadence. Rien de tel que de se chauffer avec ses propres victimes, c'est du zéro déchet, c'est écolo, et c'est bon pour la planète... Évidemment, vous vous demandez très certainement une chose : pourquoi est-elle si méchante ?

Patience. Madame Melati va tout vous raconter, autour d'une bonne tasse de thé.

Fantômes et monstres font partie du quotidien de l'immense archipel indonésien. Pour illustrer cela, les réalisateurs Mike Wiluan et Billy Christian avaient réservé une partie de leur budget pour un "pawang hujan", un chaman de la pluie, car le tournage se déroulait pendant la saison des pluies. Et apparemment, il a été très efficace ! MOTEL MELATI, un mélange très généreux de PSYCHO et d'AMERICAN HORROR STORY, est le coup d'envoi de ce qui va devenir une fête de l'horreur en sept parties. Wiluan et Christian n'ont pas lésiné sur les moments chocs, les scènes sanglantes et les tonnes de sang versé, ce qui est somme toute le régime habituel du Biffleur moyen.

Réalisateurs :	Mike Wiluan Billy Christian
Scénariste :	Mike Wiluan
Casting :	Alexandra Gottardo, Kiki Narendra Fandy Christian Samuel Panjaitan
Durée :	85 minutes

Suède (2023)

NELLY RAPP: DE DODENSPIEGEL



Nelly Rapp a 11 ans et, comme son oncle Hannibal, sa tante Lena-Sleva et sa défunte mère Alice, elle est un agent des monstres. En d'autres termes, elle est la gardienne de la paix entre les humains et le royaume des créatures surnaturelles, telles que les vampires et les fantômes. Mais chut, papa n'est pas censé le savoir ! Pour lui, sa petite chérie est une fille normale qui n'a rien d'autre à gérer que les examens scolaires et accepter une fois pour toutes sa nouvelle belle-mère Leila. Sans parler du petit morveux, son nouveau demi-frère Valle. Alors, quand toute la bande se retrouve pour Noël dans le manoir d'Hannibal et Lena-Sleva, Nelly n'a pas l'esprit de Noël et préfère traîner dans la bibliothèque de son oncle. C'est là qu'elle tombe sur le journal intime de sa mère, dans lequel elle raconte sa dernière mission dans la Forêt Noire, à la recherche du Miroir des Morts. Une mission dont elle ne reviendra jamais... Le miroir permet de voir et de parler à

n'importe quel mort, et Nelly sait exactement à qui elle aimerait parler. Sans rien dire à personne, elle part pour la Forêt Sombre, où vivent de nombreuses créatures dangereuses, dont une meute de loups-garous assoiffés de sang. Et c'est bientôt la pleine lune...

Comme le premier volet, NELLY RAPP : MONSTER AGENT, présenté en première au BIFFF 2022, cette suite est de nouveau un film d'aventure superbement réalisé, plein de frayeurs et de frissons pour les p'tits bouts à partir de 8 ans. Attention toutefois, nous projetons la version néerlandaise du film, sans sous-titres anglais !

Réalisateur :	Johan Rosell
Scénaristes :	Sofie Forsman Tove Forsman
Casting :	Matilda Gross Melvin Agnarson Marianne Mörck Johan Rheborg
Durée :	96 minutes



Corée du Sud (2023)

NORYANG: DEADLY SEA

Après sept longues années de guerre, les Coréens peuvent enfin pousser un soupir de soulagement en 1598. Dans son dernier souffle, le vieux Toyotomi Hideyoshi ordonne la retraite de la flotte japonaise hors des eaux coréennes. Mais l'amiral Yi, commandant en chef sur les ponts coréens, n'est pas du genre à laisser l'ennemi s'éloigner vers ses femmes, ses enfants et sa patrie sans lui donner une dernière et spectaculaire raclée. Le jeu de bataille navale avancé qui s'ensuit donne lieu à des manigances et à des diversions astucieuses de part et d'autre, ainsi qu'à des quantités royales de tromperies et de trahisons éhontées. Et dans le registre « plus on est de fous, plus on rit », nous avons oublié de mentionner que les Chinois veulent aussi participer à la nouba aquatique et péter quelques gueules ennemies avec leurs boulets « made in China ».

Le réalisateur Kim Han-min s'est vraiment donné à fond pour rafraîchir nos connaissances sur l'histoire coréenne. Après ROARING CURRENTS (BIFF 2015) et HANSAN : RISING DRAGON (BIFF 2022), nous n'avons pas pu résister à l'envie de vous servir ce dernier volet de la trilogie centrée sur les aventures épiques en mer de l'amiral Yi Sun-sin. Le résultat est une symphonie spectaculaire de coques éclatées, de mâts qui claquent, de salves de fusées éclairantes qui transpercent le ciel chargé de poudre à canon, d'un flot incessant d'ordres hurlés sur le pont et d'une mer rouge de sang. Alors, chaaaargez !

Réalisateur :	Han-min Kim
Scénaristes :	Han-min Ki Hong-ki Yoon Na-ra Lee
Casting :	Yun-seok Kim Yoon-sik Baek Jae-young Jung Joon-ho Huh
Durée :	152 minutes

Etats-Unis (2024)

NO WAY UP

Bien calée dans le fauteuil de l'avion, Ava se demande pourquoi elle a si peu de chance dans la vie. Pourtant, en y repensant, ce voyage vers les tropiques avait tout d'un p'tit goût de paradis : niveau sécurité, les crashes d'avions ne dépassent pas 1%, et son garde du corps personnel l'accompagne discrètement. Quant à Jed, son roudoudou d'amour, il est à ses côtés et l'enivre déjà de promesses de sable chaud et de daiquiris bien chargés... Alors, pourquoi diable une mouette myope a-t-elle décidé de s'encaster dans l'un des réacteurs ? Pourquoi l'un des cadres du fuselage de l'appareil s'est barré, aspirant les passagers dans le vide comme Tony Montana devant un rail de coke ? Pourquoi l'avion se trouve désormais au fond de l'océan, perché en équilibre au bord d'une faille océanique ? Voilà le genre de questions que se pose Ava, bien calée dans le fauteuil de l'avion, piégée dans

une poche d'air avec d'autres survivants. Mais ils se sentiront très vite moins seuls, car le sang qui s'échappe de la carlingue sonne l'heure du gueuleton pour les blancs, tigres, pitbulls et autres sélachimorphes, plus communément appelés requins...

Et, en parlant de gueuleton, préparez-vous à déguster un menu des pires phobies avec NO WAY UP : l'avion, le vide, le huis-clos, la noyade, les méchantes bêtes, tout y est pour une bonne tachycardie continue ! Bref, vous l'aurez deviné : un film d'exploitation pur jus qui sent bon le popcorn, écrit par le producteur de GUNS AKIMBO et de BIG GAME (oui, le monsieur a bon goût), avec un Colm Meaney (LAYER CAKE, CON AIR) prêt à passer malgré lui son brevet « dauphin » !



Réalisateur :	Claudio Fäh
Scénariste :	Andy Mayson
Casting :	Colm Meaney Phyllis Logan Sophie McIntosh Will Attenborough
Durée :	90 minutes

France (2024)

PENDANT CE TEMPS SUR TERRE

L'astronaute Franck a disparu lors d'une mission internationale, englouti par l'univers. Sur Terre, il ne reste de lui qu'une statue sur un rond-point - toujours considéré en France comme l'un des plus grands honneurs - de sa ville natale endormie. Tout le monde a repris le cours de sa vie. Tout le monde, sauf Elsa, dessinatrice de romans graphiques et petite sœur de Franck. Elle a beau garder ses pieds sur terre, ses yeux, son esprit et son cœur sont toujours tournés vers le ciel. Là-bas, au loin, subsiste une lueur d'espoir, même si son entourage pense que c'est peine perdue. Pourtant, une nuit, elle entend la voix de Franck appeler à l'aide, tout en lui indiquant une graine étrange à glisser dans l'oreille. Là, c'est une autre voix, bien plus effrayante, qui entre dans sa tête, avec un ultimatum cornélien à lui proposer: le sacrifice de cinq humains contre le retour du fréro....

Qui aurait cru qu'après le succès de son film d'animation J'AI PERDU MON CORPS - deux Césars, une nomination aux Oscars, le premier prix de la Semaine de la Critique à Cannes et, surtout, un triomphe à Anima 2020 - Jérémy Clapin se tournerait vers la science-fiction en prises de vue réelles dans la veine des PROFANATEURS DE SEPULTURES ? Mais si, en deux films, il a réussi à perdre son corps et désormais un frère, sa magie poétique est intacte, réunissant du coup un superbe casting bien de chez nous, avec notamment Catherine Salée, Sam Louwyck et Wim Willaert !



Réalisateur :	Jérémy Clapin
Scénariste :	Jérémy Clapin
Casting :	Megan Northam Sofia Lesaffre Catherine Salée
Durée :	88 minutes

Brésil (2023)

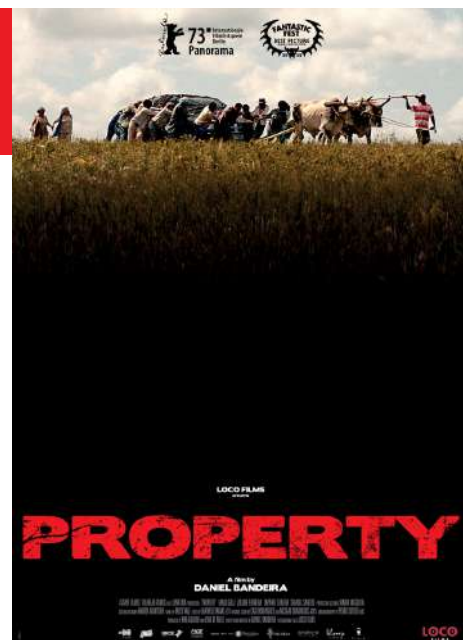
PROPERTY

OFFSCREEN

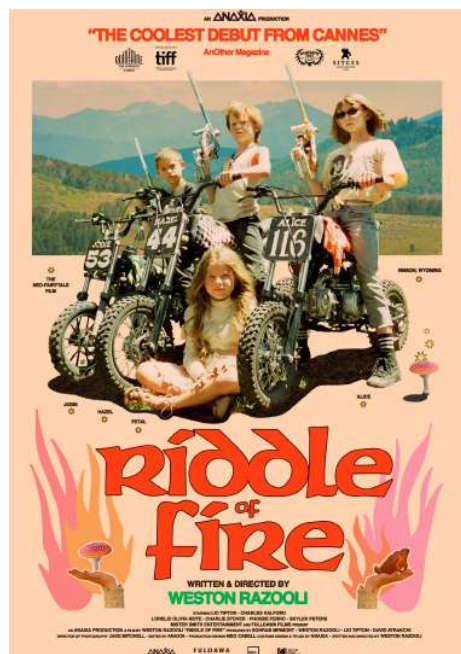
Cloîtrée dans son penthouse de Rio, où elle dévisage sa baie vitrée en se gavant de tranquillitants, Tereza a du mal à se remettre d'une prise d'otage particulièrement traumatisante. Heureusement, son cher et tendre Roberto est à ses côtés, et il ne lésine pas sur les moyens pour l'extraire de sa torpeur : premier cadeau, une voiture blindée ultramoderne pour du lèche-vitrines en mode Casque Bleu. Deuxième cadeau, une virée à la campagne, dans leur splendide domaine familial, entretenu avec soin par une dizaine de fidèles ouvriers agricoles. Le mot d'ordre ? Sé-ré-ni-té pour madame. Est-ce que ça sera le cas ? Bien sûr que non : les ouvriers du domaine viennent d'apprendre qu'ils feront tous partie d'une charrette collective, et ils ont décidé de s'octroyer leurs indemnités méritées par un saccage en bonne et due forme du splendide domaine familial.

Alors, oui : techniquement, cette virée va clairement changer les idées à Tereza. Mais se retrouver emprisonnée dans son char blindé face à une meute de gueux armés jusqu'aux dents, ça reste quand même vachement loin de sa définition de la sé-ré-ni-té.

Le seul fait que PROPERTY soit le coup de cœur croisé du BIFFF et de nos amis d'OFFSCREEN, ça devrait vous mettre la puce à l'oreille et l'eau à la bouche. Lutte littéraire des classes en mode survival, cet uppercut brésilien vous enverra dans les cordes dès son entame, avec la sourde impression de voir une nouvelle version de STRAW DOGS réécrite par Marx. Et, miracle du calendrier, on vote un mois plus tard... Hasard ou coïncidence ?



Réalisateur :	Daniel Bandeira
Scénariste :	Daniel Bandeira
Casting :	Malu Galli, Zuleika Ferreira, Tavinho Teixeira, Samuel Santos Edilson Silva
Durée :	101 minutes



Etats-Unis (2023)

RIDDLE OF FIRE

Ils se font appeler les "Trois reptiles immortels", mais ce sont surtout trois sales gamins abonnés aux sales coups. Sur leurs petites motos, Hazel, Jodie et Alice se promènent en brandissant des pistolets de paintball et sillonnent sans relâche leur ville natale de Ribbon, dans le Wyoming, pour y foutre le souk. Leur dernier exploit, le vol d'une console de jeux vidéo chez un fabricant local, doit être célébré comme il se doit : en pyjama et avec beaucoup de malbouffe. Mais à leur grande horreur, la mère de Hazel et Jodie a changé le mot de passe de la télévision ! À l'étage, ils découvrent que leur mère est grippée et qu'elle ne cédera à leurs interminables supplications que s'ils lui apportent une tarte aux myrtilles de la boulangerie. Ils sont loin de se douter que cette course apparemment simple va les entraîner dans une quête longue et dangereuse, car le boulanger a besoin d'un œuf moucheté pour faire la tarte et, à l'épicerie locale, la dernière

boîte d'œufs mouchetés est prise par John Redrye, membre du gang de la lame enchantée, dirigé par Anna-Freya, une sorcière qui utilise ses pouvoirs à des fins malveillantes...

Ce premier film de Weston Razooli est un pays des merveilles fantaisiste, dans lequel les lois et les règles semblent entièrement inventées, voire dictées par des enfants en train de jouer. À l'instar de Spielberg, il se met à hauteur de gamin pour rendre extraordinaire ce qui est banal (on pense forcément aux GOONIES), tout en puisant dans ses propres souvenirs d'enfance. Tourné en 16mm, RIDDLE OF FIRE est une virée à la fois nostalgique et moderne, non loin d'un Wes Anderson qui se réapproprierait un classique d'Enid Blyton.

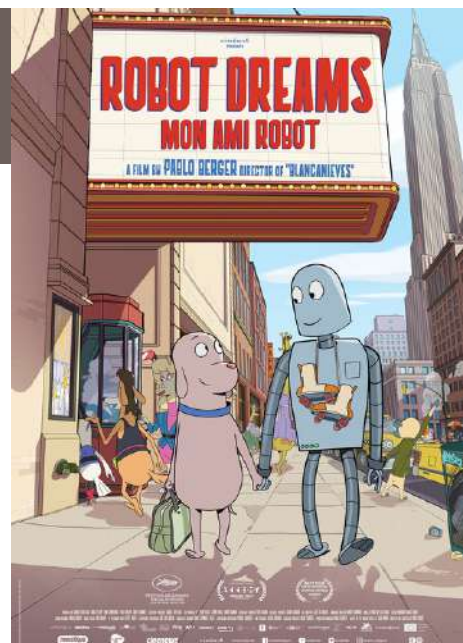
Réalisateur :	Weston Razooli
Scénariste :	Weston Razooli
Casting :	Lio Tipton Charles Halford Charlie Stover Lorelei Olivia Mote
Durée :	113 minutes

Espagne (2023)

ROBOT DREAMS

Dans son appartement miteux du New York des années 80, Dog passe ses journées à jouer à des jeux vidéo ennuyeux, seul devant une télévision toujours allumée. Jusqu'à ce qu'il tombe sur une publicité pour un kit de robot compagnon à monter soi-même - à moitié prix ! - et décide, sur un coup de tête, de s'en procurer un. Quelques jours plus tard, il reçoit le paquet par la poste, l'assemble de la même manière qu'une armoire Ikea et voilà ! Un robot aux yeux écarquillés et au sourire éternel est né ! Dog et Robot s'entendent immédiatement et passent leurs journées à traîner dans le parc, à manger des hot-dogs et à faire du roller au rythme de "September" d'Earth, Wind & Fire. Le dernier jour de l'été, ils se rendent à la plage de Coney Island, mais les bains de mer incessants font rouiller les articulations de Robot. Dog est incapable de ramener son ami à la maison, qui est donc condamné à rester allongé à se geler les boulons pendant tout l'hiver...

Pablo Berger et le BIFFF, c'est une longue histoire. En 1990, nous avons projeté son premier court métrage, MAMA, avant qu'il ne remporte le White Raven avec son deuxième long métrage, BLANCANIEVES, au BIFFF 2013. Mais les vieux amis peuvent encore surprendre ! C'est la première fois qu'il réalise un film d'animation en 2D et ce conte à la fois poétique et mélancolique a conquis les cœurs à Sitges, où il a remporté le prix du public, avant d'être carrément nommé aux Oscars !



Réalisateur :	Pablo Berger
Scénariste :	Pablo Berger
Casting :	Ivan Labanda
Durée :	101 minutes



Japon (2023)

SAND LAND

anîMA

Dans un monde post-apocalyptique, où l'eau est devenue aussi rare que le journalisme sur BFM TV, fait soif. Très soif même. L'or bleu est désormais monopolisé par un roi despotique qui revend sa flotte au prix d'un Petrus 82, laissant son peuple soit se déshydrater sous un soleil de plomb, soit attaquer des convois au prix de leur vie. Mais, un jour, Rao - shérif d'une bourgade en plein désert - remarque la présence d'oiseaux. Et qui dit cui-cui, dit glou-glou pas loin... Est-ce que la vieille légende de la source fantôme serait finalement vraie ? Pour en avoir le cœur net, Rao ne peut y arriver seul : il doit impérativement s'allier avec le village voisin. Petit détail qui a son importance : d'habitude, ils ne se causent pas entre eux, se haïssent pour des raisons qu'ils ont oubliées, et se méfient les uns des autres par réflexe. Tout ça parce que ce village est peuplé par des démons. Mais l'heure n'est plus au délit de sale gueule, et Rao va

devoir pactiser avec Beelzebub - son homologue démoniaque - pour débusquer cette fameuse source avant l'armée du roi...

En fins gourmets du cinéma d'animation mondial, nos amis d'Anima ont jeté leur dévolu sur SAND LAND pour leur coup de cœur officiel au BIFFF. Et on comprend pourquoi ! D'abord, il s'agit d'une adaptation du manga culte d'Akira Toriyama, qui n'est autre que le papa de DRAGON BALL. Et ensuite, parce que ce film nous replonge dans l'âge d'or des shonen mangas du siècle dernier avec son animation old school, son univers badass et ses créatures mythiques pour toute la famille !

Réalisateur :	Toshihisa Yokoshima
Scénaristes :	Hayashi Mori Akira Toriyama
Casting :	Mutsumi Tamura Kazuhiro Yamaji Cho Satoshi Tsuruoka
Durée :	105 minutes

Japon (2023)

SHIN MASKED RIDER

Pour ceux qui n'ont pas vu la série télévisée japonaise des années 70 ni aucune de ses innombrables adaptations en manga, commençons par les bases. Il y a ce mec, Takeshi Hongo, qui adore faire de la moto toute la journée, mais une organisation maléfique appelée SHOCKER - qui signifie Sustainable Happiness Organization with Comp... bon, en fait, on s'en cogne - le kidnappe et le transforme en une machine à tuer, mi-homme mi-sauterelle intitulée Grasshopper-Aug. Leur but ? Dominer le monde, mouhahaha ! Mais l'un de ses agents, Ruriko, libère Grasshopper-Aug et s'enfuit avec lui... sur sa moto, donnant naissance au Masked Rider (ce qui a plus de gueule que la Sauterelle Masquée, on est d'accord) ! Ensemble, ils vont combattre SHOCKER et ses hordes d'insectoïdes augmentés tels que Spider-Aug, Scorpion-Aug, Wasp-Aug, bref tout le terrarium, quoi.

Le plus méchant de tous ? Butterfly-Aug, le frère de Ruriko, qui envoie les âmes de ses victimes dans une zone infernale, où l'énergie de leur prana alimente sa force grandissante. Masked Rider parviendra-t-il à le vaincre et à sauver l'humanité ?

Certes, cet épisode à gros budget des Power Rangers mélangé à du mysticisme bouddhiste ne sera jamais le coup de cœur des Cahiers du Cinéma, mais le réalisateur Hideaki Anno (SHIN GODZILLA, la série et les films d'animation EVANGELION) s'amuse visiblement beaucoup avec ce délire régressif. Des costumes bisseux aux zooms à filer le mal de mer à Kersauzon, en passant par le design sonore et le gore qui ne connaît aucune modération, c'est un véritable cri d'amour au n'importe quoi, c'est Récré A2 revisité par Nishimura et on adore ça !



Réalisateur :	Hiideaki Anno
Scénariste :	Hideaki Anno
Casting :	Sosuke Ikematsu Minami Hamabe Tasuku Emoto Yutaka Takenouchi
Durée :	121 minutes



Belgique / France (2023)

SIROCCO EN HET KONINKRIJK VAN DE WIND

Jour et nuit, Agnès travaille sur le dernier chapitre de sa série de livres "Le Royaume du vent", un royaume peuplé de toutes sortes de créatures fantastiques, en proie au méchant sorcier Sirocco et à ses terribles tempêtes. En vain, elle n'arrive pas à coucher quoi que ce soit sur le papier. Et soudain, on sonne à la porte ! C'est son amie qui vient lui déposer ses deux petites coquines, Juliette, 5 ans, et Carmen, 8 ans, pour le week-end, comme convenu. Est-ce qu'Agnès avait complètement oublié avec toutes ses échéances ? Bien évidemment... Alors, elle les invite à s'ennuyer au salon, le temps d'une sieste rapide. Juliette se met alors à feuilleter l'un des livres de sa tante jusqu'à ce qu'en tombe une étrange petite créature qui se met à les gronder. Mais, mais... c'est un des jouets magiques de Sirocco ! Avec une craie, ce jouet commence à dessiner un portail sur le sol pour retourner dans son pays,

mais Juliette le supplie de les emmener avec lui. C'est ainsi que Juliette et Carmen, transformées en jolies filles-chats - "Ah oui, le passage peut avoir des effets secondaires", dit le jouet -, se retrouvent dans le pays des merveilles qu'Agnès a inventé. Là, elles vont vivre de nombreuses aventures qui se termineront dans l'antre du méchant Sirocco...

Une magie miyazakienne qui a tout emporté sur son passage, du prestigieux festival du film d'animation d'Annecy à nos amis d'Anima en passant par le Jeugdfilmfestival d'Anvers, où cette version néerlandaise du film a été présentée en avant-première en février. Un tourbillon d'émotions qui ne manquera pas de séduire les plus jeunes comme les plus âgés des spectateurs du BIFFF. Attention, toutefois : pas de sous-titres en anglais !

Réalisateur :	Benoît Chieux
Scénaristes :	Benoît Chieux Alain Gagnol
Casting :	Eoïse Charpentier Maryne Bertieaux Aurélié Konaté Pierre Lognay,
Durée :	74 minutes

Australie (2024)

STING

Alors qu'une tempête de neige immobilise New York, un mystérieux objet contenant un œuf tout aussi mystérieux fracasse la vitre d'un immeuble d'appartements, dans lequel vit la jeune Charlotte. Rebelle, un peu chiante et se sentant mise à l'écart depuis la naissance de son petit frère, elle tourne en rond dans l'immeuble, à l'affût d'un potentiel affront adolescent à commettre, et finit par tomber sur une petite araignée qu'elle décide d'adopter. Et Sting – c'est le nom qu'elle donne à la bête – va se révéler être un passe-temps fascinant ! Non seulement Sting chante, comme s'il avait un message à faire passer dans son bocal, mais il a aussi une courbe de croissance phénoménale. Se nourrissant d'abord de quelques blattes et cafards, ce Tamagotchi aux huit pattes velues va très vite apprendre à sortir de son bocal pour visiter l'immeuble, et découvrir de nouvelles saveurs exotiques tels que souris, rats,

perroquets, chiens, et autres chats. Pour les tailles au-dessus, on va quand même attendre une bonne nuit de digestion avant de partir en chasse...

Alors là, franchement, on est sur velours : derrière la caméra ? Kiah Roache-Turner, heureux papa de WYRMWOOD : ROAD OF THE DEAD et WYRMWOOD APOCALYPSE. Aux effets spéciaux ? Weta, la mythique compagnie de Peter Jackson. Le sujet ? Un cauchemar absolu pour les arachnophobes. L'ambiance ? Pensez à tous les films de monstres qui ont su manier le gore et l'humour pour devenir cultes. Est-ce qu'on est sur une bonne séance ? Non, restons sérieux : on est sur une séance exceptionnelle.



Réalisateur : Kiah Roache-Turner

Scénariste : Kiah Roache-Turner

Casting : Alyla Browne
Penelope Mitchell
Ryan Corr
Jermaine Fowler

Durée : 91 minutes



Suède (2023)

STOCKHOLM BLOODBATH

Au début du 16e siècle, le roi Christian II de Danemark et Norvège s'est dit que la Suède irait pas mal dans son vaste royaume. Forcément, les Suédois ont accueilli assez tièdement l'idée et, après moultes batailles sanguinaires qui les ont opposés non seulement aux Danois mais aussi à une bande de mercenaires allemands et écossais, l'infâme Christian a fini par être couronné roi de Suède dans la cathédrale de Stockholm. Fair-play dans l'âme, Christian a quand même accordé une amnistie aux perdants, mais tous ne l'entendent pas de la même oreille. Notamment l'archevêque collabo Gustav Trolle, qui a mal digéré son emprisonnement dans les geôles suédoises, et qui demande dès lors une compensation. Oh, et pas question de calmer ce Torquemada du Nord avec de l'or ou des sacs de couronnes suédoises. Non, ce qu'il veut, c'est une exécution de masse, un spectacle de décapitations collectives sur la place publique.

Un massacre qui rentrera dans l'histoire sous le nom macabre du « bain de sang de Stockholm »...

Telle une belle revanche sur l'histoire, 500 ans plus tard, les Suédois et les Danois s'allient pour produire une fresque aux ambitions folles. Aux commandes, on retrouve Mikael Häfström, nommé aux Oscars pour EVIL, expatrié avec succès à Hollywood, où il a dirigé (notamment) Stallone, Schwarzie, Jackie Chan et Anthony Hopkins. Retour au pays, cette fois, avec une épopée sanglante rock'n roll, bourrée de clins d'œil à Guy Ritchie, GAME OF THRONES et Tarantino ! Suède oblige, préparez-vous à une séance spéciale abats !

Réalisateur : Mikael Häfström

Scénaristes : Erlend Loe
Nora Landsrød

Casting : Claes Bang
Sophie Cookson
Alba August
Emily Beechamnah

Durée : 159 minutes

Belgique (2023)

THE BELGIAN WAVE

Ça y est, on va enfin pouvoir arrêter de se foutre de la gueule des Belges : le 27 avril 2020, le Pentagone déclassifie trois vidéos confirmant l'existence d'OVNIS alors que, depuis trente ans, la Belgique est le seul pays à y avoir cru. À nous la gloire, le respect, la Coupe du Monde (pardon, on s'emporte un peu...) ! Mais cette nouvelle fracassante va surtout ébranler Karen, dont le père aurait perdu la boule à cause de ces foutues soucoupes, alors qu'il était en plein tournage non loin de l'OTAN avec le journaliste mystérieusement disparu Marc Vaerenbergh. Bien décidée à laver l'honneur de son paternel, Karen retrouve Elzo, le filleul de Marc en pleine descente d'acide, et lui propose une autre descente. Dans le passé, cette fois. Mais pas si simple, ce passé : entre des témoins qui n'ont pas toutes les frites dans le même sachet, des fétichistes pas nets et un journal intime bien planqué, nos deux héritiers vont se mettre à peler un oignon

conspirationniste qui mijote dans une secte aussi accueillante qu'une cérémonie sacrificielle chez les Incas...

Road-trip psychédélique assumant complètement sa vignette underground, voici le deuxième méfait de notre cher Jérôme Vandewattyne. Après son SPIT'N SPLIT ravageur (BIFFF 2017), on était plus qu' impatient de voir ce qu'il avait sous son moteur punk, et on est heu-reux !!! Un peu moins faux docu et un peu plus vrai film que le précédent, THE BELGIAN WAVE est un OFNI dans le cinéma belge, une patte unique qui nous laisse ovnibulé, aussi extra que terrestre, avec une pléthore de caméos jubilatoires !



Réalisateur : Jérôme Vandewattyne

Scénaristes : Jérôme Vandewattyne
Jérôme Di Egidio
Kamal MessaoudiCasting : Karim Barras
Karen de Paduwa
Dominique Rongvaux
Séverine Cayron

Durée : 90 minutes



Norvège (2023)

THERE'S SOMETHING IN THE BARN

Qui n'a jamais rêvé de changer de vie, d'air, d'horizon ? Tout lâcher pour un nouveau départ ? Ah, ça demande du courage, pas vrai ? Pourtant, c'est ce que vient de faire la famille Nordheim, des ricains pur souche qui viennent d'hériter d'une ferme au fin fond de la Norvège. Un rêve pour Bill, le père, qui y voit l'occasion de renouer avec ses racines ancestrales. Un défi pour Carol, la belle-mère, qui appréhende la gastronomie locale avec ses tørrfisk, morrpølse et autres rakfisk, qui sonnent tous comme des appels au meurtre tribaux. Enfin, un cauchemar pour ses enfants, Nora et Lucas, qui n'y voient qu'un pays en forme de spermatozoïde, peuplé d'élans, de renards arctiques et de groupes de black metal perdus dans les bois. Pourtant, le jeune Lucas va très vite découvrir une autre forme de vie dans la grange attenante, un ancien elfe qui peut être le plus charmant des voisins à trois conditions : pas de lumière vive,

pas trop de bruit et pas de changement majeur. Mais quand on sait que papounet Bill va transformer la ferme en Bed & Breakfast et s'apprête à organiser une méga soirée de Noël dans la grange pour les voisins, on sent déjà l'odeur du massacre...

Justement, en parlant d'odeur, vous sentez ce petit fumet de comédie horrifique de Noël, en filiation directe avec GREMLINS, KRAMPUS ou encore RARE EXPORTS ? Vous voulez de la neige, des boules, du sang, des monstres et une énorme dose de fun qui atomise l'esprit des fêtes ? N'en jetez plus : c'est exactement ce que Magnus Martens (BANSHEE, FEAR OF THE WALKING DEAD) vous offre, en hommage total aux pépites des vidéoclubs du siècle passé !

Réalisateur : Magnus Martens

Scénariste : Aleksander Kirkwood Brown

Casting : Martin Starr
Amrita Acharia
Kiran Shah
Townes Bunner

Durée : 94 minutes

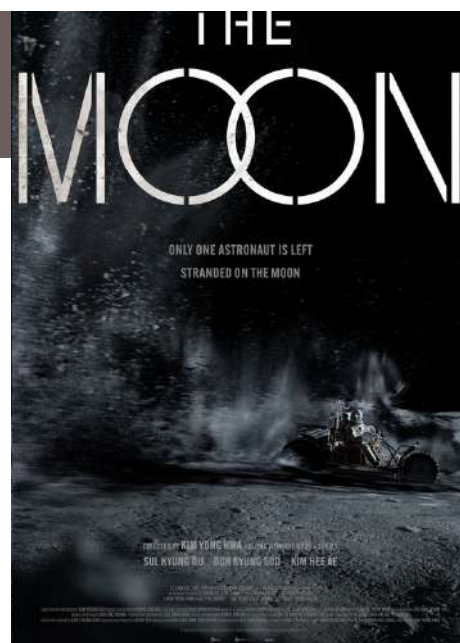
Corée du Sud (2023)

THE MOON

Avec son potentiel énergétique maousse, la lune est désormais convoitée par toutes les nations. Mais, encore faut-il y arriver car, en cas de pépin, y a pas vraiment de bande d'arrêt d'urgence dans l'espace pour trifouiller le moteur... Et, justement, cinq ans après un échec aux conséquences funestes, l'agence spatiale coréenne décide de remettre le couvert : une nouvelle navette avec la technologie dernier cri, un trio de choc pour s'envoyer en l'air et une équipe technique qui a tout prévu... Sauf l'imprévu. Du genre, une tempête solaire qui s'abat sur le vaisseau et qui tue sur le coup deux membres de l'équipage. Hwang est désormais le dernier survivant à bord, l'espoir de toute une nation pour éviter une deuxième humiliation, le socle du renouvellement énergétique tant espéré. Et aussi le seul qui n'y connaît rien en pilotage... Qu'importe, Hwang est un militaire surentraîné avec un

objectif : atterrir sur cette foutue lune, même si cela s'apparente clairement à une mission suicide. Sur terre, la coopération internationale reste vachement timide. D'abord, parce que c'est une course à l'énergie et chacun pour sa gueule. Ensuite parce que la NASA a détecté une pluie de météorites, et Hwang se trouve pile-poil dans sa trajectoire...

Quand le réalisateur du diptyque *ALONG WITH THE GODS* (BIFF 2018 & 2019) se lance dans un blockbuster digne du *GRAVITY* de Cuarón, a-t-on moralement le droit de ne pas vous en faire profiter ? Quand on a à portée de main du grand spectacle pareil qui vous fera bronzer les rétines, ne serait-ce pas criminel de vous le refuser ? Bien sûr que oui : d'autant que, si personne ne vous entend crier dans l'espace, il en sera autrement dans la salle du BIFF...



Réalisateur :	Yong-hwa Kim
Scénariste :	Yong-hwa Kim
Casting :	Kyung-gu Sul Kyung-soo Doh Hee-ae Kim Byung-eun Park
Durée :	129 minutes



Hong Kong / Chine (2024)

THE MOON THIEVES

Les montres anciennes peuvent valoir des fortunes, surtout lorsqu'il s'agit d'un trio de tocanes dessinées et portées par Pablo Picasso. Et « Uncle » en sait quelque chose : il dirige à Hong Kong une société familiale d'objets volés, spécialisée dans les montres, et ne recule pas devant quelques cadavres pour mener à bien une affaire. Pour le coup, il a un client qui est impatient d'ajouter la série Picasso à sa collection clandestine, et peu importe si celle-ci dort dans le coffre-fort impénétrable d'un marchand de luxe à Tokyo. « Uncle » met sur pied une équipe de rêve pour voler les montres et les remplacer par des répliques presque identiques. Son lieutenant de confiance, le vétéran Chief, est chargé de l'opération. Mario, l'ancien acolyte du chef et virtuose de l'explosif, est le suivant dans l'équipe. Deux recrues complètent cette « dream team » : Vincent, expert en répliques, et

Yoh, perceur de coffres-forts. Un casse presque impossible réalisé par une bande que tout oppose. Franchement, qu'est-ce qui pourrait bien merder ?

Thriller diablement divertissant dont les protagonistes sont Edan Lui, Anson Lo et Keung To, les membres du boysband populaire Mirror, *THE MOON THIEVES* a le goût, la couleur, la saveur et l'esprit d'un *OCEAN'S ELEVEN* à la hongkongaise : une planification élaborée et complexe, des micmacs dans une équipe forte en gueule, des twists roubards enrobés dans une mise en scène délicieusement tape-à-l'œil. Bref, comme dirait justement l'interprète de Danny Ocean : what else ?

Réalisateur :	Kim Wai Yuen
Scénaristes :	Kin-Hung Chan Kim-Wai Yuen
Casting :	Anson Lo, Edan Lui Louis Cheung Michael Ning
Durée :	108 minutes

Etats-Unis (1984)

THE TOXIC AVENGER

Avec ses cheveux peignés comme un dessous de bras, sa tête à claques et son gabarit de cure-dent, Melvin Junko est le candidat idéal pour être le souffre-douleur de Tromaville. Et surtout celui de la bande dirigée par l'infâme Bozo, un salopard psychopathe qui tue le temps en faisant des strikes en bagnole sur des pauvres gamins. Mais, après l'humiliation de trop, Melvin se défenestre et finit dans des cuves de déchets radioactifs. Quelques effets secondaires plus tard, Melvin a pris deux mètres d'un coup, cent kilos supplémentaires, et un kit de pustules à faire passer la pire poussée d'acné pour une timide chair de poule. Le Toxic Avenger est né, héros surpuissant et d'une laideur repoussante, prêt à défendre la veuve et l'orphelin dans une communauté gangrénée par la pègre. En trois mots comme en cent : ça va chier !!!

Vous l'avez plébiscité sur nos réseaux,

le voici ! Pour fêter les 50 ans de Troma – et, accessoirement, les 40 piges de Toxie – voici le chef d'œuvre culte de notre ami Lloyd Kaufman, qui a placé Tromaville sur la carte du cinéma mondial ! Même pour son récent remake, on citait des noms comme Schwarzenegger et del Toro, à l'époque. Et ça, c'est juste pour vous situer le niveau d'affection de Toxie dans l'inconscient collectif ! D'un mauvais goût toujours aussi extrême, ce film n'a pas pris une seule ride pour ceux qui connaissent la bête, et on vous propose carrément une version restaurée en 4K pour le savourer pleinement !

He was 98lbs. of solid nerd
until he became...



The first Superhuman-Hero... from New Jersey!
Starring ANDRE KOSOVE, MICHAEL COHEN, PAT RYAN, JR., JENNIFER RAPPO, ROBERT PROCHARD, CHRYN HANSON, GARY SCHNEIDER, MARK TORGEL
Directors of Photography JAMES LONGSON and LLOYD KAUFMAN Original Story by LLOYD KAUFMAN Written by JOE RITTER Edited by RICHARD HAINES
Associate Producer STUART STEINBERG Music Consultant MARK KATZ Directed by MICHAEL HERZ and LLOYD KAUFMAN
Produced by MICHAEL HERZ and LLOYD KAUFMAN

DO NOT THE MATURE OF THIS FILM
AND ONE UNDER 17 MUST BE ACCOMPANIED

© TROMA ENTERTAINMENT INC.

Réalisateurs : Lloyd Kaufman
Michael Herz

Scénaristes : Lloyd Kaufman (and Joe Ritter)

Casting : Mark Torgel
Pat Ryan
Mitch Cohen

Durée : 82 minutes



Canada (2023)

WAKE UP

“DEBOUT !!!!”... Non, ce n'est pas le hurlement désespéré d'une mère qui tente de lever sa feignasse d'ado. Que du contraire : c'est l'appel d'un groupe d'activistes de la génération Z, face à la déforestation systématique causée par un géant de l'industrie du meuble en kit scandinave (non, Régis, ce n'est pas Vastiau-Godeau). Et quoi de mieux, pour marquer le coup, que de se faufiler dans l'un de ses magasins après la fermeture, et de le mettre à sac, taguer ses pièces d'exposition ou encore balancer des viscères d'animaux morts dans des baignoires au design intemporel et au confort moderne, le tout retransmis sur Tik Tok et Instagram ? Si nos flibustiers du consumérisme se permettent tant de hardiesse, c'est parce qu'ils sont persuadés que les veilleurs de nuit sont déjà bourrés et bien plus intéressés par les moultes façons de se faire démonter sur le web, que sur les meubles à monter de leurs écrans de contrôle.

Mais ça, c'est parce qu'ils ne connaissent pas Kevin. Kevin, c'est un veilleur de nuit à deux doigts du burn-out. Et le dada de Kevin, c'est la chasse primitive qu'il teste sur des lièvres et des musaraignes... Maintenant, si son taf lui propose de plus grosses proies, pourquoi pas hein ?

Après le désormais mythique TURBO KID (BIFFF 2015), notre trio canadien RKSS revient au festival avec un cache-cache aussi brutal que barbare entre deux idéologies très actuelles : activisme 2.0 VS survivalisme. Ni bons, ni méchants. Juste un déchaînement de violence dans une société qui a paumé sa boussole morale, le tout écrit par Alberto Marini (SLEEP TIGHT, RETRIBUTION, SUMMER CAMP). Bref, d'une efficacité tout simplement redoutable...

Réalisateurs : François Simard
Anouk Whissell
Yoann-Karl Whissell (RKSS)

Scénariste : Alberto Marini

Casting : Turlough Convery
Benny O.Arthur
Aidan O'Hare
Jacqueline Moré

Durée : 90 minutes

Argentine (2023)

WHEN EVIL LURKS

Le cauchemar commence avec une série de coups de feu, non loin de la ferme de Pedro et Jimmy. Probablement un puma qui s'est pris un festin de balles par un autre fermier. Dès que le jour se lève, les deux frères partent en expédition sur le domaine et découvrent autre chose qu'un gros matou mort : un cadavre humain coupé en deux, non loin de la cabane de Maria Elena. Chez elle, c'est encore pire... Ils tombent sur ce qui était auparavant son fiston, mais qui n'est plus qu'un amas de pus obèse possédé par un démon. Pas vraiment chauds à l'idée de garder ce monstre comme voisin le plus proche, et pas vraiment aidés par les autorités locales – qui y voient juste une réaction un peu violente aux pesticides –, ils décident de balancer la « pourriture » à 300 kilomètres de chez eux. Et c'est là qu'une lecture de « l'exorcisme pour les Nuls » aurait été utile car, l'une des

règles élémentaires de la possession, c'est de ne jamais – Ô grand jamais – déplacer le sujet possédé...

Enfin ! Voilà plus de deux ans que l'on veut absolument vous faire découvrir le nouveau phénomène de terreur absolue signé Demian Rugna (TERRIFIED – BIFFF 2018) ! Entre-temps, ce film a mis la presse mondiale à genoux, tout en choquant un nombre incommensurable de spectateurs, pour le plus grand plaisir de Rugna, dont les intentions sont on ne peut plus claires : « vous ne vous sentirez pas protégés parce que vous ne saurez jamais où je vais aller. Voilà pourquoi je fais des films destinés aux fans d'horreur ». Vous voilà prévenus...



Réalisateur :	Demián Rugna
Scénariste :	Demián Rugna
Casting :	Ezequiel Rodriguez Demián Salomón Silvina Sabater Virginia Garofalo
Durée	99 minutes

CLOTURE

21 AVRIL - 21H30

Etats-Unis / Danemark (2023)

THE AMERICAN SOCIETY OF MAGICAL NEGROES

Aron Mbondo lutte pour survivre en tant qu'artiste à Los Angeles. Sa façon timide de traiter avec les Blancs y est sans doute pour quelque chose. Essayez donc de vendre une de vos sculptures à un client blanc potentiel lorsqu'il vous confond avec le personnel d'accueil. Et lorsque ces mêmes Blancs pensent qu'il essaie de les voler, c'est le coup de Taser, la prison ou pire qui l'attend. Heureusement, Roger, un vieux Noir sympathique à la longue barbe grise, débarque dans sa vie et met immédiatement tout le monde à l'aise. Zéro délit de sale gueule, comme par magie... Et ça tombe bien: c'est exactement ça ! Roger veut qu'Aron rejoigne la "Société Américaine des Nègres Magiques", une ancienne association qui vise à neutraliser les a priori des Blancs. Car, comme le dit Roger, "plus ils se sentent heureux, plus nous sommes en sécurité".

Le premier "client" d'Aron est Jason, un technicien frustré qui aime sa collègue Lizzie. Lorsque Aron tombe également amoureux de Lizzie, il fait passer ses propres désirs avant ceux de son client. Et cela met en danger les fondements magiques de la Société... et l'avenir de tous les Noirs américains.

Le "Magical Negro" est ce que Spike Lee appelait le personnage noir typique qui servait de faire-valoir au héros blanc. Kobi Libii pousse ce concept à l'extrême dans son premier film, une satire surnaturelle audacieuse qui navigue magistralement dans le champ de mines racial des États-Unis. THE AMERICAN SOCIETY OF MAGICAL NEGROES est incisif, (im)pertinent, drôle et dénonce les discriminations via un tour de passe-passe scénaristique qui ne cherche jamais la leçon de morale. Un véritable tour de force



Réalisateur : Kobi Libii

Scénariste : Kobi Libii

Casting : Justice Smith
Zachary Barton
Anthony Coons
Robbie Troy

Durée : 104 minutes

“

Un titre ouvertement provocateur pour une critique jubilatoire sur les stéréotypes de notre fameux “vivre ensemble”. Oh oui, on va terminer en beauté !

“

**HEYSEL
PAL AIS 10**

IF YOU'RE 25 OR UNDER!

AGE
16-25

limited tickets

Et parmi toutes ces séances, on t'offre **ABIGAIL**, dont la sortie est prévue le 17 avril ! Concoctée par les réalisateurs de **READY OR NOT** et de **SCREAM** !

En tussen al deze sessies, wij bieden u **ABIGAIL** aan, die gepland staat voor release op 17 april! Bedacht door de regisseurs van **READY OR NOT** en **SCREAM!**

And among all these sessions, we offer you **ABIGAIL**, which is scheduled for release on April 17! Concocted by the directors of **READY OR NOT** and **SCREAM!**



FROM 13:00 to 00:00

CONCERTS HAPPENING STAGE

12
APRIL

7 Feature films

Group Mama Killa

Martin Vachier DJ set

SONY PICTURES PRESENTS



ABIGAIL

By Matt Bettinelli-Olpin & Tyler Gillett,
Sony Belgium(Radio Silence), 90', USA /
Ireland, 2024.

In English VOSTFR/NL
International Premiere.

*Sur présentation de la carte d'identité et sous réserve des places disponibles / Op vertoon van identiteitskaart en afhankelijk van beschikbaarheid.
Ne pas jeter sur la voie publique / Niet op de openbare weg gooien. Recyclez-moi / Recycleer me.

Canceled

Suède - 2024

“ Des chasseurs de fantômes dans un manoir hanté, avec la volonté ferme de « créer un film si effrayant qu’il est difficile de le regarder au cinéma ». Les paris sont ouverts... ”

CINE I



CINE I



The Angry Black Girl and her Monster

Etats-Unis 2023

“ Après avoir perdu son frère dans une tuerie, la jeune Vicaria se met en tête de traiter la mort comme une maladie et d’y trouver un remède. Comme un certain Victor Frankenstein... ”

Concrete Utopia

Corée du Sud - 2024

“ Après un tremblement de terre dévastateur, Séoul n'est plus qu'un champ de ruines. À l'exception d'une tour d'immeuble convoitée par tous les survivants... ”



CINE 1

CINE 2



Ellipsis

Espagne - 2023



À mi-chemin entre DEATHTRAP de Sydney Lumet et HYGIENE DE L'ASSASSIN d'Amélie Nothomb, ELLIPSIS tutoie les sommets de la manipulation retorse... ”

Destroy All Neighbors

Etats-Unis 2024

CINE 2

“ Imaginez Bob l'éponge perdu dans l'univers d'EVIL DEAD, avec un sous-texte rock'n roll sur l'impact du démembrement dans le processus de procrastination ! ”

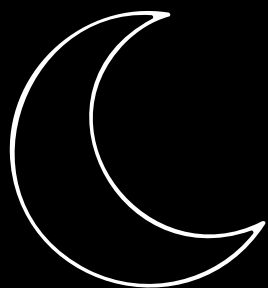


La ration de courts déjantés de Courts Mais Trash (cf p.90)

CINE 2

75 minutes





THE NIGHT

13 AVRIL - 23H30 / 6H

Ne dérangez pas le public de la Nuit: il l'est déjà assez...

Avec petit déjeuner offert le lendemain matin

Envie de profiter d'une nuit endiablée ? Venez découvrir notre sélection composée de 4 longs et courts métrages ! Pour les survivants de La Nuit, plongez vos crocs dans un petit-déjeuner fantastique. Alors, sortez vos pantoufles et couvertures, et préparez-vous à une expérience à couper le souffle !



TIM TRAVERS AND THE TIME TRAVELER'S PARADOX

USA - 2023

“Tim a réussi à créer une machine à remonter le temps. D'une minute exactement, pour tester une version extrême du paradoxe du grand-père. Et on fait beaucoup de conneries en une minute...” ”

Motel Melati

Indonésie - 2023

“Vous savez pourquoi vous ne trouverez jamais d'avis négatif sur ce motel ? Parce que personne n'a jamais réussi à en réchapper...” ”





No Way Up

Royaume-Uni - 2023

“Le bonheur cinématographique se contente parfois de choses très simples : un crash d'avion dans un océan rempli de requins affamés, et on a déjà l'œil humide, non ? ”

Shin Masked Rider

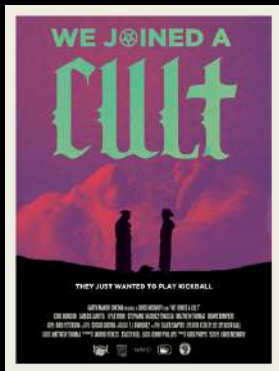
Japon - 2023

“ Cette relecture gore à gros budget des Power Rangers mélangé à du mysticisme bouddhiste ne sera jamais le coup de cœur des Cahiers du Cinéma, mais qu'est-ce qu'on adore ça !! ”



La ration de courts déjantés de la Night

Etats-Unis - 2023



We Joined A Cult

L'histoire des deux amis qui voulaient seulement jouer au kickball.

Casting : Kirk Johnson
Carlos Larotta

Durée : 4 minutes

de Chris McInroy

Allemagne - 2023

No Violent Man

Bob, agent de sécurité (et sa bière adorée) est le héros de ce néo-western. Pendant une garde de nuit, il se retrouve face à trois tueurs, qui semblent s'adonner à un jeu étrange avec lui.

Casting : Tim Olrik Stöneberg
Andreas Von Studnitz
Adrian Linke

Durée : 15 minutes



de Falko Jakobs

Etats-Unis - 2023



Tooth

Fatiguée d'avoir eu à supporter pendant des années les diktats de la beauté, une dent décide de prendre les choses en main.

Casting : Janine Peck

Durée : 4 minutes



de Jillian Corsie

Espagne - 2023

Be Right Back

Maria, une fillette de 7 ans, est laissée seule à la maison pendant que sa mère sort faire les courses pour le dîner. Le temps passé seule se prolonge dans la nuit. Lorsque quelqu'un frappe à la porte, Maria doute qu'il s'agisse de sa mère.

Casting : Belén Cuesta,
Anastasia Russoe

Durée : 12 minutes



de Lucas Paulino
& Gabe Ibáñez

he was **JOHN**. Of solid build
until he became...



THE TOXIC AVENGER

THE first Superhuman... from New Jersey!

Copyright © 1992 by Marvel Comics. All rights reserved. Printed in the USA. This book is a work of fiction. Names of characters and organizations mentioned herein are the property of Marvel Comics. All other names and trademarks are the property of their respective owners.

The Toxic Avenger

11/04

Durée : 82 minutes

12/04 Destroy All Neighbors

Durée : 85 minutes

Imaginez Bob l'éponge perdu dans l'univers d'EVIL DEAD, avec un sous-texte rock'n roll sur l'impact du démembrement dans le processus de procrastination !

TEBETIENNE JONES REYNOLDS GIACCHINI ZALIZNIK

Marisa y Comoso

“LA ÚNICA PELÍCULA QUE ESTOY ESPERANDO”

ALP

www.cinecine.it @CINECINEITALIA

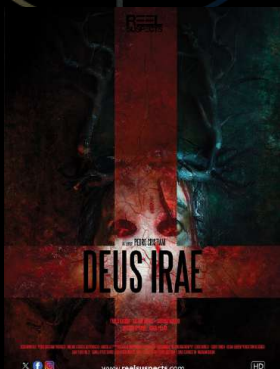
Marisa & Gomoso

13/04

Durée : 83 minutes



Argentine - 2023



de Pedro Cristiani

Deus Irae

L'exorcisme du 21^e siècle, il se fait à coups de bibles, de semi-automatiques et de blasphèmes. Une solution radicale pour devenir encore pire que le Mal absolu...

18/04

Casting : Pablo Ragoni
Gastón Ricaud
Sabrina Macchi

Durée : 85 minutes

19/04

Monster on a Plane

Allemagne - 2024

Casting : Eva Habermann
Robin Czerny
Philippe Brenninkmeyer
Dieter Landuris

Durée : 88 minutes

Hé bien, figurez-vous que c'est l'histoire d'un monstre dans un avion ! Alors, préparez-vous à refaire votre stock de phrases cultes du BIFFF, car ce film est une mine d'or !



de Ezra Tsegaye

Japon - 2023



de Shu Mak Lee

Jyukinshi

Chasser les fantômes teigneux et les démons les plus vils, c'est le gagne-pain d'Igami. Mais lorsqu'il se retrouve face à la fille d'à côté, il n'a jamais rien vu de tel...

20/04

Casting : Yoshiki Minato
Tak Sakaguchi
Mickey Koga
Runa Fujimoto
Takashi Shimizu

Durée : 104 minutes

BLOODY DATE NIGHT

15 AVRIL - 18H30

Que vous soyez en **couple**, entre **ami.e.s** ou en quête de **nouvelles rencontres**, la "Bloody Date Night" saura titiller votre curiosité. Entre chaque séance, laissez-vous guider par vos pulsions et votre envie de vous découvrir vous et les autres, à travers des animations qui vous présenteront l'Amour de façon totalement inédite.

Au programme : Dragshow, Lovetoys et films romantiquement horribles !

Franky Five Star

Allemagne / Finlande - 2023

“ Certains disent que Franky est schizo. Pas faux, surtout qu'elle héberge un hôtel complet dans son subconscient, et chaque client a son mot à dire... ”



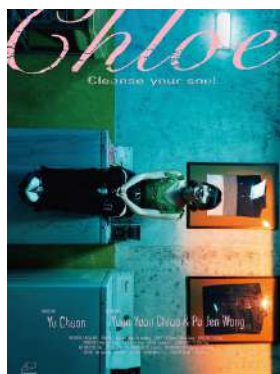
Black Bits

Italie / Pologne - 2023

“ Imaginez Thelma et Louise coincées dans un épisode de BLACK MIRROR, cachées dans un nid douillet que les autres appellent... Le niveau I... ”

La ration de courts déjantés du Bloody Date Night !

Taiwan - 2023



Chloe

Chloe a le cœur brisé. Elle s'est promis de rayer de la surface de la Terre toutes les ordures hypocrites. Ce soir, elle a rendez-vous dans une laverie, avec Wei, rencontré en ligne, qu'elle va, à sa manière, laver de ses péchés.

de Chuan Yu

Casting : Yuan Yuan Qiaot

Durée : 10 minutes

Etats Unis - 2023

Bath Bomb

Un médecin jaloux maladif prépare un bain des plus romantiques pour son compagnon narcissique, mais après l'avoir accusé d'infidélité, les choses prennent une tournure on ne peut plus dérangeante.

Casting : Anders Yates,
Daniel Henkel

Durée : 10 minutes



de Colin G
Cooper



Echappées Belles : Le Groland

14 AVRIL

18:30PM

“ Nichée au coeur de la France profonde, rurale, et profondément rurale, partageant sa frontière avec dix-neuf pays différents et deux villes françaises, la Présipauté du Groland est surtout connue pour ses beaufs, son alcoolisme contagieux et son doux racisme ordinaire. Fièrre de ses valeurs, cette communauté pense à gauche, vote à droite, considère le chômage comme un sport national, et aime par-dessus tout blâmer les fainéants d'immigrés qui lui volent un travail qu'elle refuse obstinément. Imperméable à l'idée même du progrès, qu'il soit scientifique ou idéologique, le Groland est un havre de bonheur pour les rétrogrades bilingues, qui pratiquent la langue de bois et la langue de pute avec une aisance déconcertante. Bref, une destination unique à découvrir de toute urgence ! » ”



VIENDEZ, C'EST GRATOS !

Emission parodique culte de Canal + lancée en 1992 par Benoît Delépine et Christophe Salengro, Groland est une véritable institution de l'humour subversif, parodiant l'actualité française et internationale avec une maestria désormais légendaire ! Mais, cette fois – crise oblige – les émissaires du Groland débarquent au BIFFF pour nous proposer un best-of du pire-vivre ensemble pour essayer de relancer le tourisme dans leur magnifique contrée. Bref, encore des grandes gueules qui prennent les Belges pour des couillons, certes, mais moins qu'eux !



**AVEC GUSTAVE
KERVERN**

**BENOIT
DELEPINE**

DOULLY

ET BIEN D'AUTRES



FAMILY DAY

PETITES CRÉATURES AUTORISÉES AU BIFFF !

20 AVRIL - 11H30 / 19H

Nelly Rapp: De Dodenspiegel

“ Suède - 2023

L'agent des monstres Nelly Rapp cherche le Miroir des morts pour parler à sa mère. Le problème, c'est qu'il est caché dans la Forêt Sombre, peuplée de loups-garous... ”



Sand Land

Japon - 2023

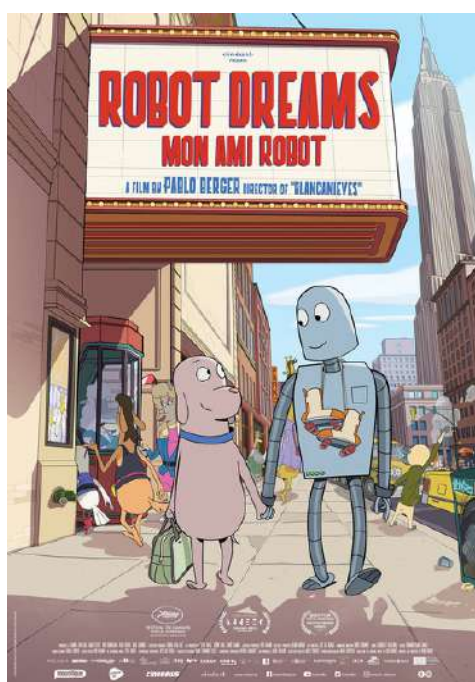
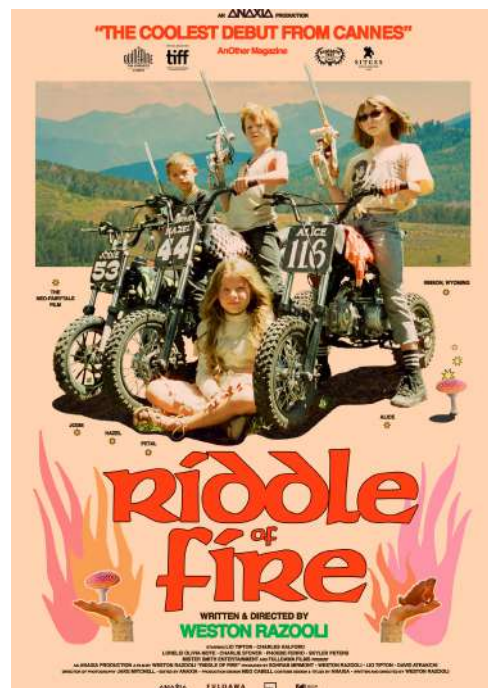
“ Coup de cœur officiel d'Anima pour cette adaptation du manga culte d'Akira Toriyama, qui n'est autre que le papa de DRAGON BALL ! Séance obligatoire pour les nouvelles générations ! ”



Riddle of Fire

Etats-Unis - 2023

“ Trois sales gamins, une tarte aux myrtilles et une épopée inoubliable ! Une saveur digne des GOONIES, voire d'un Wes Anderson qui se réapproprierait un classique d'Enid Blyton ! ”



Robot Dreams

Espagne - 2023

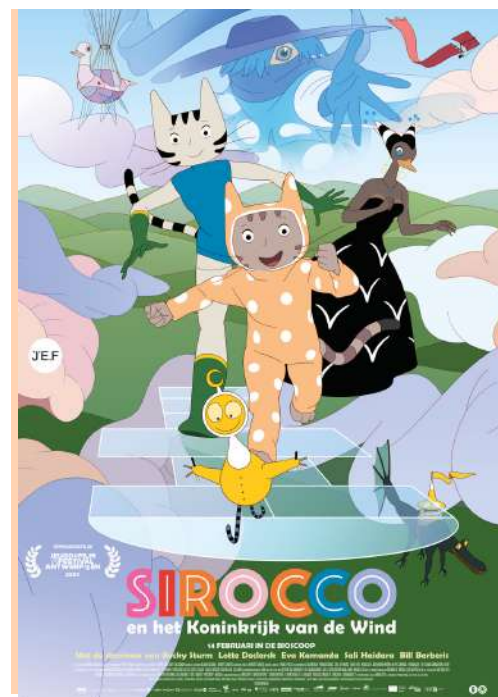
“ Un conte à la fois poétique et mélancolique qui a conquis les cœurs à Sitges, où il a remporté le prix du public, avant d'être carrément nommé aux Oscars ! ”



Sirocco en het Koninkrijk van het Wind

France / Belgique - 2023

“ Par un portail magique, deux sœurs tombent dans le Royaume du Vent, leur livre préféré, dont les habitants sont tourmentés par le méchant sorcier Sirocco. ”



Le Château Solitaire dans le miroir

Japon - 2023

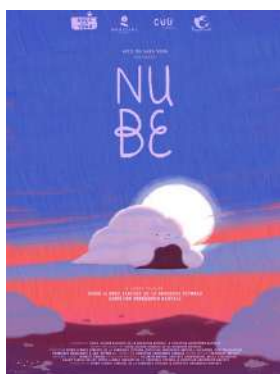
“ Harcelée à l'école, Koroko possède un miroir magique pour s'échapper de sa réalité sordide et se rendre au Château de la Reine des Loups, qui pourrait bien être la clé de tous ses problèmes... ”





La ration de courts déjantés du Family Day !

France / Mexique
- 2023



Nube

Après avoir vu un vieux nuage sombre et orageux pleuvoir douloureusement et mourir de chagrin, Noma, un nuage blanc et bouffi, réalise que Mixtli, sa fille, un nuage sombre et orageux, risque de pleuvoir prématurément.

Durée :

8 minutes

de Diego Alonso
Sánchez de la
Barquera Estrada
& Christian
Arredondo
Narvaez

The Boogey & The Witch

Durée :

5 minutes

Boogey est un petit garçon qui passe son temps à se déguiser. Mildred est une sorcière qui rêve d'être jolie. Ils se retrouvent tous les deux dans une autre dimension, où leurs obsessions deviennent leur pire cauchemar.

Espagne - 2023



de Jorge Turell

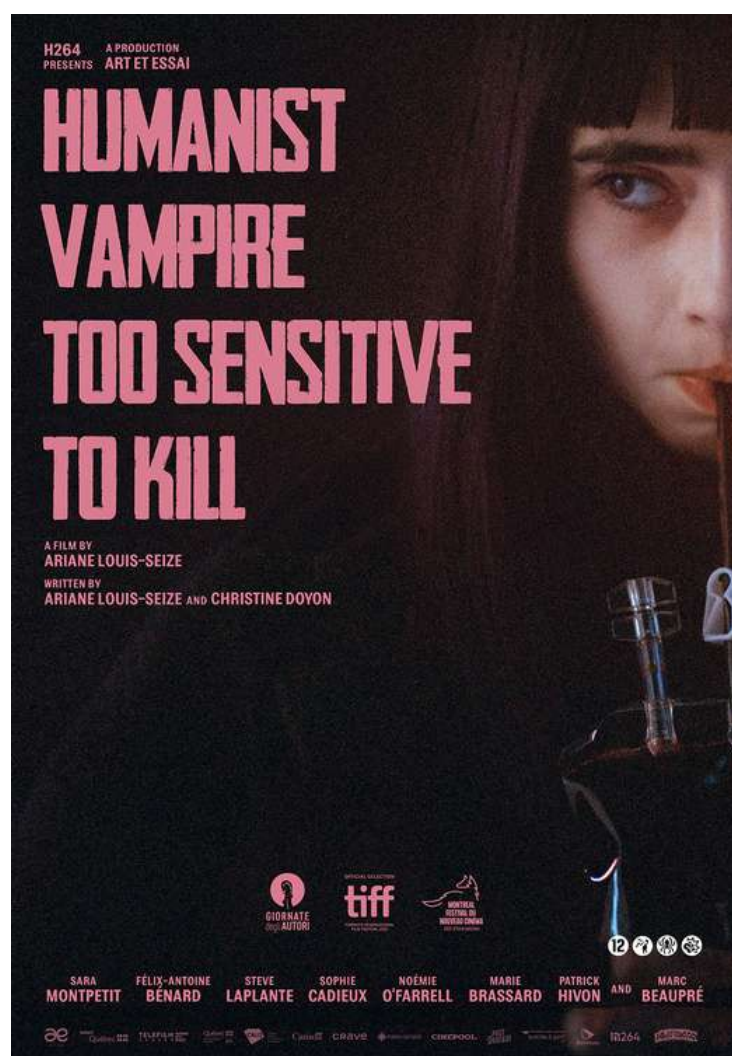
CÉRÉMONIE DE GALA

19 AVRIL - 19H

Attention, nouvelle formule ! Nos différents jurys remettront leur verdict ce vendredi 19 avril lors de notre cérémonie de gala. Pourquoi ? Hé bien, pour découvrir, voir (ou revoir si vous n'avez pas tout compris) les grands gagnants de cette édition le dimanche 21 avril, pardi !

Humanist Vampire Too Sensitive to Kill

20h30 - Ciné I



Comme toute adolescente qui se respecte, Sasha se rebelle contre la volonté de ses parents. Ils veulent qu'en tant que jeune vampire, elle déploie ses ailes de chauve-souris et commence à sucer de ses propres dents pour se nourrir. Mais, depuis sa naissance, elle a toujours détesté la traque et les cris des âmes innocentes, au grand dam de ses parents. Alors, ces derniers partaient à la chasse à sa place et ramenaient des sacs d'hémoglobine bien emballés, que Sasha engloutissait comme des Capri Suns. Maintenant qu'elle est une jeune ado de 115 ans, elle décide de sortir elle-même dans la nuit à la recherche d'une victime consentante. Et Sasha la trouve en la personne de Paul, un adolescent suicidaire qui était sur le point de sauter du toit d'un bowling. Il est d'accord pour qu'elle lui mette le grappin dessus, mais il a une dernière volonté. Pour sa dernière nuit, il aimerait se venger des brutes qui ont rendu sa vie misérable. Et quel meilleur moyen d'y parvenir que de se faire accompagner d'un vampire qui veut se faire les dents sur des carcasses humaines ?

Dans un genre qui souffre aujourd'hui souvent d'anémie, une injection de sang frais comme celle-ci est une bénédiction ! Le premier long métrage d'Ariane Louis-Seize a déjà conquis de nombreux cœurs et de nombreux festivals - comme nos amis du PIFFF, où il a remporté le premier prix - grâce à son côté gothique et bienveillant de comédie romantique pour adolescents dans les nuits élégamment éclairées au néon de Montréal. L'actrice principale Sara Montpetit (FALCON LAKE) y joue un rôle à couper le souffle.

Réalisatrice : Ariane Louis-Seize

Scénaristes : Ariane Louis-Seize
Christine Doyon

Casting : Sara Montpetit
Felix- Antoine Benard

Durée : 92 minutes

DECENTRALISATION : PLAZA ART HOUSE MONS

Plaza

Arthouse Cinema

19 AVRIL - 12H30

Formule avec sandwiches et boissons inclus.

Belgique - 2023



de Sarah Carlot
Jaber

Olga's Eyes

Les yeux d'Olga

Olga, mélomane et octogénaire, ne veut plus tuer d'humains. Serait-ce le spleen du vampire ? Pour sa fille Simone, c'est faire la fine bouche ! Olga est placée en maison de repos : là-bas, elle n'aura qu'à s'occuper de ceux qui « sentent le sapin »

Casting : Vivianne De Muynck
Erika Sainte
Douglas Grauwels

Durée : 22 minutes

Muscle Man in: Metal Mayhem

Muscle Masqué dans: Ferraille Pagaille

Belgique - 2023



de Nicolas
Gemoets

Durée :

8 minutes

Muscle Masqué le super héros le plus propre du monde, se lance dans une bataille haletante contre un robot géant qui a bien décidé de réduire la ville en décombres, mais son obsession pour l'ordre pourrait bien le conduire à sa perte.

Belgique - 2023



The Fire

A la limite

Pour Jeanne, 19 ans, une simple soirée entre amis se transforme en un véritable film d'horreur.

Casting : Fantine Harduin
Madeline Baltus

Durée : 15 minutes

DECENTRALISATION : PLAZA ART HOUSE MONS

19 AVRIL - 20H

AVEC LE POP & CLAP CINÉ-CLUB

Plaza
Arthouse Cinema

Deux films + une boisson offerte = 12 €
Ouverture du bar dès 19h30

Sting

Etats-Unis - 2024

“ Mélangez le réalisateur de WYRMWOOD avec la boîte d'effets spéciaux de Peter Jackson, secouez fort et vous obtenez un cauchemar d'arachnophobe à faire tisser de rire et d'effroi !! ”



Love Lies Bleeding

Etats-Unis - 2024

“ « Un coup de poing dans les tripes ! », « (ce film) va vous laisser sans voix », « un coup d'éclat », « l'un des films les plus puissants de l'année ! ». On continue ? ”

DAY OF THE RAVENS

21 AVRIL

Grande nouveauté cette année, comme vous l'avez vu (ou pas), le **Gala de Cérémonie se déroulera le vendredi 19 avril !**

Ce changement nous permettra d'organiser le **JOUR DES CORBEAUX**, le dernier dimanche du festival, avec la rediffusion des lauréats de cette édition. Bref, une énoooooorme séance de rattrapage qui se clôturera sur notre **dernier prix : celui du Public !**

Suivie de la projection de **THE AMERICAN SOCIETY OF MAGICAL NEGROES !** cf p.57

TIERCE "GOOD CAUSES" DE LA LOTERIE NATIONALE



**loterie
nationale**

BIEN PLUS QUE JOUER

Grâce à son modèle unique, la Loterie Nationale investit pas moins de **200 millions d'euros** dans des projets et des associations qui font la différence sur le plan **humanitaire, social, sportif, culturel** et **scientifique**. À ce titre, elle offre TROIS séances gratuites – et pas des moindres puisqu'il s'agit de **THE MOON THIEVES**, **KIDNAPPING INC** et **THERE'S SOMETHING IN THE BARN** – aux bénéficiaires d'ASBL luttant notamment contre la pauvreté et la précarité à Bruxelles et en Belgique. Une initiative qui a d'ailleurs permis au **BIFFF de recevoir le Trophée FORTUNA** lors de la dernière édition de **LA NUIT DE LA CHANCE** ! Donc, encore merci aux joueurs de la Loterie Nationale qui permettent de concrétiser de telles actions !



THE MOON THIEVES

KIDNAPPING INC



THERE'S SOMETHING
IN THE BARN

3

COURTS METRAGES

LES
COMPÉTITIONS

LA COMPÉTITION BELGE

La compétition Belge de courts-métrages a pour objectif de mettre en avant les créations tout droit venues de Belgique. Que ce soit de l'animation ou en prise de vue réelle, les environs dix courts-métrages sélectionnés vont vous faire découvrir des artistes Belges repoussant toujours plus la barrière de la créativité. Parce que la Belgique ça nous connaît, chaque année quatre prix sont octroyés : Le Grand Prix ; le prix du jury jeunesse ; le prix BeTV et le prix La Trois.

- Remis par le jury de la compétition, le Grand Prix récompense le talent et le travail d'un réalisateur belge. Comme son nom l'indique, c'est le meilleur court-métrage Belge qui l'emporte ! En plus de repartir avec ce prix, le court-métrage vainqueur se retrouvera en lice, dans la compétition européenne, pour peut-être repartir avec un Méliès d'argent (Silver Méliès).

- Le BIFFF a également envie de donner la parole aux plus jeunes. Le prix jeunesse récompense le court métrage qui aura fait sensation auprès des jeunes, qui auront auparavant gagné le concours de nouvelles fantastiques organisé par l'Ajile.

- Le prix BeTV et le prix La Trois sont des prix délivrés par deux chaînes de télévision belge. Parmi la sélection de dix courts-métrages, les heureux élus auront la chance d'avoir le soutien de ces deux chaînes pour assurer la diffusion de leurs courts-métrages.

LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

En collaboration avec The Méliès International Festivals Federation (MIFF), la compétition européenne a pour objectif de récompenser le meilleur court-métrage fantastique européen dans chaque festival membre de la fédération. Riche de son réseau de 29 festivals provenant des quatre coins du monde et d'une audience cumulée de 800 000 personnes, la fédération est un véritable marqueur pour le cinéma fantastique en Europe. Festival fondateur de la MIFF, le BIFFF récompense ainsi le meilleur court-métrage européen avec un Méliès d'argent (Silver Méliès). Tous les vainqueurs du Méliès d'argent, d'un des 22 festivals membres, se retrouvent alors en compétition, en automne, au festival de Sitges pour tenter de remporter le Méliès d'or (Golden Méliès).

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

A l'instar des longs-métrages, la compétition internationale de courts-métrages présente une sélection d'une dizaine de courts-métrages venant des quatre coins du globe. Avant-première et pépites cachées, la sélection est faite avec attention pour votre plus grand plaisir ! Parce qu'on aime que notre public ait le dernier mot, le prix de la compétition internationale est un prix du public. Vous pourrez élire votre court-métrage préféré (en plus la statuette est un petit corbeau, c'est pas trop mignon ?!).

COMPETITION BELGE

JURY BELGE



Tom Pouce

Fidèle parmi les fidèles, présent non stop depuis le deuxième festival et assez dingue que pour prendre ses congés pendant la grand messe du fantastique qu'est le BIFFF ; membre du jury court-métrage et un des responsables du bon fonctionnement du prix du public pour les longs ; fan inconditionnel ; nous vous présentons Alain Galand, mieux connu dans les travées sous le nom de Tom Pouce.

Sarah Gury

Après des études à l'Ecole Supérieure d'Arts Saint-Luc à Bruxelles, Sarah Gury rejoint l'équipe d'UniversCiné Belgium en 2012 en tant que Responsable éditoriale & marketing. UniversCiné est une initiative de producteurs et distributeurs indépendants belges qui propose une plateforme de location & achat de films en Vidéo à la Demande (www.universcine.be) ainsi qu'une offre par abonnement, UnCut (www.uncut.be).



Christian Bontinckx



Christian Bontinckx est né en 1954 à Bruxelles, licencié en sciences psychologiques et pédagogiques et licencié en écriture et analyse cinématographiques (ELICIT) de l'U.L.B.. A réalisé diverses études dont « Le cinéma rend-il méchant ? », présentée au colloque organisé par le BIFFF et la Fédération Wallonie Bruxelles en 2001. Scénariste de courts métrages pédagogiques et auteur de plusieurs romans.

Thierry Vandersanden



Thierry Vandersanden est né en 1968 à Bruxelles. Après des études de montage à l'Institut des Arts de Diffusion, divers petits travaux dans le domaine et un passage par la RTBF, il reprend en 1994 LE MONITEUR DU FILM, revue spécialisée sur la distribution et l'exploitation des films en Belgique, dont il est l'unique rédacteur, coursier, dactilo, encodeur et colleur de timbres pendant 5 ans. En 1999, il intègre l'équipe du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il y dirige actuellement le service de la promotion et de la diffusion, responsable à ce titre de l'octroi des aides à la promotion des œuvres belges francophones, mais aussi des aides aux distributeurs, aux exploitants de salles de cinéma, aux ateliers, aux structures de diffusion, et bien sûr aux festivals. Amoureux depuis ses 15 ans du septième art dans toutes sa diversité, il est aussi un spectateur assidu et passionné.



Louis-Phillipe Cappelle

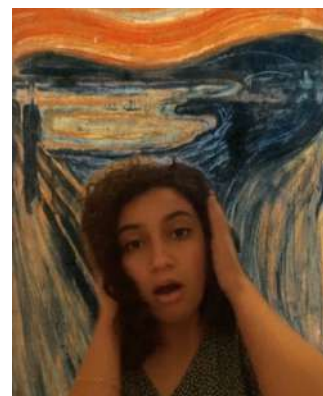
Issu de la promotion Image '78 de l'INSAS, Louis-Philippe participe en tant que chef opérateur à de nombreux projets allant du documentaire d'auteur au téléfilm en passant par le long métrage de fiction, la publicité et le reportage TV. Pour ainsi dire, le milieu, il le connaît bien et on le connaît bien dans le milieu. Au début de sa carrière, il s'associe très vite et participe à la mise en place de la maison de production Triangle 7, où il reste pendant 15 ans. Puis, il quitte le navire pour changer d'horizon et fonde la société de postproduction liégeoise Hoverlord dont l'activité s'arrête après 5 ans. Ensuite, il s'engage chez Eye-Lite, le plus grand loueur de matériel audiovisuel du territoire francophone. A son arrivée, il participe au développement de la partie cinéma numérique et depuis gère les relations commerciales et artistiques de la boîte. Ceci ne l'empêche pas de continuer à exercer sa passion et à participer à certains projets en tant que chef op'. Néanmoins, Louis-Philippe ne s'arrête pas là : en plus de donner des cours dans plusieurs écoles, il est à la tête d'IMAGO, la fédération européenne des chefs opérateurs, qui regroupe 53 pays avec à peu près 5.000 chefs op' dans le monde et depuis janvier 2018 est le co-président de la SBC (Belgian Society of Cinematographers)

Ellen Babeliowsky



Ellen J. Babeliowsky (15/05/1986) est une réalisatrice et chef opératrice belge. Depuis son plus jeune âge, elle a un talent naturel d'écriture encouragé par son grand-père. Elle est ainsi tombée amoureuse du cinéma. EN 2015, elle est diplômée du Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound – Brussels (RITCS). Son court-métrage le plus connu, MOTEL MOTEL a été nommé dans plusieurs festivals du monde entier et a remporté plusieurs prix de la meilleure photographie comme au Wildsound Film Festival de Toronto. Ellen a un certain intérêt pour le cinéma de genre et le paranormal. Tous ses films ont des éléments paranormaux et s'avère être complètement déstabilisants. Elle trouve son inspiration dans les œuvres de David Lynch ou Luis Buñuel. Ellen écrit principalement des scénarios. Elle prépare un long-métrage ainsi qu'un documentaire qui entreront en pré-production bientôt et elle vend également un script de série télé à une grande société de production.

Zarah Benasri



Zahra Benasri est née à Liège en Belgique. Après des études en politiques Européennes aux Pays-Bas, elle décide de s'orienter vers ce qui l'a toujours fait vibrer plus que tout : le cinéma. Elle a accumulé différentes expériences de travail en festivals de film, en marketing, dans la vente internationale et la production. Elle réalise deux court-métrages autoproduits, une fiction LA PETITE HONTE et PENDANT 12 ANS, JE SUIS NEE LE 6 MAI un documentaire qui ont été sélectionnés dans plusieurs festivals à travers le monde. En distribuant elle-même ses films, elle découvre que les cinéastes d'oeuvres autoproduites manquent d'accompagnement concernant la diffusion de leur travail. Elle fonde en 2023, Hors du bocal, une société de ventes internationales et de distribution de court-métrages avec un focus sur les films autoproduits qui cherchent à visibiliser les films hors des radars. En parallèle, elle développe un nouveau film en tant que réalisatrice.



Salomé Richard

C'est un peu "par hasard" que Salomé Richard est devenue comédienne, elle qui s'imaginait plutôt faire du design ou de l'architecture étant petite. Adolescente, la Bruxelloise s'inscrit dans une agence de casting de pub, plutôt pour "se faire de l'argent de poche facilement" que par ambition cinématographique. Elle ne tournera finalement jamais de pub, mais sera repérée à 19 ans lors d'un casting pour un court-métrage. Son premier rôle fut celui d'un ... cadavre ! Malgré ces débuts pour le moins mortels, Salomé Richard ne baisse pas les bras et enchaîne les petits rôles puis les plus grands. Elle fut la révélation de la PANDORE avec le rôle de Ludivine. Un personnage de militante écrit sur mesure pour elle, qui en partage les valeurs et les convictions.

Belgique - 2023

de Sarah Carlot
Jaber

Olga's Eyes

Les yeux d'Olga

Olga, mélomane et octogénaire, ne veut plus tuer d'humains. Serait-ce le spleen du vampire ? Pour sa fille Simone, c'est faire la fine bouche ! Olga est placée en maison de repos : là-bas, elle n'aura qu'à s'occuper de ceux qui « sentent le sapin »

Casting : Vivianne De Muynck
Erika Sainte
Douglas Grauwels

Durée : 22 minutes

Belgique - 2023



de Karel Konings

Birdcage

Vogelkooi

Damien, jeune patient aux pouvoirs surnaturels, risque une injection mortelle s'il ne prend pas ses médicaments. Marielle, son infirmière, va tout faire pour qu'il échappe à ce sort tragique.

Casting : Shauni Goetz
Zakaria Tourirou
Ludo Hoogmartens

Durée : 15 minutes

Belgique - 2023

de Pierre
Vandamme

Room 13

Chambre 13

Par une nuit d'orage, dans un hôtel de campagne, la chambre 13 est le théâtre d'un double meurtre. L'homme de la chambre 14, lui n'a rien remarqué. Sera-t-il le suivant ?

Casting : Jan Debski
Greg Baumann
Stefania Greco

Durée : 4 minutes

Belgique - 2023



de Nicole Tegelaar

Poppy's Saturn

Poppy's Saturn

Poppy, chanteuse de cabaret, est prise de peur à la vue d'un homme aux yeux noirs. Mais grâce à l'univers onirique envoutant de Madame Rose, elle parviendra à sortir de ce traumatisme

Casting : Marie Van Ongeval
Vanessa Van Durme
Jacques De Bock

Durée : 15 minutes

The investment

L'investissement

Belgique - 2023

Casting : Shauni Goetz
Zakaria Tourirou
Ludo Hoogmartens

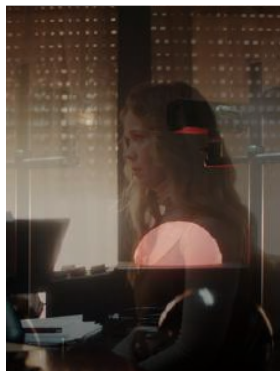
Durée : 15 minutes

Dans une dystopie où tout doit être rentable, Rachel Boyer a une cotation négative et doit se reconverter : travailler dans un abattoir pour gens improductifs.



de Frédéric Plasman

Belgique - 2023



de Servaes Dewispelaere

Wasteland

Wasteland

« Wasteland » aborde la science-fiction à travers les thèmes du bonheur, de la souffrance et de la liberté face à l'oppression technologique et offre une réflexion sur les utopies et dystopies.

Casting : Jan Bijvoet
Virginia Newcomb

Durée : 23 minutes

Belgique - 2023



de Jeanne Remi
et
Marco Bolla

Next

Au suivant

Après avoir vu une quantité d'interprètes sans talent et sans inspiration, Jasmine Edevere, une directrice de casting à la limite du burnout, se retrouve face à Emma, une jeune actrice candide au potentiel indompté. Ne voulant pas laisser le talent lui échapper, Jasmine à l'intention de pousser Emma hors de sa zone de confort.

Casting : Jeanne Remi
Emma Lola Ladeuze
Martin Joint Lamber

Durée : 12 minutes

Muscle Man in: Metal Mayhem

Muscle Masqué dans: Ferraille Pagaille

Durée :

8 minutes

Muscle Masqué le super héros le plus propre du monde, se lance dans une bataille haletante contre un robot géant qui a bien décidé de réduire la ville en décombres, mais son obsession pour l'ordre pourrait bien le conduire à sa perte.

Belgique - 2023



de Nicolas
Gemoets

Belgique - 2023



de Bekim
Vanbosche

The Child

L'enfant

Au cours de sa grossesse, une femme éprouve des symptômes terrifiants qui nécessitent une intervention urgente, la plongeant dans l'une des situations les plus sombres.

Casting : Mina Miluka
Eric Godon

Durée : 23 minutes

Belgique - 2023



de Clotilde
Colson

The Fire

A la limite

Pour Jeanne, 19 ans, une simple soirée entre amis se transforme en un véritable film d'horreur.

Casting : Fantine Harduin
Madeline Baltus

Durée : 15 minutes

COMPETITION EUROPEENNE

JURY EUROPEEN



Gilles Réunis

Après avoir travaillé pendant 5 ans comme responsable marketing au sein de la société de distribution de films : Cinéart, Gilles Reunis est à présent responsable des acquisitions au sein de Betv – VOO et s'occupe de visionner, de sélectionner et d'acheter des films, téléfilms et courts métrages pour la PayTV et la VOD. Il s'occupe également de coproduction de longs métrages et de courts métrages belges.

François Stassens

François Stassens est responsable du secteur audiovisuel à la Sabam. Sa mission est d'être l'interface entre la Sabam et tous les membres francophones de la discipline audiovisuelle repris dans le portefeuille. Il est à ce titre présent sur le terrain, il gère la communication, il coordonne les dossiers opérationnels et les demandes de soutien dans la discipline audiovisuelle. Il est également actif au sein de Pro Spere - la Fédération regroupant les associations d'auteurs actives dans le domaine audiovisuel - ainsi qu'au Comité de Concertation (Centre du cinéma) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Bénédicte Bourgois



Elle est responsable des Acquisitions Courts Métrages à la RTBF depuis 2006 ainsi que de leur programmation sur antenne, et tout particulièrement avec TOUT COURT sur La Trois. Depuis que la RTBF coproduit des courts métrages belges (fin 2009), elle fait partie du comité de lecture des scénarios proposés. Depuis plusieurs années également, elle participe au comité qui choisit les courts métrages à éditer sur la WEBKey du Centre Wallonie Bruxelles Images : outil de promotion qui fait connaître les œuvres de nos réalisateurs dans les différents marchés et festivals à l'étranger. Elle fait également partie du Comité de Sélection des courts métrages proposés au vote des Magritte ainsi que du Jury des Sabam Awards.

Nathalie Lebel

Etudes de lettres et cinéma à l'université Paris VIII. Depuis fin 2006, à L'Agence du court métrage au service Diffusion, en charge des Ventes & Acquisitions : « J'ai le plaisir de découvrir des pépites de courts métrages tout en travaillant en étroite relation avec les producteurs , réalisateurs et acheteurs afin de mettre en avant et valoriser un catalogue - riche de plusieurs milliers de courts - destiné à tous types de diffuseurs dans le monde entier ».



Ghökan Kulak

La fascination qu'il entretient avec les films lui vient de son père qui l'emmenait au cinéma où il a pu découvrir son premier film SABRE ET SANDALES« sabre et sandales » ainsi que d'autres films d'arts martiaux. Il a joué les extras dans plusieurs courts et séries télévisées. Gökhan est responsable de la sélection des courts métrages pour le Fantasy Film Fest qui se déroule en été dans plusieurs villes d'Allemagne.

Pays-Bas - 2023



de Victoria
Warmerdam

I'm not a robot

Après plusieurs tentatives infructueuses pour compléter un Captcha, la féministe Lara entreprend de répondre à la question troublante de savoir si elle est un robot, et donc achetée par son propre petit ami.

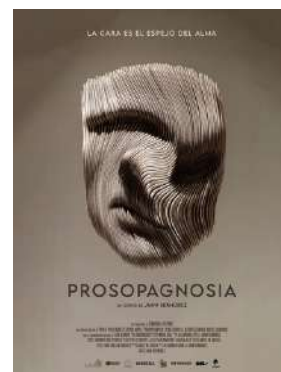
Casting :

Ellen Parren
Henry Van Loon
Thekla Reuten

Durée :

22 minutes

Espagne - 2023



de Juan
Bermúdez

Prosopagnosia

María, jeune agent au centre de coordination des urgences, reçoit un appel à l'aide de Severiano. Mais après lui avoir envoyé une patrouille, une situation inhabituelle se produit au bureau...

Casting :

Alba Carrillo
Alfredo Zamora
Rafael Sandoval

Durée :

11 minutes

Irlande - 2023



de Ciarán Hickey

Callus

Dans une ferme isolée d'Irlande, Fergus élève sa fille Íonait, accusée de malédiction en raison de son bras griffu. Le soir de ses 18 ans, la jeune fille prend la fuite... Mais son sort est scellé.

Casting :

Michael Patric
Gráinne Good
Claire J. Loy

Durée :

17 minutes

France - 2023



de Tomas Palombi

The Cost of Flesh

Alice est une adolescente totalement paralysée qui ne communique qu'à travers les mouvements de ses yeux. Son frère et sa soeur tentent une méthode obscure pour a délivrer du mal qui l'entrave. Mais jusqu'ou iront-ils pour la sauver ?

Casting :

Nayla Berrada
Camille Monchy
Baptiste Philippe

Durée :

9 minutes

Royaume-Uni -
2023

Lullaby

Une réfugiée se confronte à sa culpabilité.

Casting :

Jan Le

Durée :

14 minutes



de Chi Thai

Luxembourg -
2023de Roxanne
Peguet

Phoenix

Dans un chalet, cinq amis se rassemblent comme à leur habitude pour célébrer Noaël. L'année précédente, l'un d'eux, Raphaël, est décédé, laissant un vide tangible. Ils avaient fait un pacte de ne pas utiliser l'application PHOENIX, qui permet de communiquer avec les défunts. Cependant, une personne a rompu le pacte.

Casting :

Magalie Teixeira
Jules Waringo
Sophie Mousel

Durée :

23 minutes

Russie - 2023

*de Darya
Nayshuller*

Mermaid

Après que l'héroïne du conte de Hans Christian Andersen s'est transformée en écume, les filles de l'air lui ont promis de recevoir une âme humaine, en échange de 3000 ans de bonnes actions. Nous assistons à la dernière d'entre elles.

Casting : Natalya Pavlenkova
Andrei Dvoskin
Svetlana Bondarchuk
Maxim Stoyanov

Durée : 14 minutes

Royaume-Uni -
2023

Soulmate

L'amour a un nouvel algorithme.

Casting : Mandeep Dhillon
Joe Dempsie

Durée : 15 minutes

*de Richard
Fenwick*

Espagne - 2023

*de Fernando
Amador*

Óbito

En proie à des problèmes financiers, Eugenia voit son couple menacé. La propriétaire du restaurant où elle travaille lui propose 50 000 € pour épouser son fils défunt. Mais à quel prix ?

Casting : Irene Rojo
Huichi Chiu
Walker Liu

Durée : 15 minutes

France - 2023



de Anaïs Vachez

Ada

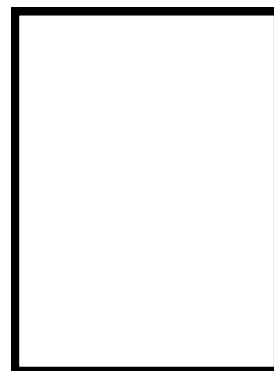
Ada, une petite fille de huit ans, assiste aux tensions permanentes entre ses parents. Un soir, une dispute particulièrement virulente éclate.

Casting : Alizée Caugnies
Vanessa Fonte
Pierre Rochefort,

Durée : 17 minutes

Lauréat Compétition belge

Le lauréat de la compétition belge des courts métrages est sélectionné d'office pour la compétition européenne.



COMPETITION INTERNATIONALE

Etats-
Unis/Royaume-
Uni - 2023



de Renee Zhan

Shé (Snake)

Dans son orchestre d'élite pour jeunes, Fei est la meilleure violoniste. Lorsqu'une autre violoniste chinoise vient briguer sa place, les démons de Fei s'extériorisent. Ils murmurent, lui ordonnent d'être la meilleure, quoi qu'il en coûte.

Casting : Xiaonan Wang
Simon Paisley Day
Alina Lew

Durée : 15 minutes

Corée du Sud -
2023

Home

Alors qu'une femme trie les affaires de sa mère défunte, des phénomènes troublants se produisent chez elle, et ses souvenirs avec sa mère remontent à la surface.

Casting : Jo Youngji
Yang Malbok

Durée : 13 minutes



de Jaehee Jeong

Pologne - 2023



de Andrzej Danis

Feeder

Contre l'avis de son père, Ziggy, adolescent boulimique, refuse d'être hospitalisé. Mais il découvre qu'une mystérieuse créature sommeille en lui. Parviendra-t-il à garder ce secret ?

Casting : Hubert Milkowski
Artur Barciś
Magdalena Litwa

Durée : 19 minutes

Royaume-Uni -
2023



de Sarah Wisner

The Thaw

Dans le Vermont du XIXe siècle, les parents d'une jeune femme boivent du thé pour dormir afin de survivre aux rigueurs de l'hiver, mais un dégel précoce a des conséquences terrifiantes.

Casting :

Emily Bennett
Toby Poser
Jeffrey Grover

Durée :

17 minutes

Indonésie - 2023

The Lady in White

Casting :

Dinda Soediono
Elly Luthan

Durée :

14 minutes

Après qu'un mauvais présage a entaché la cérémonie de fiançailles de Seroja, sa famille décide de reporter son tatouage au henné. En attendant, elle doit déposer en offrande des noix d'arec chez sa grand-mère.



de Angkasa
Ramadhan

France - 2023



de Rodrigue Huart

Transylvanie

Ewa est une fillette de 10 ans qui vit dans un immeuble en hauteur dans une ville tranquille. C'est une enfant étrange et solitaire et pour cause : elle est convaincue d'être un vampire. Fascinée par Hugo, 15 ans, elle rêve de le transformer elle aussi en vampire, afin de surmonter sa solitude. Quand Ewa s'ouvre à lui, elle se fait harceler par des adolescents du quartier. Blessée dans son corps et son âme, elle est prête à agir de la manière la plus effrayante et la plus malade pour prouver son identité au monde.

Casting :

Katell Varvat
Emma Gautier
Lucien Le Ho

Durée :

15 minutes

Canada - 2023



de Priscilla
Galvez

A Fermenting Woman

La fermentatrice et cheffe visionnaire Marielle Lau est sur le point de se faire renvoyer de son restaurant par de nouveaux propriétaires, lorsqu'elle découvre un ingrédient surprenant, qui pourrait tout changer à sa carrière.

Casting :

Sook-yin Lee

Durée :

24 minutes

Etats-Unis - 2024



de Carlos A.F.
Lopez

Dream creep

Un couple est réveillé pendant la nuit par des bruits provenant invraisemblablement d'un orifice.

Casting :

Ian Edlund
Sidney Jayne Hunt

Durée :

13 minutes

Tadjikistan - 2023



de Fish Wang

Piggy 1/2

Si une moitié des citoyens est consacrée au travail et l'autre moitié à la nourriture, ce système de division en deux peut-il résoudre le problème du manque de nourriture ?

Casting :

Xuan-ming Mu
Pei-lin Lin
Yu-tsung Sung

Durée :

16 minutes

Espagne - 2023



de Luso

Urban

Appartement situé en plein centre-ville, deux chambres, proche de toutes les commodités, phénomènes paranormaux.

Casting :

María Vázquez
Victor Duplá
Alex Cirvian

Durée :

20 minutes

Etats-Unis - 2023

The Looming

Lorsqu'une assistante virtuelle, Luna, capte le bruit étrange que Chester a entendu dans sa maison, il se rend compte qu'il ne s'agit peut-être pas d'un symptôme de démence.

Casting :

Brianne Buishas
Joseph Lopez
Audrey Dell Prete

Durée :

15 minutes



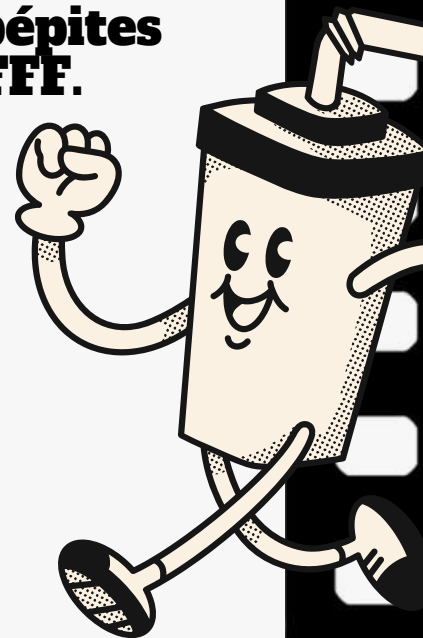
de Masha Ko



Courts Mais Trash c'est la grande messe du cinéma indépendant et underground qui se tient chaque année à Bruxelles depuis 2005 ! Courts Mais Trash est né de l'envie d'offrir de la visibilité aux courts métrages qui évoluent hors des sentiers battus, qui ne parviennent pas à se frayer un chemin dans les circuits de diffusion conventionnels. On y prêche créativité, le do-it-yourself, le politiquement incorrect, la provoc et le mauvais goût.

Fort d'un succès grandissant, le festival a accueilli plus de 5 000 visiteurs lors sa dernière édition en janvier 2024. François Marache, directeur et programmeur, a rassemblé les pépites gores et trash pour le public du BIFFF.

**Retrouvez toutes les infos
sur courtsmaistrash.net**



1'45 Babyforce



Japon - 2023 / de Yuki Kubo / "Go baby go !"

6'30 The Internet Remains Undefeated



Royaume-Uni - 2022 / de Robbie Gibbon / "Who's going to call the Internet? ?"

5'00 Wrestling: The Story Of Leather Panther AKA The Real Shawn Michael



Canada - 2023 / by JP Langlois / "Vis ma vie de catcheur québécois"

4'21 Hairsucker



Australie - 2021 / de Michael Jones et Paddy Jay / "Attention si vous ne nettoyez pas bien votre sterpute"

2'43 Tomato Sandwich



Canada - 2023 / de Heston L'Abbé / "Le pornfood movie de votre soirée"

14'53 Sweet juices



Australie - 2023 / de Will Suen et Sejon Im / "Comment bien faire juter votre ravioli ?"

10'00 DIVA



Canada - 2023 / de Rémi Fréchette / "Les nouveaux vampires venus du Québec"

11'56 FCK'N NUTS



Etats-Unis - 2023 / de Sam Fox / "Déconseillé en cas d'allergie aux noix et dérivés"

10'10 The Flute



Etats-Unis - 2023 / de Nick Roney / "Rien de mieux qu'une chanson pour se consoler d'une rupture"

6'53 Christmas movie



Australie - 2021 / de Owen Lawie / "Best X-MAS trip ever"

COURTS METRAGES



AVANT

Espagne (2023)

ELLIPSIS

France - 2023



Game Over

La vengeance compte triple

de Adrian
Cacciola

Casting : Jean Yves Lissonet
Lynne Verrall

Durée : 9 minutes

AVANT

Espagne/Argentine (2023)

FLIES

France - 2023

The Maintenance

Dans un open-space parisien, Katia discute avec un collègue de bureau lorsqu'elle regarde l'heure. Soudain, elle fait face à une vérité effroyable bouleversant sa vie à jamais.

Casting : Shirine Boutella
Gaspard Meier
Victor Taieb

Durée : 2 minutes



de Enzo Croisier

AVANT MOURIR OR NOT MOURIR

France (2024)

France - 2023



Korpse

Deux amis tentent de se souvenir de leur journée de la veille. Ils ne voient rien, ne peuvent pas bouger, mais peuvent parler. Pendant ce temps, un homme pousse difficilement une étrange cargaison vers le coeur de la forêt...

Casting : Rodolphe Deshardillier
Bastien Bruère

Durée : 15 minutes

de Rémi Paquin &
Maxime Brunet

AVANT

France (2023)

ULTIMATE CHABITE

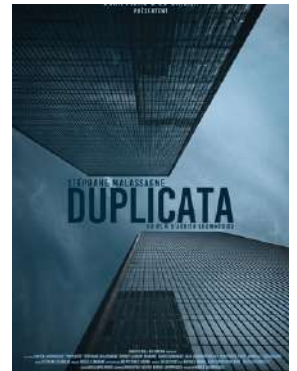
France - 2023

Duplicate

Casting : Stéphane Malassagne

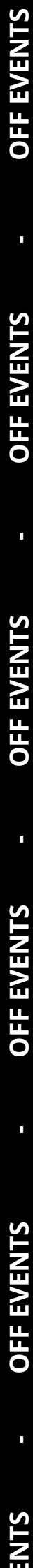
Durée : 12 minutes

Alban, un trentenaire banal, prend son poste dans sa nouvelle entreprise. Il découvre que la copy-room est une pièce magique : tous les objets qui tombent sur le sol se dédoublent. Ce qu'il ignore, c'est que rien ne se perd, rien ne se crée... tout se transforme !



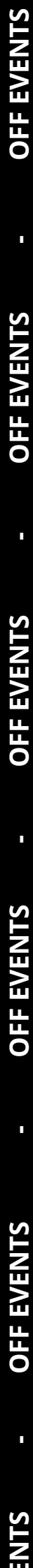
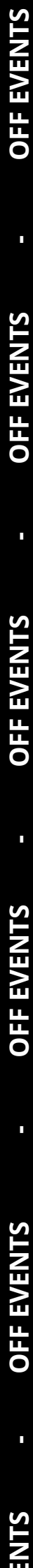
de Adrien
Lhommedieur

EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS
EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS



EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS
EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS

EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS
EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS



EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS
EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS

NO NAME BAR



Bienvenue dans notre nouvelle crypte fantastique ! Un lieu « **caché** » quelque part dans le festival, hors-temps et unique en son genre : avec ses malles de **bouquins et de bandes dessinées** pour sustenter les insatiables lecteurs, ses flippers customisés, ses jeux de plateau, ses différentes alcôves décorées avec les œuvres de **Manu Gomez**, **Nicolas Mahieu** et l'artiste japonaise **Momo**, ses salons meublés grâce au TROC de Ridouan Ahali, aux tapis décalés d'Hyron D'Hell et Antoine Coulon, les sneakers customisés de Gohji, les luminaires de Saoud Mama et Fi-light, le **NO NAME BAR**, c'est **mille idées condensées en un seul endroit** : un musée, une bibliothèque, un show-room, un monstre hybride de culture recyclée qui vous avale, le temps d'un verre, et où littéralement tout ce que vous verrez est à vendre ou à partager ! Maintenant, à vous de le trouver...

MENU DES PARTENAIRES



EDITIONS DU TIROIR

PIX'HELL

12 AVRIL - Q&A STAGE

Préchauffez votre créativité car le BIFFF et le Centre Européen pour la Culture Alternative (Pixel Museum & Toys Discovery Museum) organisent le concours Pix'Hell pour les développeurs de jeux de plateau.

Appel à projets: jusqu'au 10/03/2024

Démonstration publique au Pixel Museum 01-08/04

Démonstration publique a au BIFFF du 09-12/04

Sélection du jury & film épique @BIFFF le 12/04/2024

Mention à la cérémonie des Awards du BIFFF, le 19/04/2024

Démonstration publique du gagnant @BIFFF: No Name until 21/04/2024

APPEL A PROJETS : Jeux stratégiques, coopératifs, de hasard, de cartes, casse-tête ou éducatifs, qu'importe, pourvu qu'ils aient un thème fantastique (fantaisie, science-fiction, horreur, thriller acceptés). Voir règlement.



3 5 4 6 8 9 5 0 1 8 7 8 4

BEING
STEPHEN KING

Impulsion

Vous aurez l'occasion de soumettre votre texte pour le concours BIFFF-Impulsion.

Les gagnants recevront un Pass KAYAK valable pour l'édition 2025 du BIFFF !

PARTICIPATION : 5€ pour une séance d'écriture + le film

INSCRIPTION :
anne@impulsionbxl.be



FREAKY FAKTORY

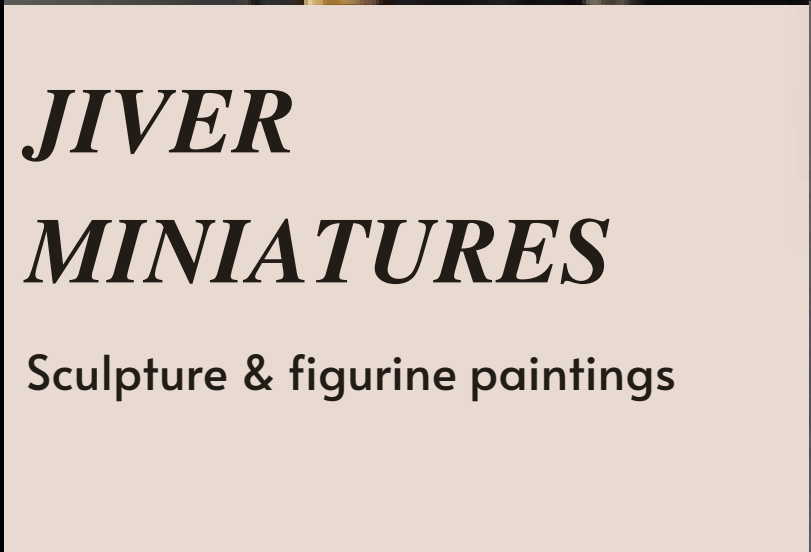
13►14
APRIL
11:00►00:00

**BIFFF
EVENT**

ENVIE DE TROUVER UN OBJET UNIQUE?

La pépite diablement originale et délicieusement locale ? Venez jeter un œil à la FREAKY FACTORY, le bazaar bizarre du BIFFF, le souk aux artisans excentriques et talentueux qui ferait passer l'émission « Affaire conclue » pour un entrepôt d'Amazon !

A close-up of a large, yellow, scaly monster head, likely a character from the movie 'The Predator'. The creature has a wide, toothy grin showing sharp teeth. It is wearing a black harness with white circular accents. The background is dark and blurry.



Sculpture & figurine paintings



LES ENTRAILLES DE L'HORREUR

Violaine De Charnage



STEVE
Gothic Jewellery

LIGHT FIXTURES



*MAIS AUSSI CHRYSTELLE
MARLOT ET AYSTONE*

41ST ANNUAL MAKEUP CONTEST

14/02 - 12:00 à 21:30

Cette année marque la **4^{le} édition** du concours de maquillage du BIFFF, une tradition de longue date depuis la deuxième édition du festival ! Prévu pour se dérouler désormais sur une seule journée, cet événement promet une journée riche en intensité, en émotion et en surprises imaginatives !

Nous invitons tous les passionnés de maquillage à choisir parmi deux catégories : **AVEC OU SANS PROTHÈSE(S)**

L'essence thématique reste inchangée : reliant le cinéma de genre, le fantastique, l'imagination, la science-fiction et l'horreur ! Attention, il est à noter que les places sont limitées !

Nous sélectionnerons les projets les plus prometteurs pour faire partie de notre concours. Bien que nous fournissions des matériaux de maquillage de base, nous recommandons vivement aux participants d'apporter les leurs.

Un jury sélectionnera trois gagnants de chaque catégorie. La cérémonie de remise des prix se déroulera sur scène au sein de notre village BIFFF sur la Happening stage.

Alors, êtes-vous prêt à nous éblouir avec votre créativité ?

Règlement, informations et inscriptions disponibles sur notre site.

Dirigé par : Georges Stevens
(makeup@biff.net)



LA RECYCLERIE FANTASTIQUE

16 AVRIL

INTERDIT AUX ADULTES !!

À priori, on pourrait penser que la thématique du recyclage est un sujet d'adultes, aussi glamour qu'un cours sur le point de fusion du zinc. Pourtant, à bien y regarder, il n'y a pas plus imaginaire et inventif que de recycler ! Ainsi, nous avons convié une dizaine d'artistes qui font de l'Art en recyclant, que ce soit sous forme de sculptures comme Patryck de Froidmont, de lampes comme Saoud Mama, de jeux de société comme la ludothèque d'Ixelles, des accessoires à base de bâches du BIFFF, comme JoBags, des capes drôles comme Marypup, ou encore des objets insolites avec des chaussettes comme au Nowa Market ! Ils seront tous présents pour un vernissage ce mardi 16 avril pour présenter et surtout dévoiler leurs secrets de fabrication aux plus jeunes, avant de prolonger l'expo jusqu'à la fin du festival !



De L'autre Coté du Ciel

Japon - 2020

Mais ce n'est pas tout ! Les écoles présentes pourront également assister à la projection du chef d'œuvre d'animation japonaise **DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL** de Yusuke Hirota, un conte à la fois émouvant et universel, qui promeut l'éveil écologique et politique. Idéal, en somme, pour sensibiliser les 1700 enfants attendus lors d'une journée qui s'annonce riche en découverte et en idées. Même recyclées !

EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS
EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS	OFF EVENTS



LISA DERU



Lisa Deru travaille à la Ludothèque d'Ixelles dont une des spécialités de la ludothèque d'Ixelles est la création de jeux en 3 dimensions à partir d'objets recyclés. vous pouvez y trouver: L'escalier hanté (le but est de faire grimper les fantômes tout en haut de la tour en essayant de se souvenir quel est son pion) ou encore La princesse au petit pois (trouver quel élément n'a pas son double dans les matelas, couettes ou coussin ou jeux d'équilibre avec un petit pois en dessous) Lisa a préparé des nouveaux jeux spécialement pour le Biff. tels que 1. Qui est-ce ? Monstres 2. Trapenum - grand jeu avec une pieuvre géante 3 Casse tête baguette magique

SAOUD MAMA - NO DESIGN

NODESIGN est un projet qui circule entre le design mobilier, les luminaires, l'architecture d'intérieur, les installations et la scénographie. Ma conception en tant que plasticien designer est basée sur la récupération et le recyclage de déchets industriels (bois, métal, plastique, pierre, verre...), d'objets obsolètes et l'expérimentation de matières organiques. Au niveau des déchets, Il est essentiel que les matériaux récupérés me parlent tant par la matière que par la forme. L'objet et les matériaux de départ que je vais traiter ou transformer disparaissent au profit d'un nouvel objet, l'élément d'origine n'apparaissant qu'en seconde lecture. Il s'agit d'un travail d'observation, de fonctionnalité et de rapport entre les proportions qui me conduit à dévier l'objet de sa fonction première. Organisation de stages sous forme de modules (débutant et confirmé)



FRANCOIS PHILIPPE - FI LIGHT



Un univers vintage et industriel pour des objets uniques, fabriqués à la main et avec talent à partir de matériaux récupérés et d'objets insolites. Dans le cas de Fi.Light, en tant qu'upcycleur industriel, se positionne dans l'économie circulaire en contribuant à la durabilité et à la réduction de l'impact environnemental. Au lieu de créer de nouveaux produits à partir de matières premières vierges. Fi.Light récupère des matériaux ou des outils du passé afin de perpétuer leur histoire et de leur donner une seconde vie en les transformant en luminaires esthétiques et fonctionnels. Cela permet de préserver les ressources naturelles, de réduire les émissions de CO2 liées à la production de nouveaux matériaux et de promouvoir une approche plus responsable de la consommation. Dans l'artisanat d'art, l'upcycling consiste à récupérer de vieux matériaux ou de vieux produits dont on ne se sert plus afin de les transformer en un bel objet. Upcycleur industriel. Dans une société où l'on jette de plus en plus, Fi.Light cherche à s'intégrer dans un nouveau métier d'upcycler qui s'inscrit dans l'économie circulaire.

MARY PUP

Marypup est un projet eco-circulaire 100% artisanal. "Notre vie industrielle fait que nous produisons de plus en plus""éphémère"". Nous jetons beaucoup de matières premières que nous pourrions facilement réutiliser et relancer dans l'économie circulaire J'ai donc décidé de commencer mon aventure en récupérant le tissu du parapluie et d'en créer un vêtement utilitaire, la cape de pluie. Le parapluie n'est qu'un exemple parmi des milliers d'objets avec une « obsolescence technique » que nous consommons régulièrement. Cela reste en effet un produit très accessible à cause du prix trop bas, mais reste très toxique pour notre environnement. Ma décision de participer à l'économie circulaire s'harmonise ainsi parfaitement avec ma passion que j'exerce depuis toujours : la création de vêtement en utilisant/récupérant des matières insolites. Le recycling, l'upcycling et la récupération sont dans l'air du temps, mais il est urgent que nous y contribuions !"



PATRYCK DE FROIDMONT

Présentation de mes « Métaphores Sculpturales »... sculptures à base d'objets de récupération.

Les objets du quotidien ont-ils une vie après leur mort ? En réaction à notre époque du « Tout à Jeter », et fruit de mon acharnement poubellier, ma technique basée sur la récupération, redonne vie à des objets du quotidien. Ustensiles qui sont assemblés pour donner naissance à de nouvelles formes, abstraites ou figuratives, à des tableaux en bas-relief ou à des pièces tridimensionnelles. La particularité, par rapport aux créations à base de "récup" de d'autres artistes, réside dans l'application d'une texture personnelle, patiemment mise au point, comme un alchimiste, dans le secret de mon « labo/atelier ». Recouvrement qui habille uniformément les différents matériaux employés, et donne ainsi à chaque sculpture, une existence propre, indépendante de la multitude d'éléments qui la Composent. Soucieux du respect de l'environnement, j'ai rapidement délaissé l'utilisation de produits toxiques tels les polyuréthanes et les peintures en aérosols, pour n'utiliser que des matériaux à base d'eau et de substances naturelles. Je réalise sans cesse de nouvelles expérimentations, pour mettre au point des revêtements et des couleurs qui, tout en étant non nuisibles à mes poumons, ceux de mes voisins et la santé de la planète, garantissent une solidité optimale à mon travail. Bon nombre d'entre vous me demande souvent comment je réalise ce que j'appelle mes « Métaphores Sculpturales ». Venez au BIFFF, et vous le découvrirez !

En attendant, vous pouvez découvrir des photos de mes différents travaux dans l'album " Métaphores Sculpturales " qui se trouve sur ma page Facebook « Patryck de Froidmont », ou sur le site Internet : www.defroidmont.com



TROC



De la malle en passant par un spiderman géant, Rldouan le big boss de chez Troc Drogenbos a décidé de nous décorer le No Name bar et de venir parler des objets de seconde main à la Recyclerie Fantastique, car quoi de mieux dans l'art de recycler que d'utiliser des objets vintage des temps anciens ?

JOEL CONTE - JOBAGS

Il est toujours discret mais JoBags est celui qui reprend toutes nos vieilles bâches pour en faire des super accessoires comme des sacs, portefeuilles, tabliers et cette année il vient avec des fauteuils en poils de BIFFF !



Mais aussi Nowa Market et ses chaussettes étranges, David P. ou encore Hyron d'Hell et Antoine Coulon avec leurs tapis décalés !

11 - 14 AVRIL

ET TOUT EST PERMIS ! UNE GAMME DE PEINTURE DE BASE ET DES TOILES STANDARD DE 80 X 100 CM SERONT FOURNIES. CES PERFORMANCES SONT OUVERTES AU PUBLIC ET LES ŒUVRES D'ART FINIES SERONT EXPOSÉES PENDANT LES AUTRES JOURS DU FESTIVAL. LE JURY DU BIFFF ANNONCERA LES GAGNANTS LORS DE LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX LE MERCREDI 17 AVRIL À 19H !

QUAND: CHAQUE JOUR ENTRE LE 11 ET LE 14 AVRIL , DE 17H À 22H..

REMISE DES PRIX : 17.04.2023, 19H

3^e PRIX : MATÉRIEL OFFERT PAR LE "GÉANT DES BEAUX-ARTS"





BODY PAINTING

18 AVRIL - 18H - HAPPENING STAGE

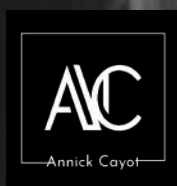
CETTE ANNÉE ENCORE ET COMME DEPUIS LES DÉBUTS DU FESTIVAL, LE BODYPAINTING TIENT UNE PLACE PARTICULIÈRE DANS LE COEUR SANGUINOLANT DU BIFFF.

PLONGEZ DANS UN UNIVERS DE COULEURS ET DE CRÉATIVITÉ LORS DE NOTRE ÉVÉNEMENT DE BODYPAINTING SENSATIONNEL !

DES ARTISTES TALENTUEUX TRANSFORMERONT LEURS MODÈLES EN VÉRITABLES ŒUVRES D'ART VIVANTES, TOUT JUSTE SOUS VOS YEUX ÉMERVEILLÉS. VIVEZ L'EXCITATION DE VOIR CHAQUE COUP DE PINCEAU PRENDRE VIE ET SE FONDRE HARMONIEUSEMENT SUR CETTE FANTASTIQUE TOILE HUMAINE!

ET CE N'EST PAS TOUT ! LA MÉTAMORPHOSE DE CES CORPS SE CLOTÛRERA PAR UNE DÉMONSTRATION SUR NOTRE HAPPENING STAGE MÊLANT PERFORMANCES ENFLAMMÉES ET ÉNERGIE ÉLECTRISANTE, CAPTURANT VOTRE IMAGINATION POUR VOUS TRANSPORTER DANS UN MONDE OÙ CHAQUE COUP DE PINCEAU RACONTE UNE HISTOIRE TANTÔT ONIRIQUE OU PEUT-ÊTRE MACAB

AVEC LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES DE L'ACADÉMIE
ANNICK CAYOT
DIRIGÉ PAR : ANNICK CAYOT





Witches Part II

19 avril - 20h - Q&A stage

Nous sommes les sorcières que vous n'avez pas pu brûler...

Jill Vandermeulen

Connue sous de nombreux noms, Jill Vandermeulen est une artiste belge aux multiples talents. Après avoir participé au concours musical "Star Academy" en 2005, elle a produit trois disques de musique. Plus tard, elle débute comme présentatrice sur RTL, puis en 2017 dans l'émission de télévision informative OFNI sur W9. Cependant, ce qui la fait vraiment briller, c'est son goût pour les visites de maisons hantées et les bons récits d'histoires d'horreur. C'est le sujet de sa chaîne Youtube la plus populaire, "Silent Jill", qu'elle a créée au début des années 2000. Elle a également créé une deuxième chaîne, éponyme, basée sur le style de vie, "Jill", où elle aborde divers sujets tels que la maternité, la décoration de Noël, la mort, les sex toys et, bien sûr, une ou deux histoires de fantômes.

Emma Balimaka

Emma Balimaka, basée à Bruxelles, est une artiste multimédia talentueuse, une activiste et une sorcière pratiquante. Ayant grandi en Afrique entourée de livres mystiques, de cartes de tarot et de lectures de chiromancie, Emma s'est retrouvée attirée par le monde de l'occulte. Grâce à sa plateforme GET OFF MY BROOM fondée en 2019, elle a réussi à construire une communauté qui partage des connaissances mystiques et des pratiques spirituelles. Ici, elle a réussi à construire un podcast, un service de consultation, une boutique d'apothicaire et de produits magick... et oui le K dans magick est important. De plus, elle a créé une plateforme intitulée Senza Cycle pour aider les femmes à s'engager dans leur santé reproductive, car elle trouve un lien profond entre la spiritualité et la santé physique. Son podcast, GEMINI FEEL, est également une fenêtre sur la spiritualité, l'astrologie et le fait de ne pas se retenir.



Witches Part II

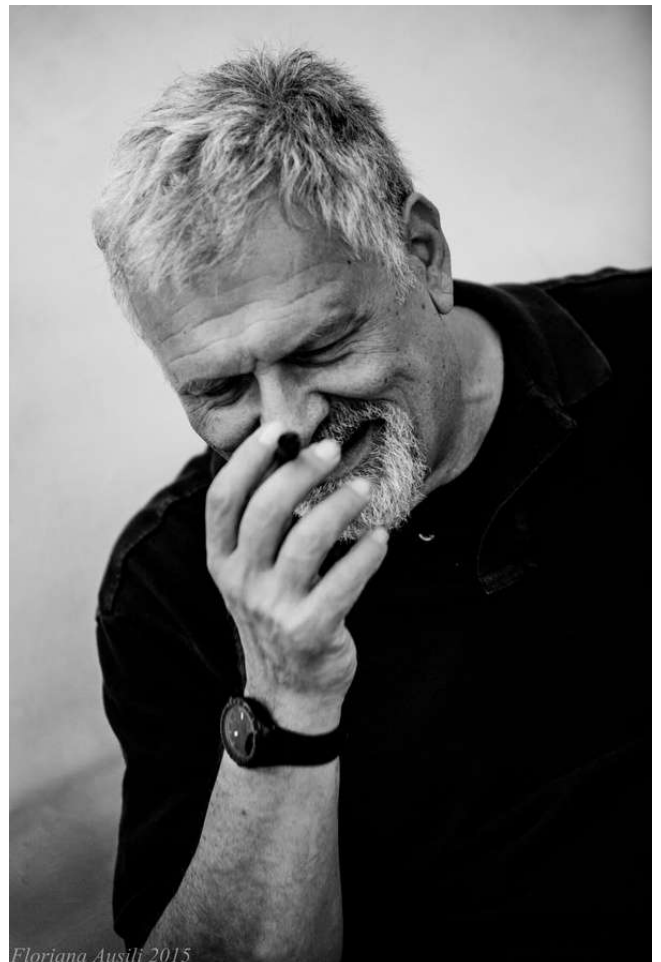
Paola Hivelin

Paola Hivelin est une artiste plasticienne, curatrice et productrice française née à Ajaccio (Corse) le 1er avril 1975. Elle est la fondatrice du collectif GOW et se revendique sorcière. Paola vit et travaille actuellement à Ibiza. Son travail s'articule autour des thèmes de l'ésotérisme, de la nature de la réalité, de la défense du vivant, et de la puissance des femmes. Dans une recherche de l'essentiel, elle donne naissance à des compositions qui font danser l'œil et parlent directement aux émotions. Les peintures sont comme des portails, elles évoquent les atomes, l'énergie, et invitent le spectateur à entrer dans une dimension vibratoire, une réalité quantique. Cet acte artistique de rendre l'invisible visible est au centre de sa pratique spirituelle.

FABIO FRIZZI

12 avril - 17h30 - Q&A stage

Bien que son visage puisse vous être peu familier, son talent musical a profondément marqué l'industrie cinématographique, laissant une empreinte indélébile dans son sillage. Fabio Frizzi a embrassé une carrière de compositeur, et pas des moindres! Porté par sa passion pour les films de genre, Frizzi a collaboré avec des réalisateurs italiens renommés, notamment Lucio Fulci, avec qui il a créé des bandes originales pour des classiques du cinéma d'horreur. Parmi ses œuvres les plus remarquables figurent les musiques de films devenus cultes tels que THE BEYOND, KILL BILL: VOL I, CITY OF THE LIVING DEAD et ZOMBI 2.



Floriana Ausili 2015

Lors de cette masterclass, Fabio Frizzi va vous parler de la création de bandes originales, de sa relation aux maîtres de l'horreur italiens, au giallo, et, si vous êtes gentils, peut-être même qu'il vous parlera de d'un certain Quentin T, cinéaste cinéphile grand amateur de giallos et de Fulci qui a repris un de ses morceaux dans KILL BILL: VOL I.

BAD BONES

11 avril - 20h - Q&A stage

DAVID FLIES

Manager technique artistique diplômé de l'INRACI, David Flies est aussi créateur de jeu de société. «Bad Bones» a fait un carton en 2019, vendu à 17 000 exemplaires à travers le monde dans 30 pays différents.



Mais est-ce aussi simple de créer des jeux de société en Belgique ? David Flies viendra nous en parler dans une rencontre avec le public pendant le BIFFF qui se tiendra le jeudi 11 avril à 20h. Il sera aussi présent avec son jeu pour que vous puissiez essayer de le battre à Bad Bones !

from short to feature

14 avril - 16h - Q&A stage

Dans cette masterclass, nous retracerons le parcours de développement d'un court métrage de genre en un long métrage complètement indépendant. À partir d'une étude de cas, nous explorerons les éléments essentiels d'un court métrage réussi et décomposerons le processus créatif, la conception visuelle et les stratégies de production pour le faire évoluer vers le long métrage **DEUS IRAE**.

DEUS IRAE [2024] est basé sur le court métrage d'horreur de 2010 qui a conquis le circuit des festivals avec des critiques dithyrambiques. Le projet de long métrage a été présenté au Marché du film, au BIFFF, au BIFAN, à Ventana Sur et à Sitges, où il a remporté le Pitchbox du Festival du film de Sitges. Le film a été présenté à l'AFM, le marché du film européen pendant l'édition 2024 de la Berlinale, et il est impatient d'être présenté en première au 42e BIFFF !

PEDRO CRISTIANI

Parmi son parcours insensé, Pedro a été showrunner pour Prime-Time TV, chef du service des urgences de Médecins du Monde, professeur de cinéma très respecté et enfant de chœur diabolique. Il a fait irruption dans l'industrie en tant qu'auteur du long métrage de science-fiction MOEBIUS, plusieurs fois primé, et ses œuvres ont été présentées au Lincoln Film Center et à l'université de New York, où il enseigne actuellement le langage de la noirceur et la réalisation de films en mode guérilla. Ses masterclasses ont fait partie du BIFFF, du BIFAN, de Ventana Sur et de CineQuaNon Lab. Ses courts métrages d'horreur ont envahi le circuit des festivals, remportant plus de 25 prix internationaux. En 2024, son premier long métrage en tant que réalisateur, le thriller d'exorcisme DEUS IRAE, complètement indépendant et dérangeant, a été acquis par XYZ Films et Reel Suspects.





Depuis son lancement en 2017, le BIF Market s'est affirmé non seulement comme un rendez-vous incontournable mais aussi comme une véritable fête du cinéma de genre sur la scène internationale. Du 15 au 19 avril 2024, ce phare du septième art brille de mille feux, promettant une édition encore plus époustouflante. Un jour de plus, pour encore plus de rencontres professionnelles nationales et internationales.

Le BIF Market est un kaléidoscope de talents, où chaque rencontre, chaque session d'information transforme l'ordinaire en extraordinaire. C'est là que les professionnels de tous horizons viennent se ressourcer, partager et surtout, rêver ensemble de ces futures coproductions internationales qui feront vibrer les écrans du monde entier. Et les chiffres parlent d'eux-mêmes : avec une envolée de 980 % du nombre de WIP, une présence internationale accrue de 56 %, et une affluence triplée, le marché est devenu un incontournable du genre.



BIF MARKET

DEPUIS LA CRÉATION DU MARKET, CE NE SONT PAS MOINS DE 19 PROJETS BIF MARKET QUI ONT DÉJÀ ÉTÉ TOURNÉS ET DISTRIBUÉS DONT 4 BELGES :

- Achoura,
- Ride
- In the Trap
- Wolkin (ex Kommunioun)
- Deus Irae
- Virtual Reality
- Totem
- Don't Come Back Alive
- The Last Heretic
- You are not me
- Belgian Waves
- Megalomaniac
- What the Waters left Behind – Scars
- Eros & Thanatos
- The Giant of es vedra and other fairy tales
- Existir
- Resurgis
- Auxilio
- The Beauty from Comet



OFF EVENT:

OFF EVENTS

OFF EVENTS

OFF EVENTS

EVENTS

BIF MARKET



Mais le BIF Market, c'est bien plus qu'une plateforme de transactions. C'est une célébration de l'industrie audiovisuelle, où la Belgique, fière de son héritage, ouvre grand ses portes aux innovations et aux collaborations. Des visites de lieux emblématiques, des prix qui applaudissent les talents, des pitches qui captivent l'attention – chaque moment est une invitation à plonger dans l'univers fascinant du cinéma.

L'édition 2023 du BIF Market a été le théâtre d'émotions fortes, notamment grâce à la consécration de deux projets WIP qui ont brillé par leur originalité et leur potentiel. "Malamuerte" de Coque Serrano et "This Thing Inside of Me" de Alex Quarxx se sont distingué, tous deux couronnés par les prestigieux prix Sitges. Présentés au Sitges Fanlab, ces deux projets feront l'unanimité à nouveau ! Le premier remportera le prix Blood Window, qui lui a permis de présenter son projet en Argentine lors du Marché de Ventana Sur. Le second remportera le prix BIFAN, qui lui permettra de présenter son projet lors du prochain festival BIFAN à Séoul. Ces succès incarnent l'esprit du BIF Market, soulignant son rôle de tremplin pour les cinéastes visionnaires.

La preuve de cette incroyable croissance : le nombre d'institutions et organisations belges et internationales qui nous offre leur appui (transports internationales et intercontinentales de WIP, remise de nouveau prix tant pour les Works in Progress que pour les Pitchbox...). En résumé, le BIF Market n'est pas juste une rencontre annuelle pour les aficionados du cinéma de genre. C'est un phénomène, un tourbillon d'opportunités qui célèbre la créativité sans frontières. Chaque édition est une promesse de découvertes, de connexions et de réalisations qui, ensemble, tissent le futur du cinéma. En 2024, préparez-vous à être éblouis, inspirés et totalement captivés par l'esprit incomparable du BIF Market, là où le cinéma de genre rencontre l'excellence, l'innovation, et surtout, une communauté mondiale partageant la même passion.

BIF MARKET

**POUR ETRE PLUS CONCRET,
LE BIF MARKET VOUS PROPOSE :**

10:00-12 :00 Belgian Info-session
13:30-14:30 International Info-session
14:30-16:30 Sales Presentations & Panel
16:45-18:45 Festivals Presentations and Panel
19:00 BIF MARKET Opening reception

10:00–19:00 WIP Presentations

10:00-19 :00 BIF Market 1:1 Meetings

ITCHBOX EVENT (FRENCH SPEAKING ONLY)
14:30-16:30 Fantastic Pitchbox Session #5 @Cine2
16:30-18:00 RTBF Preselection Meetings RTBF
19:00-20:30 BIFFF Screening
21:00 Pitchbox Proclamation & Reception

11:00–13:00 Meet the Festivals & Institutions
14:30–19:00 BIF Market 1:1 Meetings
19:00–20:30 BIFFF Screening
21:00 Pitchbox Proclamation & Reception

13:00–18:00 Visits in Brussels
19:00–20:00 Award Ceremony BIFFF& BIF Market
20:00–22:00 Screening
22:00–23:00 Reception
23:00 Closing Night

"Faites le bien avec rien, faites le mieux avec peu, mais faites le maintenant".

Le mouvement à but non lucratif KINO a vu le jour à **Montréal en 1999** et a des ramifications dans le monde entier. Kino veut offrir une alternative à la production classique en donnant à de jeunes cinéastes ou à n'importe qui la possibilité de tourner leur projet et de le montrer sur grand écran. La première fois que le Kino a débarqué au BIFFF, c'était en **2005** puis, le mouvement est revenu pour une édition épique en 2019, rebaptisée KIFFF. Une autre édition était prévue pour 2020 mais ce fut une année maudite, heureusement le mouvement est de retour et le **KINO CABARET** fait lui aussi son grand retour au BIFFF aussi.

Prêt pour ce défi de 72 heures ? Retrouvez les autres Kinoïtes mardi à l'espace pop up mardi 16 à 00:00 pour une première réunion de production ! Ou retrouvez nous pour la séance de projection du **vendredi 19 à 19h00**, sur réservation auprès des guichets de billetterie et d'accréditation.

KIFFFF

KINO KABARET INTERNATIONAL AU BIFFF
3ÈME ÉDITION



SESSION DU
16 AU 19 AVRIL
2024



INFOS ET
INSCRIPTIONS
KINOBRXL.KINO.BE

[KINO]
[BRXL]



HEYSEL
BRUSSELS EXPO
PAL AIS EIS 10

BAL DES VAMPIRES

**BIFFF
EVENT**

22
APRIL
22:00
- 6:00



20 AVRIL - 22H-6H - VILLAGE

Du Métropole au Heyzel, en passant par Tour & Taxis et les Halles de Schaerbeek, le Bal des Vampires est LA soirée culte du BIFFF, où les déguisements les plus fous et les plus excentriques ne sont pas seulement autorisés : ils sont encouragés !!! Les spectateurs dansent aux côtés de célébrités masquées, le temps d'une nuit endiablée, unique et... scandaleusement gratuite pour tout le monde !

Avec un concert de **TRIP. GNRTN**

**BIFFF
EVENT**

**20
APRIL
22:00
▶ 6:00**

39TH EDITION

BAL DES VAMPIRES



TAPL GNRTN

LIVE CONCERT
& DJ'S

FREE ENTRY

HEYSEL PALAIS/EIS 10
COSTUME - PARTY & CONTEST
MAKE UP STAND



be fantastic
be.brussels

GAMING AREA

Du 17 au 18 AVRIL

de 17h à minuit



Environnement lugubre, orphelinat hanté, ville futuriste, magie et nécromancie... Le temps de 2 soirées, rejoignez-nous à la Gaming Area les 17 et 18 Avril.

De 17h à minuit, venez découvrir de nombreux jeux vidéo d'horreur, fantastiques ou de science-fiction, développés par nos studios belges !





GAMING AREA

17 & 18 April
05:00 PM to MIDNIGHT!
Palais 10

ANIMATIONS

Découvrez nos animations quotidiennes,
fraîchement brassées dans notre chaudron
fantastique !

Rejoignez-nous chaque soir du festival pour découvrir et voir déambuler
une nouvelle animation tout droit sortie de notre fantastique chaudron,
accompagnée d'une multitude d'autres surprises délicieuses qui
n'attendent qu'à être révélées ! Impossible de les louper, ils seront
partout! Alors, **venez vivre la magie de près** alors que nous embrasons le
sol de **créativité et d'émerveillement** !



MARDI 09/04

Aqua by Manufactor

MERCREDI 10/04

Pavlof L'hypnotiseur

JEUDI 11/04

Créatures by La Flamme Noire

VENDREDI 12/04

Ballerina & La Tribu

SAMEDI 13/04

Shamans by Manufactor

DIMANCHE 14/04

Chat'Mans by Edana Foa

Drag Queens by Chez Maman & Shibari (Bloody Date Night)

Mécano Mécanique by Manufactor
Les Contes recyclés

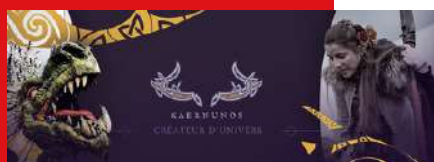
Kaernunos

Jeudi 18.04 : Bodypainting Show

Xq & Cje

Le Vendeur de Vent by Manufactor
Gilles le conteur & JEF – The cats
Drag Queens by Chez Maman

Black Birds by Straatanimatie



CIGARETTE BURNS

11/04

BURNS

**VHS
FROM
SPACE**

**NOUVEL ALBUM DU
REALISATEUR DE "THE
BELGIAN WAVE"**



AU SEIN D'UN UNIVERS RÉTRO-FUTURISTE CALIBRÉ AUX PSYCHOTROPES. VHS FROM SPACE ÉVOQUE LE ROCK ALTERNATIF EN Y MELANT SA TOUCHE PSYCHÉ-COSMIQUE.

APRÈS DEUX PREMIERS EP. << A TASTE FROM SPACE >> EN 2014 ET << XENON EQUINOX >> EN 2018. LE QUINTUOR INTERGALACTIQUE REVIENT POUR PRÉSENTER SON TROISIÈME OPUS: << CIGARETTE BURNS >> AVEC CE NOUVEL EP. VHS FROM SPACE S'ANCRE DAVANTAGE DANS LES MEANDRES FUTURISTES DES NINETIES.

ARMÉ D'UN VISUEL SCÉNIQUE SORTI TOUT DROIT D'UN VAISSEAU SPATIAL DE L'ANGOISSE LE GROUPE BRUXELLOIS VOUS CONVIE À BORD POUR ATTEINDRE SON ULTIME MOTIVATION : LA CONQUÊTE DE L'UNIVERS...

VHSFROMSPACE@GMAIL.COM ←

+32 474 83 93 57 ←

12 AVRIL

CONCERT



MAMA KILLER



C O N C E R T

M A R T I N V A C H I E R Y

12 AVRIL



Réalisateur, influenceur et **DJ franco-belge**, basé à Bruxelles, spécialisé dans la culture Rap, Martin Vachier a également travaillé pendant 8 ans à la rédaction de RTLBelgique. Après avoir collaboré avec de nombreux artistes de la **scène Rap** sur différents projets culturels, il est aujourd'hui rédacteur en chef du média **CHECK** et DJ/Entertainer en soirées, festivals et concerts.

Martin offre une sélection musicale très variée (Rap, Afro, Baile, Shatta, Amapiano, Afro-House...)

Il a déjà eu l'occasion de se produire dans des clubs réputés comme le **BloodyLouis** ou le **C12** ; ainsi que dans des festivals majeurs comme **les Ardentes**, **Dour** et le **FCNKYE Festival**.

Instagram : @martinvachier



TRPL. GNRTN

CONCERT

20 AVRIL - 20H

Fusion entre Rock et Rap. Les membres du groupe ont entre 15 et 63 ans et sont de trois generations différentes . Un mélange entre Beastie Boys, Rage against the machine , de Rap avec des touches Punk metal et shoegaze ...

**TRPL GNRTN tourne dans des cafés concerts et festivals depuis avril 2022 (rock classic, Brasserie Drink drink, le KNOP, le London bar , Marolles Plage etc)
(Prochaine ouverture du Bal des vampires 2024 BIFFF)**

freaksorama@gmail.com

EXPOSITIONS



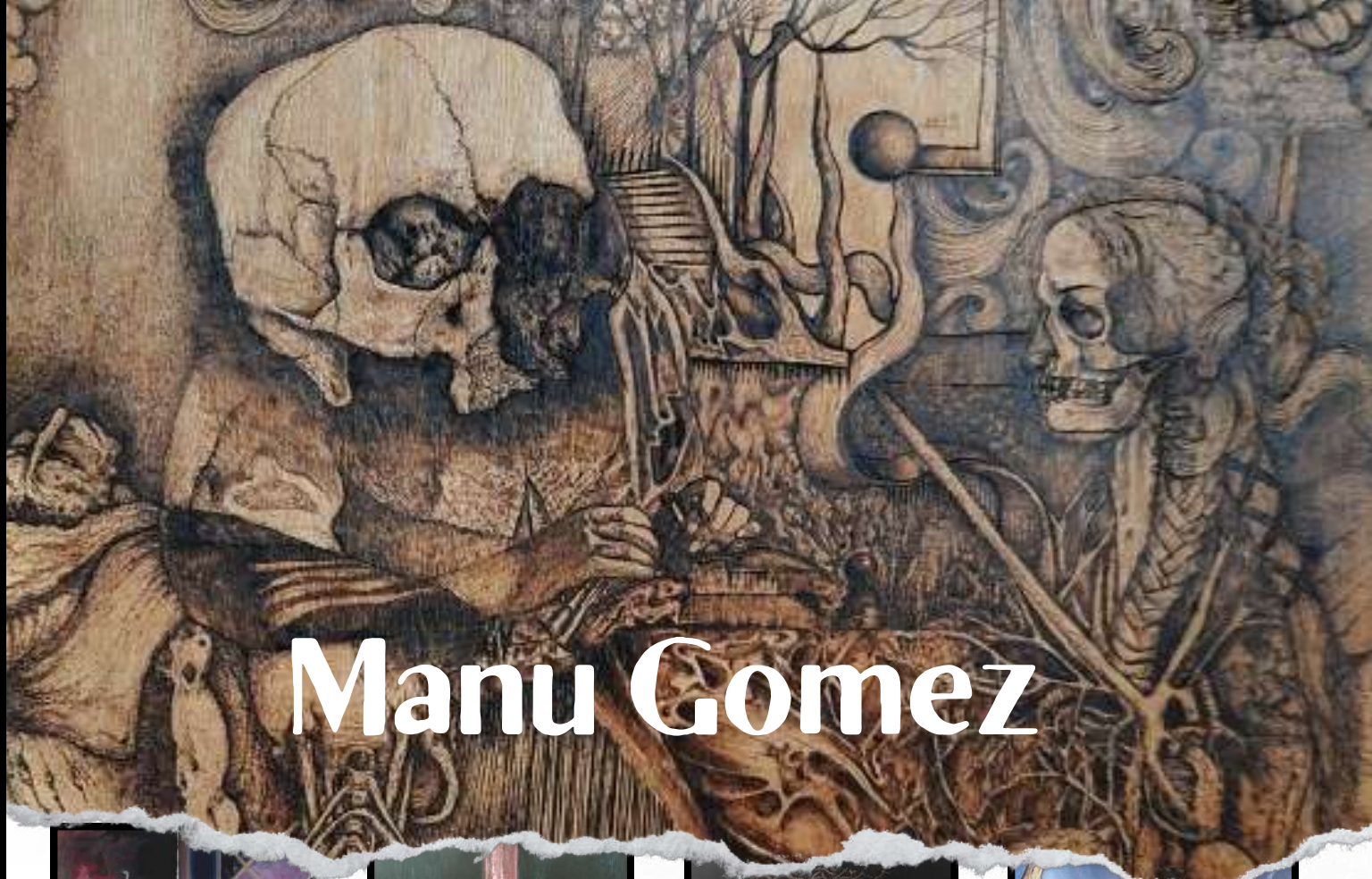
MOMO

Artiste japonaise basée un temps à Bruxelles avant de rejoindre Osaka, Momo souhaite transmettre au monde l'art de la calligraphie, qui fait partie de la culture japonaise, par le biais de sa peinture. Elle dessine des paysages japonais à partir d'Anime et de cultures japonaises à l'aide d'un pinceau japonais. Elle a participé à plusieurs événements japonais en France, en Belgique et aux Pays-Bas. (Japan expo Paris, Paris manga et Fact Gent etc.) Elle a également organisé des ateliers de calligraphie japonaise en Belgique et a gagné le 1er Prix du International Art Contest du BIFFF en 2023. Elle veut que les gens qui voient ses peintures ressentent la nostalgie et la beauté du Japon à travers son art.

Site: <https://momoart.my.canva.site/momoart>

Instagram: @momoartistejapon

TikTok : momo-artiste



Manu Gomez



Autodidacte en cinéma, Manu Gomez est passé du dessin, de la peinture et de la sculpture au cinéma d'animation parce qu'il désirait travailler sur l'image en mouvement. En travaillant sur la 2e et la 3e dimension, il expérimente la 4e (celle du mouvement et du temps). Ensuite, le besoin de travailler avec des personnages réels s'est imposé naturellement. Sa démarche est toujours restée essentiellement artistique et visuelle et basée sur l'expérimentation de l'image sous toutes ses formes. Il a réalisé une trentaine de courts métrages en animation et en fiction et deux longs métrages. Il expose régulièrement en Belgique et à l'étranger.

Site: www.artfree.eu





Nicolas Mahieu

“La lumière, le contraste, le clair obscur et le vitrail m’ont toujours fasciné. L’année passée, j’ai décidé de travailler sur le cinéma, et chacune de mes interprétations graphiques se dévoile au fur et à mesure de ma réflexion artistique. Je crée un dossier regroupant de nombreuses images libres de droits basées sur certains mots-clés (couleur, objet, formes etc...) et joue avec la peinture en y mêlant les images, textures, lumière, masques d’écrotage et effets de fusion de Photoshop. Chaque projet sera différent mais je cherche toujours à avoir une image qui marque par la couleur, la lumière et le clair obscur et les textures

Site web : <https://nicolasmahieu.art/>

Instagram : @mahnirama

Facebook : @mahnirama



Trolls & Bestioles

Cette année l'exposition Trolls & Bestioles revient pour une 15eme édition qui se déroulera exceptionnellement au BIFFF ! Du 9 au 21 avril venez découvrir les œuvres fantasques de nombreux artistes belges et internationaux et rentrez dans un univers unique peuplé de créatures hors du commun. Infos sur www.fantastic-museum.be

Entrée gratuite

Exposition Collective Trolls & Bestioles

BIFFF / Palais 10 du Heysel / du 9 au 21 avril 2024



Prix 2023 du
MAF – Wilhelm Kärmer

5

LES CHEVALIERS DE L'ORDRE DU
CORBEAU

“ LES CHEVALIERS DE L'ORDRE DU CORBEAU, créés en 2005 , c'est une façon originale que le BIFFF a choisi pour saluer la contribution d'artistes célèbres dans le domaine du fantastique. ”

On y retrouve :

**LARRY COHEN**

Scénariste/États-Unis

Le monstre est vivant (1974), The Stuff (1985), L'Ambulance (1990)

**DARIO ARGENTO**

Réalisateur-Scénariste/Italie

Suspiria (1977), Ténèbres (1982), Phenomena (1985)

2005

2005



CHRISTOPHER LLOYD

Acteur/États-Unis

Retour vers le futur (1985), Qui veut la peau de Roger Rabbit (1988), La famille Addams (1991)



LLOYD KAUFMAN

Réalisateur-Acteur/États-Unis

Toxic (1984), Atomic College (1986), Tromeo et Juliette (1996)



JURGEN PROCHNOW

Acteur/Allemagne

Dune (1984), Le Bateau (1981), L'Antre de la folie (1994)



STUART GORDON

Réalisateur-scénariste/États-Unis

Re-animator (1985), Fortress (1992), Stuck - Instinct de survie (2007)

2007

2007

2008

2008

**HARRY KUMEL**

Réalisateur/Belgique

Monsieur Hawarden (1968), Les
Lèvres rouges (1971), Malpertuis
(1971)

**LUC BESSON**

Réalisateur/France

Nikita (1990), Léon (1994), Le
Cinquième Élément (1997)

**LANCE HENRIKSEN**

Acteur/États-Unis

Rencontres du troisième type (1977),
Terminator (1984), Aliens, le retour
(1986)

**JOHN LANDIS**

Réalisateur-Acteur/États-Unis

Les Blues Brothers (1980), Le Loup-
garou de Londres (1986), Innocent
Blood (1992)

2010**2010****2010****2011**

**ALEXANDRE AJA**

Réalisateur/France

Haute Tension (2003), La colline a des yeux (2006), Piranha 3D (2010)

2011**TERRY GILLIAM**

Réalisateur/Angleterre

Monty Python : La Vie de Brian (1978), Brazil (1985), L'Armée des douze singes (1995)

2012**BARBARA STEELE**

Actrice/Angleterre

Le Masque du démon (1960), Le Puits et le Pendule (1961), 8 1/2 (1963)

2012**NEIL JORDAN**

Réalisateur/Irlande

The Crying Game (1992), Entretien avec un vampire (1994), Byzantium (2012)

2013

**JOHN HOUGH**

Réalisateur/Angleterre

La Maison des damnés (1973), La Montagne ensorcelée (1975), Incubus (1982)

2013**JEAN-PIERRE JEUNET**

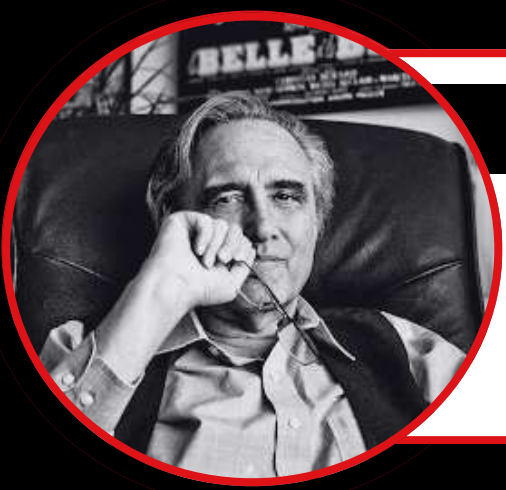
Réalisateur-scénariste/France

Delicatessen (1991), Alien, la résurrection (1994), Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2001)

2014**CAROLINE MUNRO**

Actrice/Angleterre

L'Espion qui m'aimait (1977), Starcrash : Le Choc des étoiles, (1978), Maniac (1980)

2014**JOE DANTE**

Réalisateur/États-Unis

Piranha (1978), Hurlements (1981), Gremlins (1984)

2015

**JAUME BALAGUERÓ**

Réalisateur/Espagne

Fragile (2005), Rec (2007),
Malveillance (2011)

2016**CHAN-WOOK PARK**

Réalisateur-scénariste/Corée du Sud

Old Boy (2003), Lady Vengeance
(2005), Mademoiselle (2016)

2017**ALEJANDRO AMENÁBAR**

Réalisateur/Chile

Tesis (1996), Ouvre les yeux
(1997), Les Autres (2001)

2017**GUILLERMO DEL TORO**

Réalisateur/Mexique

Hellboy (2004), Le Labyrinthe de
Pan (2006), La forme de l'eau
(2017)

2018



UDO KIER

Acteur/Allemagne

Chair pour Frankenstein (1973),
Du sang pour Dracula (1974),
Iron Sky (2012)

2019



JOHN MCTIERNAN

Réalisateur/ États-Unis

Predator (1987), Piège de cristal
(1988), Last Action Hero (1993)

2022



BARRY SONNENFELD

Réalisateur/États-Unis

La famille Addams (1991), Men in
Black (1997), Wild Wild West
(1999)

2022



PAUL FEIG

Réalisateur/États-Unis

SOS Fantômes (2016), L'Ombre
d'Emily (2018), L'École du bien et
du mal (2022)

2022

**RYUHEI KITAMURA**

Réalisateur/Japon

Versus, l'ultime guerrier (2000),
Midnight Meat Train (2008),
Downrange (2017)

2022**DICK MAAS**

Réalisateur-scénariste/Hollande

L'Ascenseur (1983),
Amsterdamned (1988), Saint
(2010)

2022**J.A. BAYONA**

Réalisateur/ Espagne

L'Orphelinat (2007), Jurassic
World: Fallen Kingdom (2018),
Le Cercle des neiges (2023)

2023

LES CHEVALIERS 2024

FABIO FRIZZI



Bien que son visage puisse vous être peu familier, son talent musical a profondément marqué l'industrie cinématographique, laissant une empreinte indélébile dans son sillage. Fabio Frizzi a embrassé une carrière de compositeur, et pas des moindres! Porté par sa passion pour les films de genre, Frizzi a collaboré avec des réalisateurs italiens renommés, notamment Lucio Fulci, avec qui il a créé des bandes originales pour des classiques du cinéma d'horreur. Parmi ses œuvres les plus remarquables figurent les musiques de films devenus cultes tels que THE BEYOND, KILL BILL: VOL I, CITY OF THE LIVING DEAD et ZOMBI 2.



2024 SELECTION

42nd BIFFFbe welcome
be.brussels

	09.04	10.04	11.04	12.04	13.04	14.04
CINE 1	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
11:30						
14:00		NORYANG: DEADLY SEA		THE ANGRY BLACK GIRL AND HER MONSTER	13:30 ALIENOID: THE RETURN TO THE FUTURE	UNSPOKEN
16:30		YOUR LUCKY DAY		CANCELED	16:00 STOCKHOLM BLOODBATH	THE SOUL EATER
19:00		THE MOON THIEVES	KRAZY HOUSE	ABIGAIL <i>Fabrizio Frizzi: Knighting</i>	LOVE LIES BLEEDING	YOUR MONSTER
21:30	20:00 Opening CIVIL WAR	LAST STRAW	DEVILS	CONCRETE UTOPIA	BAGHEAD	THE DEEP DARK
23:30						

ATTENTION!
There might be last-minute changes to the program, so if you want to be 100% sure, check our website!



WWW.BIFFF.NET

23:30 THE NIGHT
TIM TRAVERS
AND THE TIME TRAVELER'S PARADOX
MOTEL MELATI
NO WAY UP
SHIN MASKED RIDER
+ shorts

	15.04	16.04	17.04	18.04	19.04	20.04	21.04
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		10:00 JOURNÉE ÉCOLE: DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL				ROBOT DREAMS + short	
			THE MOON			NELLY RAPP: DE DODENSPIEGEL + short	Silver Raven Winner #1
			BURSTING POINT		19:00 Awards Ceremony	RIDDLE OF FIRE	Silver Raven Winner #2
	STEPPENWOLF	INTERSTATE	FLIES + short	THINGS WILL BE DIFFERENT	20:30 HUMANIST VAMPIRE TOO SENSITIVE TO KILL	THERE'S SOMETHING IN THE BARN	Golden Raven Winner
	IN A VIOLENT NATURE	KIDNAPPING INC.	EXHUMA	CUCKOO	22:30 WHEN EVIL LURKS	WAKE UP	20:00 Closing THE AMERICAN SOCIETY OF MAGICAL NEGROES

INTERNATIONAL COMPETITION

EUROPEAN COMPETITION

EMERGING RAVEN COMPETITION

FAMILY DAY

BLACK RAVEN COMPETITION

WHITE RAVEN COMPETITION

CRITICS SELECTION

RETRO

CINE 2	DINSdag	WOENSDag	DONDERdag	VRUdag	ZATERdag	ZONdag
12:00					12:30 BELGIAN SHORT FILM COMPETITION PART 1 & 2	12:30 EUROPEAN SHORT FILM COMPETITION PART 1 & 2
13:30					RIVER	DR. CHEON AND THE LOST TALISMAN
16:00						
18:30	KRYPTIC	INTERNATIONAL SHORTS PART 1	ELLIPSIS + short	PENALTY LOOP	ECHAPPEES BELLES: LE GROLAND	
21:00	THE SIN	THE BELGIAN WAVE	COURT'S MAIS TRASH	THE LAST STOP IN YUMA COUNTY	ULTIMATE CHABITE + short	
23:59		THE TOXIC AVENGER	DESTROY ALL NEIGHBORS	MARISA & GOMOSO		

MAANDag	DINSdag	WOENSDag	DONDERdag	VRUdag	ZATERdag	ZONdag
					SIROCCO EN HET KONINKRIJK VAN DE WIND + short	
					DON'T BUY THE SELLER	LE CHATEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR + short
					4PM	SAND LAND
FRANKY FIVE STAR + short	SLEEP	MOURIR OR NOT MOURIR + short	GIRL UNKNOWN	INTERNATIONAL SHORTS PART 2	PENDANT CE TEMPS SUR TERRE	Black Raven Winner
BLACK BITS + short	THE FUNERAL	SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST	THE WAIT	PROPERTY	STING	Melies Winner
			DEUS IRAE	MONSTER ON A PLANE	JYUKINSHI	

	09.04	10.04	11.04	12.04	13.04	14.04
OPENING CEREMONY @CINE 1	BEING STEPHEN KING	BEING STEPHEN KING	BEING STEPHEN KING	JAPAN LOOP @CINE 2	DRAKULEN PIS @GRAND PLACE	
		GRINDHOUSE @CINE 1 & 2	BORN AFTER @CINE 1 & 2	THE NIGHT @CINE 1	GROLAND @CINE 2	
APEROOKALYPSE 18H @NONAMEBAR	FIGHT BAD BONES CREATOR @POPUP STAGE	MASTER CLASS FABIO FRIZZI @Q&A STAGE			MAKE UP CONTEST @VILLAGE	
THE CORNET KNIGHT @VILLAGE	RUM TASTING @VILLAGE	MASTERCLASS BAD BONES @Q&A STAGE	RUM TASTING @VILLAGE	RUM TASTING @VILLAGE	MASTERCLASS SHORT TO FEATURE @Q&A STAGE	
	PIX HELL CONTEST & RESULTS @POPUP STAGE		PIX HELL CONTEST & RESULTS @POPUP STAGE		FREAKY FACTORY @POPUP STAGE	
	PAVLOF L'HYPOTHOSUR @HAPPENING STAGE	VHS FROM SPACE CONCERT @HAPPENING STAGE	MAMA KILLA CONCERT + DJ MARTIN VACHERY @HAPPENING STAGE	DEMO MAKE-UP SCHNINKENGRIME @HAPPENING STAGE	MAKE-UP CEREMONY @HAPPENING STAGE	

	15.04	16.04	17.04	18.04	19.04	20.04	21.04
BEING STEPHEN KING FOR A NIGHT	JOURNÉE ÉCOLE @CINE 1&2	BIFF PARTICIPATIEFF @CINE 2	BEING STEPHEN KING	AWARD CEREMONY @CINE 1	FAMILY DAY @CINE 1&2	CLOSING FILM @CINE 1	
BLOODY DATE NIGHT				KIFF SCREENING @CINE 2	VAMPIRE BALL @VILLAGE	DAY OF THE RAVENS @CINE 1 & 2	
APEROOKALYPSE 18H @NONAMEBAR				THE CORNET KNIGHT @VILLAGE		19:00 CEREMONY PINBALL CONTEST @NONAMEBAR	
						THE CORNET KNIGHT @VILLAGE	
				RUM TASTING @VILLAGE	BOOY SHOWCASE @VILLAGE		
BLOODY DATE SHOP @POPUP STAGE	RECYCLING SHOWCASE ARTISTS @POPUP STAGE		GAMING SCREEN @POPUP STAGE			MAKE-UP VAMPIRE BALL @POPUP STAGE	
SHIRABISHI @HAPPENING STAGE		ART CONTEST CEREMONY @HAPPENING STAGE	ART CEREMONY			CONCERT TRIP! GERT + DI @HAPPENING STAGE	

BIF MARKET @CINE 2&3

INFORMATIONS PUBLIQUES :



02/204.00.00.13



www.bifff.net

RENSEIGNEMENTS PRESSE :

JONATHAN LENAERTS



Rue de la Comtesse de Flandre 8, 1020 Bruxelles



Tél. : 02/204.00.14



jonathan@bifff.net

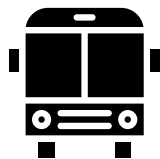
LES PHOTOS DU DOSSIER DE PRESSE SONT SOUMISES À UN COPYRIGHT:

Les formulaires d'accréditation sont déjà disponibles sur notre site. Prière de le remplir en ligne avant le Au-delà de cette date, 25€ de frais administratifs vous seront demandés pour disposer d'une accréditation. Nous vous tiendrons informés par e-mail de l'acceptation de votre demande d'accréditation et du type d'accréditation qui vous sera proposé. Attention, l'accréditation ne donne pas un accès automatique aux séances du festival. C'est impératif de réserver les séances auxquelles vous voulez assister au moins un jour avant celles-ci. Le nombre de places disponibles pour les accrédités étant limité, nous ne pouvons garantir la disponibilité de places pour toutes les séances.

ESPACE PRESSE ET PROFESSIONNELS:

Espace vidéo (pour la presse et les professionnels) : Des écrans vidéo seront à disposition des détenteurs d'une accréditation presse ou professionnelle. La plupart des films de la programmation pourront y être visionnés sur un serveur sécurisé. Toutefois, le nombre d'écrans étant limité, une réservation est requise et le service presse garde à sa discrétion le droit de déterminer les personnes pouvant y accéder prioritairement. Nous tenons à préciser que la liste des invités ainsi que celle des différents jurys est provisoire et peut être modifiée à tout moment

ACCÈS



BUS

De lijn - 250, 251, 260, 820 :
Brussels Expo, Madeleine

STIB - 83 : Heysel, Palais 12

Night Bus Noctis 18 : Heysel



TRAM

3 : Esplanade

7 : Heysel

9 : Stade, Baudouin

51 : Stade

93 : Stade

METRO

6 : Heysel



• Commandez un taxi avec **TAXIS VERTS**

Code : BIFFF - 5€ de réduction

• Commandez un **COLLECTO**



PARKINGS VÉLO : Avenue de Miramar &
avenue impératrice Charlotte

STATIONS VILLO : Heysel, Stade et Atomium - www.villo.be



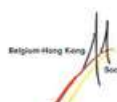
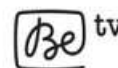
POWERED BY



AVEC LE SOUTIEN DE LA



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



THE PRESIDENT

