PeyMey Diffusion, the City of Brussels and the Brussels Capital Region present the

BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

BIFFF



@ HEYSEL
BRUSSELS EXPO
PALAIS/EIS 10

09 ▶ 21
APRIL
2024

42ND EDITION

E.R./V.U.: G. Leenders - Rue Comtesse de Flandre 8 Gravin van Vlaanderenstraat - 1020 Brussels - © BIFFF / Dell'Edera

BXL LA VILLE DE STAD

be welcome
be.brussels

With the help of: Ministère de l'Emploi de la Région de Bruxelles-Capitale / Ministerie van Tewerkstelling van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Fonds Maribel, Kingdom of Belgium: Federal Public Service, Foreign Affairs, Foreign Trade and Development Cooperation, les ambassades et centres culturels en Belgique / de ambassades en culturele centra, le Service audiovisuel de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, le service de la Ville de Bruxelles / de gemeentelijke uitrusting van de Stad Brussel (Outdoor & Indoor).

INDEX

01 INLEIDING 5

02 LANGSPEELFILMS

De Competities 6
Opening 8
Internationale Competitie 9
Europese Competitie 15
Emerging Raven 20
Black Raven 25
White Raven 30
Kritiekprijs 35
Buiten Competitie 41
Sluiting 57
Born After Matrix 58
The Night 62
Midnights 65
Bloody Date Night 67
Echappées Belles : Le Groland 69
Family Day 70
Gala Ceremonie 74
Decentralisatie Plaza Art House Mons 75
Day of the Ravens 77
Lottotrekking "GOOD CAUSES" van de Nationale Loterij 78

INDEX

03 KORTE FILMS

De Competities 79
Belgische Competitie 80
Europese Competitie 87
Internationale Competitie 93
Courts Mais Trash 97
Korte Films geprojecteerd voor Langspeelfilms 102

04 OFF EVENTS

BIFFF Participatifff 104
No Name Bar 106
Pix'Hell 107
Being Stephen King 108
Freaky Factory 110
41st Annual Make Up Contest 116
La Recyclerie Fantastique 117
Tentonstelling Recyclage Village 118
8th Art Contest 123
Body Painting 125

Masterclass: Witches Part II 126
Masterclass: Fabio Frizzi 128
Masterclass: Bad Bones 129
Masterclass: From Short to Feature 130
BIF Market 131
Het KIFFF 136
Het Vampierenbal 138
Gaming Area 140
Animations 141
Concerts @ BIFFF 143
Tentoonstellingen 147

05 RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF 151

06 PROGRAMMAROOSTER 160

07 HANDIGE INFORMATIE 161

08 SAMENWERKINGEN 163

1 INLEIDING

Als ervaren cryptozoölogen van de fantastische kunst, zijn we altijd op zoek gegaan naar het exotische binnen onze programmatie. Azië, Zuid-Amerika, Oceanië, ... Maar dat het ook dichter bij huis kan, bewijzen onze Franstalige copains over heel de wereld want le cinéma de genre vervoegt zich nu ook meer en meer in de taal van Molière. Oh la la la, c'est fantastiiiiiiique! Is dat dankzij ons onophoudelijke lobbywerk met de Europese Federatie van Internationale Fantastische Filmfestivals (niet toevallig vernoemd naar Méliès, de eerste regisseur die de fantastiek de filmkunst heeft binnengeloodst en... een Fransman!)? Of dankzij de groeiende populariteit bij het grote publiek? Of dankzij het succes bij critici, die sinds de Palme d'Or van Julia Ducournau de genrefilm niet langer straal negeren? Waarschijnlijk een combinatie van dat alles en meer.

Onder de noemer FRENCH CONNECTION(S) - als hommage aan Billy Friedkin - willen we onze Franstalige Focus aan de man brengen, als ultieme gelegenheid om onze Franse buren in de watten te leggen (althans tot het EK wordt afgetrapt). Maar meer dan enkel Frankrijk, is het de hele Franstalige cinéma in al zijn diversiteit die hier gevierd wordt. Of het nu gaat om Noord-Franse mijnwerkers in THE DEEP DARK, een thriller in wereldpremière in onze (boven)natuurlijke Belgische Ardennen met INTERSTATE, de bewerking van een stevige bestseller met THE SOUL EATER, een vrijwillig droogstaande vampier in Montreal in HUMANIST VAMPIRE TOO SENSITIVE TO KILL, sciencefiction met PENDANT CE TEMPS SUR TERRE, of de Haïtiaanse sensatie die Sundance deed daveren en bulderen, KIDNAPPING INC...

Een enorme variëteit aan genres, maar ook aan generaties, gezien ook de YouTube-bingers vertegenwoordigd zijn met MOURIR OR NOT MOURIR, en ook de fans van Fortnite aan hun trekken komen met SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST.
En tenslotte ook nog de films die volledig passen in een wereld die meer en meer doordraait, met surrealistische en absurde hoogstandjes als THE BELGIAN WAVE, ULTIMATE CHABITE of de propagandafilm van GROLAND, in de aanwezigheid van diens voornaamste onderdanen.
C'est tout ? Dan kennen jullie ons slecht. Benieuwd wat we nog allemaal onder onze motorkap hebben steken? Zet jullie dan ergens op het gemak en draai de bladzijde om.

Welcoooome...

2 LANGSPEELFILMS

COMPETITIES

INTERNATIONALE COMPETITIE



De hoofdcompetitie van het festival die elk jaar tussen 8 en 10 langspeelfilms bevat. In deze sectie vind je de crème de la crème op het vlak van fantastische films van het moment uit alle hoeken van de wereld. De geselecteerde films kunnen de grote prijs van het festival, de Gouden Raaf, in de wacht slepen, alsook kans maken op twee speciale juryprijzen (de Zilveren Raven). Deze worden uitgereikt door een internationale jury.



EUROPESE COMPETITIE

Deze competitie, in samenwerking met de Méliès International Festivals Federation (MIFF), heeft tot doel de beste Europese fantastische film te bekronen van elk festival dat lid is van de federatie. Met zijn netwerk van 29 internationale festivals uit alle hoeken van de wereld en zo'n totaal samengeteld publiek van 800.000 personen, is de federatie een echt zwaargewicht op vlak van de fantastische film in Europa. Als een van de stichtende leden van het MIFF, reikt het BIFFF zo aan één van de 8 geselecteerde Europese films een Zilveren Méliès uit. Alle winnaars van een Zilveren Méliès, gekozen door 8 leden van de Federatie, zullen in het najaar, op het festival van Sitges, strijden voor de Gouden Méliès.

EMERGING RAVEN

De genrefilm staat vaak synoniem voor vernieuwing en is een broedplek voor jonge talenten. Denk maar aan grootheden als James Cameron, Jack Nicholson, Joe Dante of Francis Ford Coppola die vóór hun grote doorbraak voor de rekening van Roger Corman low-budget horrorfilms draaiden. Het BIFFF is zich maar al te bewust dat halfgoden in de fantastische film hun debuutfilms vaak maakten met een minimaal budget, maar met een maximum aan inventiviteit en creativiteit. Daarom willen we met deze competitie van zo'n 8 eerste of tweede films de iconen van morgen aanmoedigen!



WHITE RAVEN

Een competitie voor de witte raven in onze vogelkooi, de vreemde eenden in de bijt, de bizarre, radicale, vernieuwende, ondefinieerbare of controversiële films die niet gemakkelijk in een vakje te duwen zijn. Deze competitie (die vroeger het 7de Spoor heette) beloont dus artistieke originaliteit, zowel qua inhoud als qua vorm.

KRITIEKPRIJS

De Unie van de Belgische Filmpers (UBFP) en de Unie van de Filmkritiek (UFK) zijn beide vertegenwoordigd in de jury van deze competitie die films uit alle andere competities verzamelt. De prijs wordt dus uitgereikt door de Belgische filmcritici.



BLACK RAVEN

Deze competitie werd in 2009 speciaal in het leven geroepen om het fenomenale “The Chaser” van Hong-jin Na mee te bekronen en is ondertussen niet meer weg te denken uit het BIFFF-landschap. Liefhebbers van de betere cliffhanger, seriemoordenaars en getormenteerde personages zijn hier op het juiste adres. Uit een selectie van 8 langspeelfilms kiest de Black Raven-jury de beste thriller.

AUDIENCE AWARD

Omdat we niet kunnen leven zonder ons publiek, geeft het BIFFF een stukje macht en beslissingskracht aan haar abonnees. Alle abonnees kunnen uit alle films hun lieveling kiezen en de winnaar krijgt de Pegasus, de Publieksprijs. Die zal voor de rest van zijn leven bekend staan als absolute festivalfavoriet!



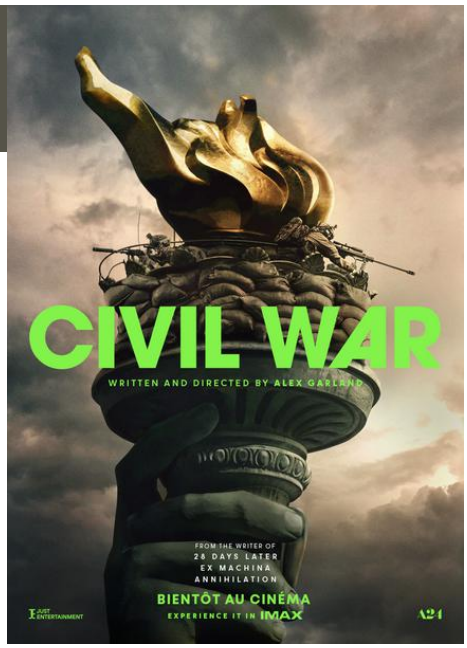
OPENING

Verenigde Staten / Verenigd Koninkrijk (2024)

CIVIL WAR

In de nabije toekomst, waar de president van de Verenigde Staten een derde mandaat heeft bemachtigd en zijn regering omvormt tot een regelrechte dictatuur, hebben de staten Florida, Texas en Californië besloten zich af te scheiden. Van nature niet bepaald diplomatisch, weigert de "Leider van de Vrije Wereld" deze kaakslag te aanvaarden, en countert hij door het land in de zwaarste burgeroorlog aller tijden te storten. Midden in het puin en de onbeschrijfbare chaos die hieruit voortkomt, met allerhande extremistische milities die de kop opsteken, doorkruist een groep journalisten het land om te proberen te vatten hoe ze van Disneyland zijn afgegleden naar een nog bloederige Vietnamoorlog op eigen bodem. Tot het noodlottige moment dat de President unilateraal beslist tot het uiterste te gaan om zich te laten respecteren en iedereen terug in het gareel te doen lopen. Hoeveel nevenschade dat ook moge kosten...

Moeten we Alex Garland nog voorstellen? De man die de scenario's voor THE BEACH en 28 DAYS LATER pende en daarna ANNIHILATION, MEN en EX-MACHINA regisseerde, is nu terug met een bijzonder zwartgallige, maar ô zo scherp geobserveerde blik op de toekomst en wat voor ondenkbare gruwelen die voor ons misschien in petto heeft. Drie jaar na de bestorming van het Capitool en luttele maanden voor de volgende Amerikaanse verkiezingen, is dit een dystopie met een onberispelijk gevoel voor timing waar ongelooflijk hard naar wordt uitgekeken. Nu ja, naar de film, niet naar de toekomst die hij ons voorspiegelt...



Regisseur :	Alex Garland
Scenario van :	Alex Garland
Cast :	Kirsten Dunst Wagner Moura Cailee Spaeny Stephen McKinley Henderson
Speelduur :	109 minutes

> "Oftewel de uitbraak van een nieuwe, nóg gruwelijkere Amerikaanse burgeroorlog, volgens Alex Garland (EX-MACHINA, ANNIHILATION). Voorlopig is het nog fictie..."

INTERNATIONALE COMPETITIE

INTERNATIONALE JURY



Summer scars (2022)

Simon Rieth

Simon Rieth werd op 24 september 1995 geboren in Parijs, en groeide op in Montpellier. Op 26-jarige leeftijd had hij reeds 6 kortfilms op zijn actief, waaronder Saint Jean (2017) en Diminishing Shine (2018). Deze werden geselecteerd en bekroond op tal van festivals, waaronder het BFI Future Film Festival, het Beijing International Film Festival, het MECAL Barcelona International Short and Animation Film Festival en het FIFIB. Zijn eerste speelfilm, NOS CÉRÉMONIES, geproduceerd door Les Films du Poissons, beleefde als enige Franse film in competitie tijdens de Semaine de la critique in Cannes in 2022 zijn wereldpremière. Met dezelfde film maakte hij zijn debuut op het BIFFF, waar hij in 2022 de Zilveren Raaf won.

Mikael Håfström

Mikael Håfström is een filmregisseur en scenarioschrijver die geboren werd in Lund, Zweden. Hij studeerde film aan de Universiteit van Stockholm en bezocht de School of Visual Arts in New York. Nadat hij in 2003 werd genomineerd voor een Oscar voor zijn film Evil, nam Håfströms internationale carrière een aanvang. Zijn film credits omvatten DERAILED, met Clive Owen en Jennifer Aniston in de hoofdrollen; de adaptatie van Stephen Kings CHAMBER 1408 met John Cusack en Samuel L Jackson; het exorcisme drama THE RITE, met Anthony Hopkins in de hoofdrol; en de thriller over een gevangenisuitbraak, ESCAPE PLAN, met Sylvester Stallone en Arnold Schwarzenegger in de hoofdrollen. Håfströms meest recente werk omvat het Scandinavische epos STOCKHOLM BLOODBATH en de aankomende sciencefictionthriller SLINGSHOT, met Casey Affleck en Laurence Fishburne in de hoofdrollen.



1408 (2007)
The Rite (2011)
Escape Plan (2013)



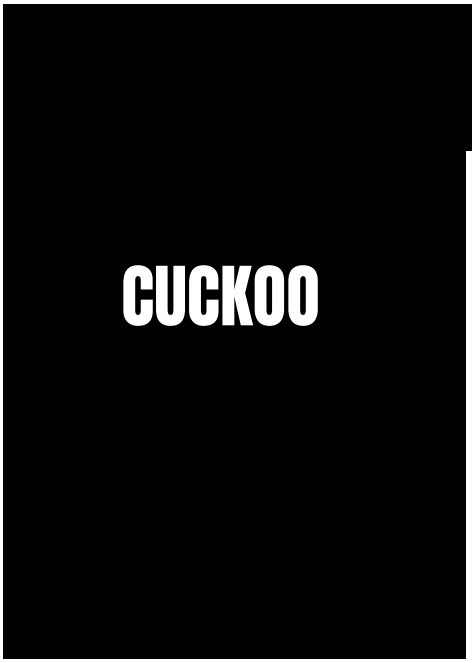
Moebius - short (1996)
Deus Irae - short (2010)
Deus Irae (2023)

Pedro Cristiani

Pedro's krankzinnige carrière omvat de volgende episodes : showrunner voor Prime-Time TV, hoofd van de spoedafdeling bij Médecins du Monde, een zeer gerespecteerde filmprofessor, en een duivelse koorknaap. Hij brak door in de industrie als schrijver van de meermaals bekroonde sciencefictionfilm MOEBIUS. Zijn werk werd vertoond in het Lincoln Film Center en de New York University, waar hij momenteel ook lesgeeft in de taal van de duisternis en de kunst van het guerrilla-filmen. Zijn masterclasses waren onderdeel van BIFFF, BIFAN, Ventana Sur en CineQuaNon Lab. Zijn korte horrorfilms hebben het festivalcircuit veroverd, en meer dan 25 internationale prijzen vergaard. In 2024 werd zijn eerste speelfilm als regisseur, de volledig onafhankelijke en verontrustende exorcisme-thriller DEUS IRAE, aangekocht door XYZ Films en Reel Suspects.

Duitsland / Verenigde Staten (2023)

CUCKOO



Regisseur :	Tilman Singer
Scenario van :	Tilman Singer
Cast :	Hunter Schafer Dan Stevens Jessica Henwick Marton Csokas
Speelduur :	82 minuten

Fuck haar leven. Gretchen is net te weten gekomen dat ze haar vrienden uit de States vaarwel moet zeggen om samen met haar vervreemde vader en diens nieuwe familie - met wie ze buiten een familienaam niets gemeen heeft - in een of ander resort in de Duitse Alpen te gaan wonen. 's Nachts ziet ze in nachtmerries haar nieuw leventje in de bergweiden al huppelend op de deuntjes van THE SOUND OF MUSIC voor haar ogen voorbij glijden en het angstzweet breekt haar al uit. Klein bier vergeleken met de Beierse horror die haar te wachten staat! Het resort lijkt wel een kopie van het Overlook Hotel, met diezelfde muffe mahoniehouten interieurs waar de tijd geen vat op lijkt te hebben en datzelfde vleugje waanzin die er in de lucht hangt. Dat laatste is voornamelijk te danken aan de excentrieke hoteleigenaar, Herr König, een gladde gluiperd met een dik Teutoons accent en hoog Bond-schurkgehalte.

En dan beginnen de nachtmerries weer, maar dit keer van een andere aard, met in de hoofdrol een krijsende vrouw in blonde pruik die haar ook tijdens haar wakkere uren achtervolgt. Maar nogmaals, klein bier vergeleken met de Beierse horror die haar nog te wachten staat, vol bloed, ectoplasmatisch slijm en de priemende rode ogen van een naamloos schepsel dat op de loer ligt...

Als je dacht dat Tilman Singer's LUZ krankzinnig was, vergeet dan zeker niet je pilletjes te nemen voor deze vertoning, want zijn debuutfilm was maar een opwarmertje voor de horrorwaanzin die hij hier op ons loslaat! Surrealistische visioenen en uitzinnig geweld vallen EUPHORIA-ster Hunter Schafer ten deel wanneer ze het opneemt tegen Dan Stevens (ABIGAIL - BIFFF 2024, THE GUEST - BIFFF 2015), die met zichtbaar genot zijn tanden zet in de rol van de übergestoorde König.

Zuid-Korea (2023)

EXHUMA



Regisseur :	Jae-hyun Jang
Scenario van :	Jae-hyun Jang
Cast :	Min-sik Choi Go-eun Kim Do-hyun Lee Hae-jin Yoo
Speelduur :	134 minuten

Een stinkend rijke Koreaanse familie die in LA woont, laat een paar jonge sjamanen overvliegen om korte metten te maken met hun bovennatuurlijke problemen. Misschien is het de jetlag, maar het duo ziet een duidelijk verband met een van de voorouders van de familie, die begraven ligt in Korea. Daar trommelen ze ervaren rot Sang Deok Kim op, een geomancer, om hen te helpen met het opgraven van het lijk en het daarna te verbranden. Maar Sang Deok ziet meteen dat er iets niet pluis is op de begraafplaats. De doodskist moet absoluut gesloten blijven, opdat het kwade dat erin huist niet zou ontglippen. Met een rituele performance smeken de Koreaanse sjamanen bij de kwade geest om de familie met rust te laten. Maar die kwade geest? Die gaat hen onherroepelijk meesleuren in een duistere afgrond...

De wereldpremière op de Berlinale was pure sensatie en ook in zijn thuisland is EXHUMA een echte rage, met nu al bijna 10 miljoen Koreanen die naar de bioscoop trokken. Niet verwonderlijk als je weet dat deze trip vol sjamanistische waanzin à la THE WAILING van de hand is van Jang Jae-huyk, een regisseur die zich specialiseert in het occulte (THE PRIESTS - BIFFF 2016). En hiervoor kon hij rekenen op een sterrencast: Go-eun Kim (MEMORIES OF THE SWORD - BIFFF 2016), Do-hyun Lee (THE GLORY) en de wederopstanding van Min-sik Choi (OLDBOY, I SAW THE DEVIL - BIFFF 2011)!

Frankrijk / België / Italië (2023)

INTERSTATE (JOUR DE COLERE)



Franck is een blok ijs op emotioneel vlak, wat goed van pas komt als je een freelancer bent die zijn contracten en zijn doelwitten met kille precisie afmaakt. En toch, vannacht, verloren in de vrieskou van de Belgische Ardennen, bibbert zijn hand voor het eerst. Een opflakkering van empathie waardoor hij zijn doelwit laat leven. Ook al weet hij maar al te goed dat hij daarmee een enorme vergissing begaat. In zijn milieu schaadt je zo niet alleen je goede naam, maar krijg je vroeg of laat ook af te rekenen met de ontevreden opdrachtgever. In dit geval, een zekere Cesar Falcone, het soort dat maar al te graag paardenkoppen in bedden achterlaat. En al zeker als hij te weten komt dat Franck aan het foefelen is met zijn zus, met wie hij van plan is naar Marseille te vluchten om een nieuw leven op te bouwen.

Op weg naar het Zuiden, verloren in zijn gedachten en overtuigd dat hij niet lager kan vallen, zal hij het pad kruisen van Virgil, een bebrilde seut met het charisma van een oester.

En het is pas op dat moment dat zijn nachtmerrie echt gaat beginnen... DEALER (BIFFF 2015) heeft hem bekend gemaakt, SALOUM (BIFFF 2022) bevestigde zijn talent en met INTERSTATE veegt hij de laatste twijfels definitief van tafel: Jean-Luc Herbulot is een regisseur die er toe doet! Met brio en zichtbaar gemak schippert hij tussen verschillende genres, tussen een pseudothriller en een echt liefdesverhaal onder een fantastisch laagje horror. Een brutaal en compromisloze horizon waar Joey Starr en Asia Argento, als de nieuwe Bonnie & Clyde, aan proberen te ontsnappen via een eindeloze snelweg die nergens naartoe leidt.

Regisseur :	Jean-Luc Herbulot
Scenario van :	Jean-Luc Herbulot Cédric Prévost
Cast :	JoeyStarr Asia Argento Michele Riondino Michael Abiteboul
Speelduur :	83 minuten



Japan (2024)

PENALTY LOOP

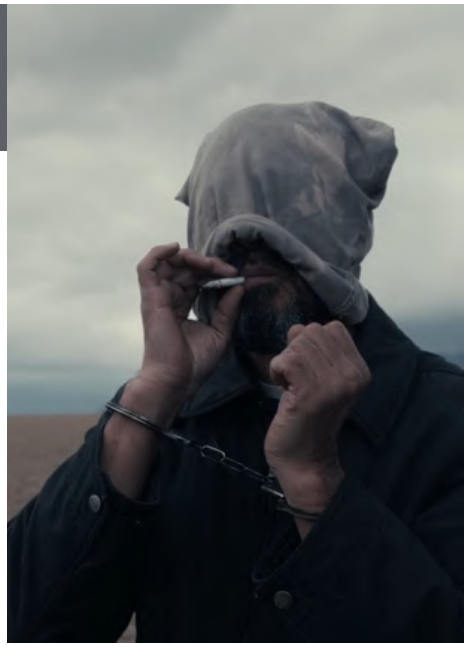
Na de moord op zijn vriendin, heeft Jun maar één brandende wens: de doodstraf terug op de agenda zetten. Meer bepaald op maandag 6 juni. Dan staat hij op, poetst zijn tanden, sluipt de fabriek waar de moordenaar werkt binnen, doodt hem met een flinke dosis rattenvergif in zijn Nespresso om het lijk tenslotte samen met een paar betonblokken in een meer te dumpen. Klusje geklaard! En dan nu dodo na een goedgevulde dag. De volgende ochtend wordt Jun wakker. Het is nog steeds 6 juni. Een beetje van zijn melk gebracht, vergeet Jun z'n tanden te poetsen, vertrekt terug naar de fabriek, komt opnieuw oog in oog te staan met de moordenaar die nu wat wantrouwig naar zijn kopje koffie staart, bedenkt dan maar een andere manier om hem een kopje kleiner te maken, en hup, terug in het meer en dodo. De volgende ochtend, nog stéédS 6 juni. Zoals ondertussen altijd trekt hij naar de fabriek, treft daar opnieuw Mizoguchi - ah ja, hij begint 'm al wat te kennen - aan, die het op een lopen zet zodra hij Jun ziet. Een moordje later, begint dat herhaald wraaknemen Jun wat de keel uit te hangen. De volgende dag, 6 juni, houdt hij dus een staakt-het-moorden. Nu ja, dat probeert ie toch...

De doodstraf is in Japan nog altijd springlevend en na een in de media breed uitgesmeerde dubbele moord raakte regisseur Shinji Araki letterlijk geobsedeerd door de invloed van het doodvonnis op het rouwproces van slachtoffers. Dat vormde de basis voor zijn tweede film, PENALTY LOOP, met een tijdlusconcept à la GROUNDHOG DAY. Maar dit is geen gezellige zondagavondfilm voor de hele familie, dit begeeft zich op donkerder terrein. Het resultaat is maf, bloederig, geestig, aangrijpend en vooral bijzonder verrassend!

Regisseur :	Shinji Araki
Scenario van :	Shinji Araki
Cast :	Ryuya Wakaba Yusuke Iseya Rio Yamashita Jin Dae-yeon
Speelduur :	99 minuten

Kazachstan / Rusland (2023)

STEPPENWOLF



Ergens op deze aardkloot. Journalisten zouden ongetwijfeld 'burgeroorlog' in de mond nemen, maar da's niet sterk genoeg om de lading te dekken. Het is meer een soort gapende wonde die ettert van het buitensporig en compleet willekeurig geweld, een moreel moeras van onophoudelijke slachtpartijen, plunderingen, verkrachtingen en martelingen. Midden in deze chaos, is Tamara op zoek naar haar zoon die ontvoerd werd door gewetenloze orgaanhandelaars. Niemand om haar te helpen, met uitzondering van één man... de "Steppenwolf", een ex-bajesklant die tot inkeer kwam en definitief de oevers van het Goede en het Kwade achter zich liet. Dat doet hij niet uit de goedheid van zijn hart. Hij helpt Tamara niet, hij gebruikt haar. Z'n ziel heeft geen redding nodig en rechtvaardigheid heeft teveel lettergrepen. De Steppenwolf is een meedogenloos monster dat zonder enige wroeging doodt. En toch is hij degene die nog het dichts bij het lege begrip menselijkheid aanschurkt, waar Tamara zich aan vastklampt...

Mocht je Adilkhan Yerzhanov nog niet kennen, dan moet je je absoluut verdiepen in 's mans oeuvre! Dat donker kantje was duidelijk al aanwezig in ASSAULT, maar hier stort het Kazachse wonderkind zich in een heel persoonlijke herinterpretatie van THE SEARCHERS vermengd met het gelijknamige oeuvre van Hermann Hesse. Het resultaat is verbluffend: tegenover de formele schoonheid, plaats hij een zondvloed aan allesverwoestend nihilisme, aan de hand van idiosyncratische, hypergewelddadige scènes waarin niemand, zelfs niet vrouw en kind, gespaard blijft...

Regisseur :	Adilkhan Yerzhanov
Scenario van :	Adilkhan Yerzhanov
Cast :	Berik Aitzhanov Anna Starchenko
Speelduur :	101 minuten



Zuid-Korea (2023)

THE SIN

Siyeong zit momenteel op een wolkje. Ze kreeg net de hoofdrol in een avant-gardefilm van een beroemde auteur die in het buitenland bewierookt wordt. Het scenario? Onbegrijpelijk. De enige instructies die ze heeft gekregen, is een uiterst precieze choreografie die ze moet leren en op commando tot in de puntjes uitvoeren. Dus, vanaf de eerste dag van de opnames in een verlaten school ergens in niemandsland, danst ze. Ze danst en blijft dansen. En dan, een pauze. Oh nee, geen lunchpauze maar een meer onvoorziene pauze veroorzaakt door een crewlid dat besloot zich van het dak te werpen... Om daarna terug op te staan en aan een collega te beginnen peuzelen! Nochtans, de auteur blijft rustig voort draaien, terwijl de crew een voor een wordt verslonden.

Siyeong twijfelt tussen een snuff movie en een héél hardcore verborgen camera-aflevering, maar één ding weet ze wel: dat het dansen er voor vandaag wel opzit! En dat ze de benen moet nemen, voor iemand anders haar benen neemt. Maar haar pad ligt vol obstakels: boomwortels, zombies, maffiosi en corrupte flikken...

Deze debuutfilm van Hang Dong-seok is het soort film die ons geruststelt wanneer we ijdel denken dat alles al gedaan is en dat we alles al hebben gezien. Dit alleszins niet! Opgebouwd als een echte duizendpoot aan genres, blijft THE SIN om elke hoek niet alleen verrassen maar ons ook overrompelen met visuele hoogstandjes. Zonde om 'm te missen met andere woorden!

Regisseur :	Dong-seok Han
Scenario van :	Dong-seok Han
Cast :	Yun-hye Kim
Speelduur :	97 minuten



Verenigde Staten (2024)

THINGS WILL BE DIFFERENT

Regisseur :	Michael Felker
Scenario van :	Michael Felker
Cast :	Adam David Thompson Riley Dandy Justin Benson Chloe Skoczen Sarah Bolger
Speelduur :	102 minuten

Na een overval die niet volledig volgens plan verliep, spreken Joseph en kleine zus Sidney af in een lokaal restaurant voor plan B, bekokstoofd door grote broer. Het doel? Ontsnappen aan de flikken die in de hele stad hun sirenes laten loeien. Hoe? Door zich schuil te houden in een verlaten schuur. Maar niet zomaar een verlaten schuur, een schuur die ook een portaal is naar een andere tijdsdimensie en Joseph heeft de handleiding om te knoeien met het ruimte-tijdscontinuüm. Alles wat ze moeten doen is zich vijftien dagen koest houden in een dimensie waar ze moederziel alleen zijn, en waar de frigo als bij toverslag bijgevuld wordt. Maar wanneer het tijd wordt om terug te vertrekken, loopt alles mis. Ze ontdekken een kluis met daarin een bandopnemer waarmee ze kunnen communiceren met de "toekomst". En die "toekomst" is niet mals voor hen. Als ze het er levend vanaf wil brengen en terug naar hun eigen tijd willen keren, moeten ze eerst een ongewenste bezoeker vermoorden die binnenkort door hun huidige dimensie zal trekken. Maar "binnenkort" is uiteraard een uiterst relatief begrip in een wereld waarin tijd heel erg rekbaar is...

"Mijn film is voor de science-fictionfan. Voor een publiek dat 2 en 2 optelt, uitkomt bij 5, en zich afvraagt waarom dat zo is", zegt Michael Felker, die zijn carrière als regisseur op gang trekt met deze indrukwekkende scifi-thriller die we evengoed kunnen beschrijven als een fenomenale mindfuck. Het mag geen toeval zijn dat het geproduceerd werd door Benson & Moorheid.

Verenigde Staten (2023)

TIM TRAVERS AND THE TIME TRAVELER'S PARADOX



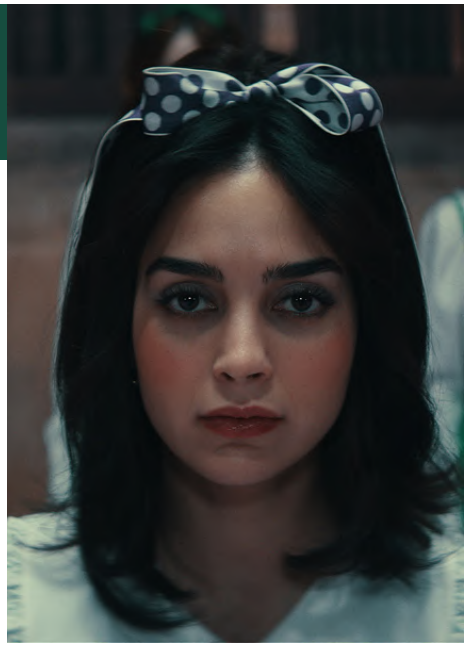
Regisseur :	Stimson Snead
Scenario van :	Stimson Snead
Cast :	Samuel Dunning Felicia Day Stimson Snead Keith David Joel McHale
Speelduur :	103 minuten

Tim Travers is ongetwijfeld de slimste mens ter wereld (sorry, Guga Baúl!). Met een megalading plutonium die hij stal van een internationale terroristengroep (toegegeven, dat was redelijk dom, maar daar komen we later op terug), bouwde hij een machine om terug in de tijd te reizen. Eén minuut, om exact te zijn. Da's wat te kort om de grootvaderparadox uit te testen, maar wél om te kijken of een jongere versie van jezelf die een oude jij doodt een paradox oplevert. En nadat Tim zo'n dertig versies van zichzelf neerknalt, blijkt dat niet zo te zijn! Nieuw experiment: zichzelf eindeloos te dupliceren tot zijn lab al snel gevuld wordt met een legertje aan Tims. In de tussentijd is een gure huurling op zoek naar Tim om hem een kopje kleiner te maken (weet je nog dat plutonium? Voilà...). Hij doodt Tim, gaat er eentje drinken om zijn succes te vieren en komt Tim opnieuw tegen in de bar. Hij doodt Tim, gaat er eentje drinken om zijn succes te vieren en komt Timopnieuw tegen in de bar. Hij knalt Tim wéér af, maar ziet even later Tim opnieuw op weg naar zijn lab. Daar zit Tim de paradox uit te pluizen, terwijl ie Tim in het oog houdt want die zit heel open en bloot met Tim te flirten (puur uit wetenschappelijke nieuwsgierigheid, natuurlijk!). Trouwens, heeft iemand toevallig Tim gezien?

In plaats van tijdreizen als metafoor voor het leven, de liefde of een ander veelgebruikt cliché te benaderen, legt Stimston Snead zich volledig toe op het concept van de paradox zelf en de blijkbaar aan oneindigheid grenzende mogelijkheden die dat biedt voor absurde, hilarische en ronduit geniale scenaristische vondsten! Of wat dacht je van een wel erg letterlijke interpretatie van zelfliefde en een tête-à-tête met God zelve om Hem te zeggen wat een knoeier le wel niet is?

Verenigde Staten (2024)

YOUR MONSTER



Doorgaans maken we ons rond de leeftijd van 5-6 jaar het meeste zorgen om het monster onder ons bed. Daarna gaat het al snel richting volwassenheid met andere, belangrijkere kopzorgen zoals de liefde, carrière of... kanker. Of alle drie, zoals in het geval van Laura (Melissa Barrera, SCREAM V & VI, ABIGAIL), een jong opkomend talent die door haar vriendje Jacob wordt klaargestoomd voor haar grote doorbraak met de hoofdrol in zijn Broadway-musical. Tot ze kanker blijkt te hebben en ze net zo snel gedumpt wordt door haar laffe ex. Ze slaat zich dapper door de hele beproeving heen en geneest zelfs - hoera! - maar zowel haar liefdesleven als haar carrière liggen in duigen - boe!Terneergeslagen druipt ze af naar haar leegstaand ouderlijk huis om zich daar elke nacht in slaap te huilen op haar kinderbed. Maar dat gaat al snel op de zenuwen werken van de enige andere bewoner, het Monster onder haar bed, die haar al brullend de deur wijst. Sinds ze vertrokken is en haar ouders gestorven zijn, heeft hij het huis voor zich alleen. En hij is niet van plan om het nu te delen met een bleiter zonder ruggengraat...

Caroline Lindy is door dezelfde ellende gegaan als Laura - een bloeiende carrière, kanker, een kloothommel van een vriendje die haar laat vallen wanneer ze het diepst zat - maar slaagt erin niet teveel van haar eigen bitterheid te laten doorsijpelen in haar debuutfilm. Oh, begrijp ons niet verkeerd, YOUR MONSTER laat vaak genoeg zijn - bloederige - tanden zien, maar hij blijft toch met beide poten in het domein van de romantische komedie, weliswaar met een serieuze hoek af! Een soort New York hipster-update van BELLE EN HET BEEST.

Regisseur :	Caroline Lindy
Scenario van :	Caroline Lindy
Cast :	Melissa Barrera Tommy Dewey Meghann Fahy Edmund Donovan
Speelduur :	102 minuten

EUROPESE COMPETITIE

-Méliès-

EUROPESE JURY



Benjamin Ramón

Het was in de buik van zijn moeder dat Benjamin de beslissing nam, waarschijnlijk onbewust, om acteur te worden. In 1997, toen hij Baz Luhrmann's ROMEO + JULIET zag, werd zijn roeping duidelijk. Hij probeerde eerst, zonder succes, auditie te doen aan het conservatorium in Luik. Een jaar later ging hij, dankzij het advies van Patrick Bebi, naar het INSAS. Benjamin zette zijn eerste stappen voor de camera in verschillende studentenfilms en studeerde af in juni 2003. In oktober van dat jaar castte Frédéric Fonteyne hem in een kleine rol in LA FEMME DE GILLES. Sindsdien speelde hij in een aantal films, waaronder TOKYO ANYWAY, L'OUTSIDER, ÊTRE, RIDE SALLY RIDE en, meer recent, YUMMY en EASY TIGER. In 2022 presenteerde hij MEGALOMANIAC in de Europese competitie. Dit jaar is hij terug... maar dan als jurylid voor deze competitie.

Cannibal (2010)
Etre (2014)
Megalomaniac (2021)

Bernard Yerlès



Bernard Yerlès is geboren in België en is een vaste waarde geworden in de Franstalige film- en televisiewereld. Voordat hij echter op het scherm verscheen, maakte hij zijn acteerdebuut op het grote toneel. Als theaterfanaat speelde hij in vele toneelstukken zoals "Cerisaie" (1984) en "Zement" (1991), voordat hij een theaterresidentie begon in Grenoble met beroemde producties zoals "Marie Tudor" (1991). Eenmaal in Frankrijk richtte hij zijn ambities op de film- en tv-wereld, waar hij in veel populaire tv-shows speelde, zoals de politieserie "Rose et Val" (2005) en "Mes amis, mes amours, mes emmerdes" (2009), waarin hij 20 jaar speelde. Nu heeft hij ook in veel komische tv-films gespeeld zoals "Joyeuse retraite !" (2019) en " La Vache et le président (2000). In 2015 waagde hij zich ook aan de regie van een korte film "Le Chevalier Blanc", die werd vertoond op het BIFFF.

Pardon Cupidon (1994)
La vache et le président (2000)
Rose et Val (2005 - series)



Aurélien Caeyman

Aurélien Caeyman is een Belgische acteur die in 2016 naam maakte met de serie LA TRÈVE. Voordat hij acteur werd, vertoonde Aurélien reeds tekenen van levensvreugde, alsook van zijn behoefte om elke dag iets anders te beleven. Wanneer je zijn indrukwekkende CV doorbladert, stoot je op banen als tuinman in Engeland, industrieel ontwerper, blogger in Peru, en zelfs architect. Maar wat is een betere manier om elke dag iemand anders te zijn dan acteur te worden? Hij heeft een bijzonder talent ontdekt voor acteren in thriller- en sciencefictionprojecten, zoals in de bekroonde korte film EXIST! die in avant-première gepresenteerd werd op het BIFFF in 2019. Hij is ook te zien geweest in tv-series zoals OVNI (S) (2021) op Canal+, en in verschillende films zoals CHROMA (2022) en LES DERNIERS HOMMES (2023). Deze laatste film ging in Polen aan de haal met de prijs voor beste regie won.

La trêve (2016)
Chroma (2022)
Les derniers hommes (2023)

Italië / Polen (2023)

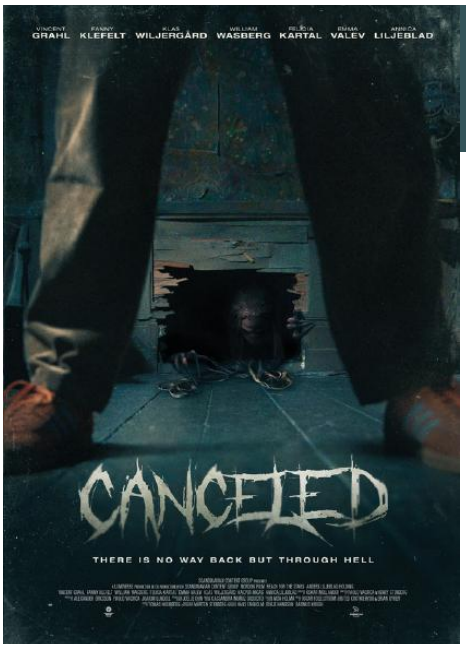
BLACK BITS



Dora en Beth hebben mekaar gevonden en zouden graag ergens rustig willen settlen om volop te kunnen genieten van het leven, de liefde en elkaar. Dat daar ook centjes voor nodig zijn, is hen niet ontgaan. Naast krijgsters der liefde, zijn de twee namelijk ook hackers en dievegges die net aan de haal zijn gegaan met een lading uitermate waardevolle neurochips die het potentieel hebben onze visie op de wereld drastisch te veranderen. Dat stond althans op de bijsluiter. Na een helse achtervolging met gierende banden en rond de oren fluitende kogels, komen de dames heelhuids aan in hun eigen Batcave, een soort futuristisch stulpje diep in het bos. Daar zijn ze veilig en kunnen ze verdergaan met het volop genieten van het leven, de liefde en elkaar. Tot een vreemde man hen op het spoor komt en ze hun toch niet zo heel veilige stulpje en bos moeten verlaten voor een tocht waarbij 'Kamp Waes' in vergelijking meer weg heeft van een uitstap met de Chiro.

Italiaan Alessio Liguori had eigenlijk al in 2020 een bezoekje gepland op het BIFFF met zijn duivels efficiënte exorcistenfilm IN THE TRAP, tot we collectief natuurlijk in een zwart gat struikelden. En kijk, vier jaar later is de man terug met BLACK BITS, een gespierde sci-fi actiefilm die in hetzelfde dystopische badwater drijft als BLACK MIRROR.

Regisseur :	Alessio Liguori
Scenario van :	Daniele Cosci Fabio Sieni Carlo Andrea Maucci
Cast :	Yvonne Mai Jordan Alexandra Sebastian Fabijański
Speelduur :	81 minuten



Zweden (2023)

CANCELED

Net nu zijn programma 'Gone Ghosting' hem de sleutels tot het Walhalla der sociale media opleverde, wordt Alex meteen weer van zijn troon gestoten door een verbitterde cameraman die hem en zijn valse bovennatuurlijke ontmoetingen publiekelijk aan de schandpaal nagelt. Bad buzz die ervoor zorgt dat sponsors afhaken, de geldstroom opdroogt en hij al zijn geloofwaardigheid kwijt is. Maar zo gemakkelijk geeft Alex zich niet gewonnen. Hij plant meteen een spectaculaire comeback door zijn team mee te zeulen naar een verlaten landhuis met passelijk macaber verleden: een slachtpartij onder een gezin dat er in de jaren '70 hun intrek had genomen. Door de camera's 24 op 7 te laten draaien hoopt Alex het nare sfeertje dat er hangt te kunnen verzilveren tot iets dat hij verkocht krijgt aan zijn achterban: een bewegend gordijn, een sinister ogende spiegel, eender wat! Nu, wij krijgen ook koude rillingen bij het afbladerende kitschy 70's behangpapier dat er hangt, maar dit is toch van een ander niveautje. Zonder het te beseffen is Alex in een goudmijn terecht gekomen voor zijn carrière, want het wemelt er van de échte geesten. Of ze hen ook levend uit die goudmijn laten terugkeren is een andere vraag...

Misschien is er iets in het water gesijpeld in het land van Ingmar Bergman, maar de uitstroom van kwaliteitsvolle genrefilms is er tegenwoordig bijzonder hoog. Deze CANCELED kan alleszins zonder blozen naast PARANORMAL ACTIVITY en andere Poltergeisten staan!

Regisseur :	Oskar Mellander
Scenario van :	Paolo Vacirca Henry Stenberg
Cast :	Vincent Grahl Fanny Klefelt William Wasberg Felicia Kartal
Speelduur :	96 minuten

Vertoning voorafgegaan door een korte film cf p.102

Spanje / Argentinië (2023)

FLIES



Een encyclopedie aan gebreken, van de A van arrogant tot de Z van zelfingenomen, dat is Luis Machi. Met andere woorden; hij heeft alle eigenschappen om het ver te schoppen in de zakenwereld, waar het motto luidt: vertrappelen of vertrappeld worden. En laat hij dat nu net graag doen, vertrappelen. Als strontvliegjes. Liefst van al het weerloze klootjesvolk, zoals de illegale dagloners zonder contract op de bouwwerven van zijn vastgoedprojecten of de hijo de puta van de takeldienst die het waagt hem 45 minuten – 45 MINUTEN! – te laten wachten wanneer hij op de ring rond Buenos Aires plots een klapband krijgt op weg naar een belangrijke vergadering. Goed, gezien ook de M van macho in zijn encyclopedie staat, zal hij zelf wel even de handen uit de mouwen steken, de vervangband ligt in de koffer. Maar wanneer hij de koffer opendoet, hapt hij naar adem... Daar, naast de band, ligt een lijk, omgeven door strontvliegjes en vastgeketend met de handboeien die hij zo graag gebruikt bij de extracurriculaire activiteiten met zijn secretaresse.

Wie ô wie kan hem dit gelapt hebben? Niet eenvoudig uit te pluizen als ook je lijstje aan vijanden een hele encyclopedie kan vullen. Plots gaat hij begrijpen hoe dat voelt, vertrappeld worden. Als een strontvliegje...

De naam Aritz Moreno zegt jullie misschien niets: zijn bijzonder straffe debuutfilm ADVANTAGES OF TRAVELING BY TRAIN wilden we jullie in 2020 al voorstellen, maar na deze tweede, zo mogelijk nóg straffere film heeft de man alles om uit te groeien tot een BIFFF-lieveling. In het begin lijken we op bekend terrein, dat van de - géniale! - zwarte komedie, van het niveau Alex de la Iglesia op het scherpst van de snee (en da's héél erg scherp in een van de scènes die nu al cult geworden is). Maar, net als in zijn debuutfilm, begint dat terrein beetje bij beetje te verschuiven naar steeds vreemder gebied. Tot een einde dat jullie tongen achteraf - al dan niet met een beetje gerstenat - sowieso loskrijgen...

Regisseur :	Aritz Moreno
Scenario van :	Javier Gullón
Cast :	Ernesto Alterio Claudio Rissi Mara Bestelli Tomás Pozzi
Speelduur :	100 minuten



Duitsland / Finland (2023)

FRANKY FIVE STAR

Voor de buitenwereld lijkt Franky een hübsch spring-in-'t-veldje, een prille twintiger die met volle teugen van het leven geniet. Maar diep vanbinnen is ze de speelbal van een wervelwind aan emoties. Soms wil ze gewoon nog lekker kinds kussengevechten houden op bed, dan weer wil ze de wereld verbeteren maar da's een stuk ingewikkelder dan gewoon even in jogging in de zetel te chillen bij haar bestie Katja. En dan heb je nog Roman, ô goddelijke Roman in wiens bijzijn ze plots geen twee woorden meer aan elkaar kan rijgen... Best wel vermoeiend, die constate stemmingswisselingen, zowel voor zichzelf als voor haar entourage. Het is dan ook een beetje verwarrend in haar hoofd. Wij hebben ook stemmetjes in ons hoofd, maar een heel hotel? Nee, dat niet. Franky wel! Welkom in de Franky Five Star, een wat muffe, aftandse keet met vier permanente bewoners: het speelse jongetje Lenny, flirterige Ella, de piccolo met Marxistisch gedachtengoed Frank en tenslotte Frau Franke, die de teugels van het hotel stevig (nu ja...) in handen heeft. Door in de lift te stappen kan elk van hen Franky eventjes 'overnemen', met soms desastreuze gevolgen. Zéker wanneer ze plots gevoelens begint te krijgen voor Hasi, het nieuwe liefje van Katja...

Ergens halverwege INSIDE OUT en AMELIE POULAIN, schetst regisseuse Birgit Möller deze tedere coming-of-age in zachte, warme kleuren. Het resultaat is het soort romantische komedie waar wij van houden: eentje met een hoek af. Wat ook gezegd kan worden van Franky, en van de doorsnee BIFFF'er. Een balsem voor onze hartjes, en dedju dat dat toch deugd doet!

Regisseur :	Birgit Möller
Scenario van :	Knut Mierswe Birgit Möller
Cast :	Lena Urzendowsky Cino Djavid Meryem Ebru Öz Paul Pötsch
Speelduur :	114 minuten

Frankrijk (2023)

THE DEEP DARK



Noord-Frankrijk, 1956. Amir stapt net van de bus uit Marokko, met een enkelticket richting het "Duivelseiland", de meest beruchte der Noord-Franse mijnen omdat de werkomstandigheden er ver onder nul liggen. Negenhonderddertig meter onder nul om exact te zijn. Maar daar wil professor Beurthier nog een schepje bovenop of eerder onder doen. Hij wil voor een geheim onderzoek ondergrondse stalen nemen, maar minstens op -1000 meter, mét een persoonlijke escorte van ervaren mijnwerkers. Het bedrijf waar hij voor werkt wil hen er royaal voor betalen. Eén week en verschillende kilo's dynamiet later, staat het keurig professortje naast de ruwe bonken onder leiding van veteraan Roland - waaronder ook Amir, als vervanging van een man wiens been net verbrijzeld werd onder een rotsblok... - in de lift naar het diepste deel van de mijn. Maar daar stuiten ze op iets dat al vele eeuwen in de diepste krochten van de aarde lag te sluimeren en dat niet bepaald tevreden is dat z'n schoonheidsslaapje werd verstoord...

Alsof de realiteit van mijnwerkers in de jaren '50 al niet schrijnend genoeg was, laat Mathieu Turi, die ons tijdens het BIFFF 2021 al naar adem deed happen met MEANDER, zijn mannen letterlijk afzakken naar de hel. De sociale realiteit verglijdt zo al snel naar Lovecraftiaanse dieptes, oftewel: Emile Zola verpakt als John Carpenter's THE THING! De geest van Amerikaanse 80's genrecinema waart trouwens door deze Noord-Franse mijnschachten, want what you see is what you get: bijna uitsluitend échte pratical effects in een échte mijn, waar de acteurs het ook écht benauwd kregen. En dat de mijnwerkers veel weghebben van een peleton soldaten, is niet verwonderlijk: Turi was assistent-regisseur bij INGLORIOUS BASTERDS. Maar of deze bastaarden opgewassen zijn tegen een natuurkracht?

Regisseur :	Mathieu Turi
Scenario van :	Mathieu Turi
Cast :	Samuel Le Bihan Amir El Kacem Jean-Hugues Anglade Thomas Solivéres
Speelduur :	103 minuten



Frankrijk (2023)

THE SOUL EATER

Meerdere kinderen die spoorloos zijn verdwenen en de politie staat nergens. Tot agent Franck de Rolan een tip ontvangt over een nieuwe verdwijning die gelinkt zou zijn aan de anderen, in een vergeten hoek van het Franse Vosges. Terplekke ontdekt hij dat de zaak een verband heeft met een brutale dubbele moord die plaatsvond in vreemde omstandigheden. Ook daar loopt de enquête, geleid door commandante Elisabeth Guardiano, spaak... Niet verwonderlijk gezien de bereidheid tot samenwerking - quasi nihil - van de lokale politie en het dorp dat ronduit vijandig staat tegenover dat stelletje vreemde stedelingen die hun neus steken in zaken die hen niet aangaan. En dan komen er plots ook lijken bovendrijven, samen met een nieuwe piste: die van een plaatselijke legende om kinderen mee bang te maken. Maar nu gaat ie ook de volwassenen de stuipen op het lijf jagen...

Maury en Bustillo (INSIDE, LIVID, AMONG THE LIVING), trotse vaandeldragers van de betere extreme Franse genrefilm, tonen opnieuw hun savoir-faire met deze kruisbestuiving van thriller en macabere fantastiek. Met een Franse cast om vous tegen te zeggen: Virginie Ledoyen, Sandrine Bonnaire en Paul Hamy.

Regisseur :	Julien Maury Alexandre Bustillo
Scenario van :	Annelyse Batrel Ludovic Lefebvre
Cast :	Virginie Ledoyen Paul Hamy Sandrine Bonnaire
Speelduur :	108 minuten

Spanje (2023)

THE WAIT

Eladio is een goudeerlijke, noest werkende man. Wanneer we zo beginnen, voel je natuurlijk onmiddellijk nattigheid! Jammer genoeg voor Eladio bevinden wij ons immers in het Andalusië van de vroege jaren zeventig, een streek waar grootgrondbezitters genadeloos de plak zwaaien en de schaduw van Franco als een zweterig marcelleke over de kurkdroge landschappen gedrapeerd ligt. Eladio beult zich, geholpen door zijn vrouw en zoon, af om een uitgestrekt jachtdomein naar behoren te beheren. De dagen rijgen zich aaneen tegen de achtergrond van mooie, maar genadeloze landschappen. Op een dag verschijnt de corrupte Don Carlos op het toneel, die en stoemelings meer schuttersposten voor de grote jaarlijkse jacht heeft verhuurd dan de veiligheidsvoorschriften toelaten. Eladio wordt rijkelijk beloond om een oogje dicht te knijpen, en besluit - eventjes maar - van het nauwe, rechte pad af te wijken, onwetend dat hiermee zijn lot beslecht werd.

Op het BIFFF 2009 verblijdde regisseur F. Javier Gutierrez ons reeds met BEFORE THE FALL, waarna hij richting Hollywood trok om RINGS in te blikken. Zijn terugkeer naar Spanje levert een broeierige film op waarin woeste landschappen de achtergrond vormen voor een verhaal van uitbuiting, manipulatie, corruptie, en wraak. Nu ja, vooral veel van dat laatste...



Regisseur :	F. Javier Gutiérrez
Scenario van :	F. Javier Gutiérrez
Cast :	Víctor Clavijo Ruth Díaz Moisés Ruiz Manuel Morón
Speelduur :	99 minuten

EMERGING RAVEN - EMERGING RAVEN - EMERGING RAVEN - EMERGING RAVEN - EMERGING RAVEN -

EMERGING RAVEN

JURY EMERGING RAVEN



Les garçons sauvages (2017)
Adoration (2019)
Arthur Rambo (2021)

Anaël Snoek

Anaël Snoek, een nieuw gezicht aan het Belgische entertainment firmament, heeft een reputatie opgebouwd door te jongleren met zowel haar rollen als haar talen. Haar rollen als antagonistisch personage in de serie BARAKI (2021-2023) en als hoofdpersonage in LES GARÇONS SAUVAGES (2017) hebben haar internationale erkenning opgeleverd. Haar nominatie in 2019 voor een Magritte du Cinéma (nog zo'n Belgische sensatie, en dol op appelen) en haar overwinning in 2006 in de Prix de la Critique Théâtrale, voegden een vleugje prestige toe aan haar carrière. In een wereld waar acteurs vaak in hokjes worden geplaatst, confronteert Anaël Snoek formaliteiten met een nonchalant aplomb.

Sophie Breyer

Afkomstig uit Luik, acteerde Sophie Breyer in televisieseries (La Trêve, Laetitia, Baraki), kortfilms en langspeelfilms (La Ruche, Pauline, Grandeur Nature). Voor La Ruche won ze de Magritte-prijs voor de meest veelbelovende actrice. Haar acteerwerk leidde er geleidelijk toe dat ze andere aspecten van het filmmaken ontdekte. In 2023 was ze co-regisseur van Irréprochables, een kort docu-drama waarinFlore Mercier en Angèle Bardoux aantraden.



Grave (2016)
Benedetta (2021)
Baraki (2021- series)



Le voyage de Fanny (2016)
L'échange des princesses (2019)
A good boy (2024)

Igor Van Dessel

Igor Von Dessel is een Belgisch acteur en stemacteur. Geïnspireerd door zijn acterende broers en zussen, begon Igor zijn carrière met het dubben van Pinokkio in Enzo d'Alo's gelijknamige film in 2012. In 2016 waagde hij zich in de filmwereld en speelde in drama's als LE VOYAGE DE FANNY en L'ÉCHANGE DES PRINCESSES (2019). Voor die laatste rol ontving hij een prijs voor Beste Acteur op het Waterloo Film Festival. Een van zijn grootste projecten tot nu toe, CLOSE, van de Belgische regisseur Lukas Dhont, bracht Igors potentieel verder onder de aandacht. Zijn meest recente project, A GOOD BOY, werd eerder dit jaar uitgebracht, en werd al genomineerd voor verschillende prijzen. Igor staat nog aan het begin van zijn carrière. Hij is van plan om nog andere rollen in de filmwereld te verkennen, zoals producent of zelfs regisseur.

Verenigde Staten (2024)

DESTROY ALL NEIGHBORS



William beantwoordt volledig aan het cliché van de getormenteerde artiest, immer platzak en een blok aan het been van zowel z'n vriendin als z'n baas. Want ja, drie jaar zwoegt ie al aan een prog-rockopera waar niemand, behalve misschien Jean-Marie hier bij ons op 't bureau, op zit te wachten. In de tussentijd is het vooral mevrouw die het brood op de plank brengt, terwijl William zwarte gordel is in belachelijke voorwendsels om vooral niks te hoeven doen. Een voorbeeldje? Hun nieuwe buur, Vlad, die heel de dag naar Slavische death metal zit te luisteren op speakers gestolen uit de toerbus van Rammstein. Dat zou niet bevorderend werken voor het creatief proces van mijnheertje... En, ook al heeft hij het karuur van een parelhoen, toch wil William zich voor eens en altijd laten gelden! Maar kijk, de forse babbel op de gang slaat al snel over tot slaande ruzie en voor hij het goed en wel beseft eindigt Vlad, ironisch genoeg, gespietst. In de plaats van de flikken, wil onze held z'n handen in onschuld wassen en het lijk in een zuurbad oplossen. Maar daar is wel wederzijdse toestemming voor nodig natuurlijk, en Vlad - of wat er van hem overblijft - lijkt niet akkoord te gaan... Rockfans met een voorliefde voor gouden ouwe filmpjes uit de Troma-stal, met rijkelijk in het rond spattend bloed en derdegraads aangebrande humor: DESTROY ALL NEIGHBORS is jullie ultieme Graal! Om jullie een vaag idee te geven van wat jullie te wachten staat, beeld jullie SpongeBob in die verloren liep in het universum van EVIL DEAD waar het meurt als de vijfde dag op het Dour-festival en jullie komen dichtbij...

Regisseur :	Josh Forbes
Scenario van :	Mike Benner Jared Logan Charles A. Pieper
Cast :	Jonah Ray Kiran Deol Randee Heller
Speelduur :	85 minuten



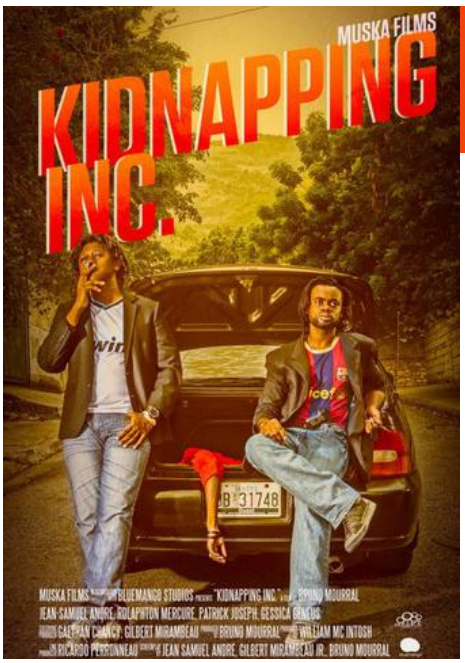
Zuid-Korea (2023)

DR. CHEON AND THE LOST TALISMAN

Regisseur :	Seong-sik Kim
Scenario van :	Joong-Seop Park
Cast :	Dong-won Gang Joon-ho Huh Esom Dong-hwi Lee
Speelduur :	98 minuten

'Dokter' Cheon schraapt zijn maandelijkse stapel wons bij mekaar door als sjamaan mensen bij te staan die gebukt gaan onder problemen die ze aan de onwelkome aandacht van geesten en ander bovennatuurlijk gespuis wijten. Enig probleem is dat onze dokter zelf niet in geesten gelooft en als een soort spirituele Sherlock Holmes zijn klanten psychologisch fileert om achter de doorgaans meer prozaïsche redenen voor hun ongeluk te komen. Zijn sessies zijn indrukwekkende fake rituelen, waar stormachtige windvlagen en véél te véél dynamiet bij aan te pas komen. Het hele handeltje is zelfs zo lucratief dat hij aanvankelijk een nieuwe klant weigert die samen met een zusje dat bezeten zou zijn op een afgelegen plek woont. Totdat ze enkele stapels bankbiljetten op tafel gooit en onze charlatan gezwind richting platteland trekt. Daar, in de door onheilspellende mist omwikkelde bergen, is duidelijk stront aan de knikker. Wanneer ook nog eens zijn magische belletje, dat de aanwezigheid van geesten verraadt, manisch begint te rinkelen weten we dat zijn ongeloof danig op de proef gesteld zal worden.

Dit mag dan wel zijn debuutfilm zijn, toch is Kim Seong-sik allesbehalve een groentje. Hij leerde de klappen van de zweep als assistent-regisseur op de sets van Park Chan-wook's DECISION TO LEAVE, Yeon Sang-ho's TRAIN TO BUSAN en Bong joon-ho's PARASITE (en nu gij!). Voor fans van die laatste film - m.a.w. iedereen - heeft Kim trouwens een joekel van een knipoog in zijn film gestopt. En die film, vraagt u? Een doldwaas avontuur die je met de vaart van een, om er die zweep van daarnet terug bij te halen, INDIANA JONES op sleeptouw neemt en je niet meer loslaat tot je zelf ijlend spoken begint te zien.



Frankrijk / Haïti (2024)

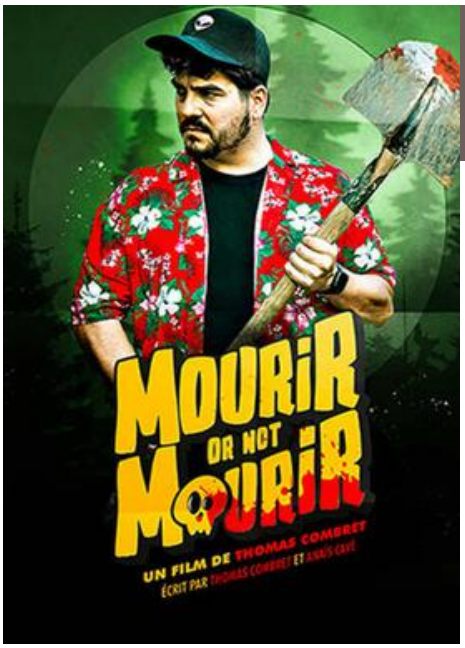
KIDNAPPING INC

Regisseur :	Bruno Mourral
Scenario van :	Jasmuel Andri Bruno Mourral Gilbert Mirambeau Jr.
Cast :	Jasmuel Andri Rolapthon Mercure Anabel Lopez
Speelduur :	103 minuten

In Haïti mag kidnapping dan wel verheven zijn tot nationale sport, dat wil niet zeggen dat iedereen erin uitblinkt. Doc en Zoe, een gangsterduo met een talent voor blunders, kunnen erover meespreken. Ze hebben het net voor elkaar gekregen hun gijzelaar per ongeluk te vermoorden... twee keer... Het probleem is dat de gegijzelde in kwestie niemand minder was dan de zoon van een senator die in koppositie ligt voor de presidentsverkiezingen die vandaag plaatsvinden. En het losgeld werd al opgeëist bij de familie. Hun flater opbiechten aan hun opdrachtgever - niet bepaald het empathische, begrijpende type - zien ze niet meteen zitten. Gelukkig lacht het lot hen voor een keer toe, want ze kruisen het pad van Eddy, het exacte spiegelbeeld van het lijk, die net onderweg is naar de luchthaven met zijn hoogzwangere vrouw. Een kidnapping later, gaan Doc en Zoe hun idee alweer snel betreuren, want een vrouw bedreigen die op het punt staat te bevallen en bij wie het water net breekt? Een zoveelste blunder die ze aan hun lijstje kunnen toevoegen...

Hij passeerde eerst langs het vakje 'Work in Progress' op onze BIF Market in 2022 om daarna dit jaar in wereldpremière te gaan op Sundance. KIDNAPPING INC. is een verkwikkende ti'punch van zwarte komedie met het gaspedaal ten allen tijde ingedrukt en zonder ooit in de achteruitkijkspiegel te kijken, een soort PULP FICTION overgeheveld naar CITY OF GOD! Met meer dan 2500 kidnappings afgelopen jaar alleen al in Haïti, is de onderliggende boodschap van de film klaarduidelijk - de filmcrew zelf is trouwens ook niet gespaard gebleven - maar Bruno Mourral laat het niet knabbelen aan de punkgeest van het geheel. Uniek, electrisch en compleet gestoord.

nationale loterij
MEER DAN SPELEN



Frankrijk (2024)

MOURIR OR NOT MOURIR

Vertoning voorafgegaan door een korte film cf p.102

Regisseur :	Thomas Combret
Scenario van :	Thomas Combret Anaïs Cavé
Cast :	Thomas Combret Anaïs Cavé Lou Howard Big Jo'
Speelduur :	94 minuten

Stan houdt van film. Vooral van populaire films in de breedste zin van het woord. En ja, natuurlijk is Stan dan ook regisseur. Maar hij is allesbehalve populair en de enige film onder zijn riem, PTEROTACTILE, is zo'n fenomenale kutfilm dat hij zelfs niet gered kan worden met het label 'so bad it's good'. De enige recensent die zijn onding heeft gezien, heeft hem meteen zo genadeloos hard de grond ingeboord dat het een redelijk definitief punt zette achter Stan's korte carrière. En misschien zelfs achter zijn leven, want bij zijn laatste doktersbezoek kreeg hij te horen dat hij nog hooguit drie maanden op deze aardbol heeft. Een definitieve en onherroepelijke diagnose. Nu ja, op papier toch... Want Stan krijgt een optie om eraan te ontsnappen: opnieuw een film maken. Zonder scenario, zonder geld, zonder crew en vooral, zonder talent...

Een nieuwe generatie Franse beeldenstormers, Thomas Combret en Davy Mourier, maakt de overstap van het kleine, Youtube-schermpje naar het grote met deze absurde en gemene komedie vol cinefiele knipoogjes. MOURIR OR NOT MOURIR is volgens de makers zelf "THE OFFICE, maar dan met bloed". Beter kunnen we het niet verwoorden



Zuid-Korea (2023)

SLEEP

Regisseur :	Jason Yu
Scenario van :	Jason Yu
Cast :	Yu-mi Jung Sun-kyun Lee
Speelduur :	94 minuten

Soo-jin en Hyun-su zijn net getrouwd en leiden het soort leventje dat we doorgaans associëren met de tortelduifjes op het einde van een Hugh Grant-film. Samen met hun schattig keffertje Pepper, leven ze in perfecte symbiose met elkaar. Geen enkel wolkje aan de lucht van hun koppel. Althans, toch niet overdag... Want 's nachts begint Hyun-su zich nogal vreemd te gedragen. Eerst met praten in zijn slaap, wat gemakkelijk door de vinger te zien is. Daarna, al ietsje vervelender, met toertjes slaapwandelen. De ene nacht zijn die vies, wanneer hij bijvoorbeeld de frigo plundert met de subtiliteit van een neushoorn, de andere nacht dan weer potentieel dodelijk, wanneer hij uit het raam wil springen. En soms ronduit afgrijselijk, wanneer hij Pepper met huid en haar oppeuzelt... Maar Soo-jin, als echte krijgster der liefde, geeft haar koppel niet meteen de brui, ondanks de kilometers walletjes die ermee cumuleren onder 'r ogen. Op het programma: een slaapkliniek en een nachtelijk dwangbuis voor de toekomstige papa. Oh ja, want dat zijn we nog vergeten te vermelden: Soo-jin is hoogzwanger en ziet haar boeleke liever niet eindigen als middernachtsnack van manlief...

In tegenstelling tot Hyun-su, slaapwandelt regisseur Jason Yu niet door het script van zijn eerste langspeelfilm, die in kleine gradaties escaleert tot een ronduit demonisch einde. En als je ons niet wil geloven, neem het dan aan van Nonkel Bong Joon-ho, die het "de beste horrorfilm van de afgelopen tien jaar" noemt. Met Yu-mi Yung (LAST TRAIN TO BUSAN) en wijlen Hong Sang-soo (PARASITE).

Verenigde Staten (2023)

THE ANGRY BLACK GIRL AND HER MONSTER

Als de dood een ziekte is, dan is er een remedie voor en die ga ik vinden." Een bizarre gedachte, zegt u? Niet voor Vicaria, een zwart tienermeisje dat al heel wat familie en vrienden heeft verloren aan het zinloos geweld dat haar gemeenschap uitvreet als een slepende, etterende ziekte. Wanneer ook haar broer Chris het leven laat in een bendeoorlog, is de maat vol. Ze moet en zál een remedie vinden. Als krak in wetenschappen doet ze niets liever dan haar naschoolse uurtjes te slijten in een afgeleefd lab waar ze, net als Herbert West en Victor Frankenstein voor haar, experimenteert met leven en dood... En jawel hoor, ze slaagt erin Chris terug tot leven te wekken! Enig nadeel is dat het schepsel dat ze gecreëerd heeft bitter weinig gemeen heeft met haar broer. Het geweld dat zijn leven kostte vloeit nu door zijn aderen. Het is zijn enige bestaansreden en hij gaat nu door de buurt dwalen als een wraaklustig monster dat enkel uit is op méér bloedvergiet.

Als een ware mad scientist rijgt Bomani J. Story zijn reanimatie van de Frankenstein-mythe aan elkaar met heel uiteenlopende lichaamsdelen: een armpje Hammer hier, een been Blaxploitation (BLACKENSTEIN) daar, wat zenuwpezen Afrofuturisme ("Dr. Funkenstein" van Parliament) en hup! Maar onder dat lekker laagje camp, loopt een veel donkerdere draad. Eentje over de cyclische aard van geweld, in de hand gewerkt door de systematische discriminatie en stereotypering van de zwarte gemeenschap. Eentje die eveneens door het werk van pakweg Jordan Peele (GET OUT, NOPE) loopt. Maar eerlijk? Wij wedden op de "angry black girls" van deze wereld om er iets aan te veranderen. Of ze er nu hun monster voor nodig hebben of niet.



Regisseur :	Bomani J. Story
Scenario van :	Bomani J. Story
Cast :	Laya DeLeon Hayes Denzel Whitaker Chad L. Coleman Reilly Brooke Stith
Speelduur :	91 minuten

Vertoning voorafgegaan door een korte film cf p.102

Frankrijk (2023)

ULTIMATE CHABITE



Als rechtschapen, bloednuchtere Vlaming staan we soms wat versteld van de rare gebruiken aan de andere kant van onze taalgrens. Maar als je echt je Franstalige medemensch beter wil leren kennen, écht wil begrijpen, stellen we voor dat je eens een spelletje 'chabite' met hem* speelt (*voor de ladies, zie onderaan de tekst). Chawadde? Etymologisch gaat het om de samentrekking van 'chat', hier de afkorting van 'chat perché' oftewel tikkertje, en 'bite', de vulgaire benaming voor het mannelijke geslachtslid. Vrij vertaald gaat het dus om 'tikkertje lul' (onze bijdrage aan de Van Dale 2024). Een spelletje waar ook Kevin, Anthonin, Erwan en Rodrigo zich op tijd en stond graag toe laten verleiden. Tot ze de geniale ingeving krijgen er een app voor te maken. Ultimate Chabite wordt zo'n rage dat al snel geen enkel mannelijk lid meer veilig is. Het begint allemaal relatief onschuldig maar ontaardt wanneer een groep geradicaliseerde "Anarcho-Chabiters" een staatsgreep pleegt en de hele samenleving laat uiteenspatten in MAD MAX-achtige clans die zich allemaal onderwerpen aan de Chabite. Nu ja, niet iedereen... Een vrouw, met kloten, waagt het zich op te werpen tegen de fallocentrische orde en gaat proberen komaf te maken met het pueriele spelletje.

Idioot en van de pot gerukt? Dat zeker, maar indrukwekkend hoe Julien Ivanowich en zijn Carnages-collectief erin slagen een debiele pitch om tot vormen tot een post-apocalyptisch epos én een waarschuwing voor het BIFFF. Waag het niet de chabite zó uit de hand te laten lopen, want de gevolgen zullen onomkeerbaar zijn. En ja, *er bestaat ook een vrouwelijke variant: 'chaminou'. De definitie daarvan zoeken jullie maar op in de Van Dale 2025.

Regisseur :	Julien Ivanowich
Scenario van :	Julien Ivanowich Christophe Marcillac
Cast :	Christophe Marcillac Léonie Langlart Julien Ivanowich Elena Bru
Speelduur :	96 minuten

BLACK RAVEN - BLACK RAVEN - BLACK RAVEN - BLACK RAVEN - BLACK RAVEN

BLACK RAVEN

JURY BLACK RAVEN



Adeline Dieudonné

Adeline Dieudonné is een Belgische auteur. Haar eerste kortverhaal, Amarula, gepubliceerd in de bundel Pousse-café in 2017, kaapte de Grand Prix van de Fédération Wallonie-Bruxelles weg. In datzelfde jaar schreef en speelde ze de one-woman show Bonobo Moussaka. In 2018 publiceerde ze een fenomenaal succesvolle eerste roman, La Vraie Vie, die vele prijzen won en in 21 talen werd vertaald. Haar literaire successen werden voortgezet met Kerozene in 2021 en Reste in 2023, alle uitgegeven door L'Iconoclaste.

La vraie vie (2018)
Reste (2021)
Kérozène (2023)

Clarence Pitz



Clarence Pitz is een Brusselse schrijfster, wier werk uitgegeven wordt door Phénix Noir en Folio policier. Haar romans putten uit maatschappelijke feiten, reizen, cultuur en spanning. Haar eerste boek, La parole du chacal (2020), een atypische thriller die zich afspeelt in het hart van Mali, schreef ze in het kader van de VSD beste thrillerwedstrijd in 2018. Het werd een finalist. In Ineffaçables (2021), haar tweede roman, wordt het terugkerende personage van inspecteur Karel Jacobs geïntroduceerd. Het boek gaat over straatkunst in het Brussel van na de aanslagen, en won twee prijzen. Haar derde roman, Meurs, mon ange (2021), neemt lezers mee op een reis van Amsterdam naar Bali. Deze roman won in 2022 de Prix Club de l'auteur belge, in de categorie Thrillers. Voor haar vierde roman, Les enfants du serpent (2023), keerde Clarence Pitz terug naar Brussel en Afrika en schreef een aangrijpend verhaal dat zowel wreed als diep menselijk is. Het werd bekroond met de Prix du Coquelicot Noir en de Prix Lumière des Mines Noires. Clarence Pitz schrijft momenteel aan een fantasythriller voor jongeren, die in augustus 2024 zal verschijnen bij Auzou.

La parole du Chcal (2021)
Ineffacables (2021)
Les enfants du serpent (2023)



Anne-Lise Morin

Anne-Lise Morin begon haar carrière in 2017 met het regisseren van de korte film CE QUI DEMEURE, met familie en ziekte als thema's. In 2021 werkte ze als co-scenariste samen met Joachim Lafosse aan de speelfilm LES INTRANQUILLES. Hierin zette ze haar verkenning voort van familiebanden die op hun kop worden gezet door het onbekende en ziekte. In hetzelfde jaar schreef ze ook mee aan de serie COYOTES. In haar scripts verkent ze op fijnzinnige wijze de diepten van de menselijke ziel, en biedt ze verhalen die rijk zijn aan nuance en emotie. Haar laatste film, CHEZ ALI, werd eerder dit jaar vertoond op het Courts Mais Trash-festival. Anne-Lise Morin komt voor het eerst naar het BIFFF, en haar scherpe blik als scenarioschrijver zal de jury helpen het beste uit onze Black Raven-selectie te kiezen.

Ce qui demeure (2017)
Les Intranquilles (2021)
Coyotes (2012)

BLACK RAVEN - BLACK RAVEN - BLACK RAVEN - BLACK RAVEN - BLACK RAVEN



Hong Kong / China (2023)

BURSTING POINT

Bond Sir heeft maar weinig gemeen met zijn homoloog James. Geen tijd om strak in het pak martini's te slurpen naast een femme fatale. Hij bijt als veteraan bij de drugsbrigade al decennia lang zijn tanden stuk op de grauwe praktijken van de Hongkongse onderwereld. Daarbij loopt het dodental genadeloos op aan beide zijden. Laatst liet een collega nog het leven bij een politie-inval in de labs van drugsbaron Young, waarbij ook diens jongere broer Roy ernstig verbrand raakte. Olie op het vuur dus in een eindeloze strijd die, zoals Bond beseft, niet met een directe confrontatie gewonnen kan worden. Dan maar een sluipweg. Zijn oog valt op de jonge, ambitieuze flik Ming om undercover te gaan en het kartel van Young te infiltreren. Een werk van lange adem, maar wel eentje dat z'n vruchten afwerpt. Ming slaagt erin het vertrouwen van de maffiosi te winnen en kan zo de geheime locaties van hun labs doorspelen aan zijn collega's.

Maar Young begrijpt al snel dat er een mol in hun midden verkeert en zijn aanpak in geval van een mollenplaag is nogal old school:e met de riek uit de grond rukken!

Halleluja! Na een tiental jaar naar het Chinese vasteland te zijn afgezwaaid om er enkele robuuste blockbusters in te blikken, is Dante Lam (THAT DEMON WITHIN – BIFFF 2015, OPERATION MEKONG – BIFFF 2017) eindelijk terug op zijn favoriete speelterrein, dat van de ruige, nihilistische Hongkongse actiethriller! Meer zelfs, hij werkt opnieuw samen met zijn lievelingsacteur Nick Cheung (THE BEAST STALKER, UNBEATABLE), perfect als de cynische, door al het overvloedige geweld afgestompte inspecteur. Want ja, aan buitensporig geweld geen gebrek. Lokaal kreeg de film de 'Cat III'-klassering opgekleefd, wat betekent dat hij afgeraden is voor gevoelige kijkertjes. Gelukkig zijn we op het BIFFF getrainde ongevoelige kijkers. Dus laat maar komen!

Regisseur :	Dante Lam Calvin Tong
Scenario van :	Dante Lam Tong Yiu-Leung Wang Shengbo
Cast :	Nick Cheung William Chan Isabella Leong
Speelduur :	138 minuten

Zuid-Korea (2023)

DEVILS

Ligt SAW X nog op je maag? Kinderspel vergeleken bij deze anonieme bende gewetenloze seriemoordernaars die filmpjes maken waarin ze al dansend hun slachtoffers in klein stukje hakken... TikTok voor psychopaten! Als het van Detective Jae-hwan Choi afhangt wordt het kanaal zo snel mogelijk afgesloten, zéker sinds hun laatste slachtoffer zijn schoonbroer was. En kijk, dankzij een anonieme tip, kan hij de psychopatische bendeleider, Jin-hyuk, op heterdaad betrappen en tot diep in een woud achtervolgen, waar ze intens vechtend een afgrond in tuimelen. En daarna spoorloos verdwijnen. Tot er, een maand later, een auto in het politiebureau crasht. De passagiers? Jawel, Jae-hwan en een gehandboeide Jin-hyuk, beide bewusteloos. Wanneer Jae-hwan terug bij bewustzijn komt, rekenend op heel wat schouderklopjes van zijn collega's en een knuffel van vrouw en dochter, merkt hij dat ie gehandboeid op het bed ligt. En dat lijkt zijn hand helemaal niet? In de spiegel ziet hij gezicht van... Jin-hyuk! Terwijl de psychopaat in kwestie de deur van zijn kamer voorbij loopt, in zijn lichaam en arm in arm met zijn vrouw en dochter!

Wie heeft er nog nooit eens over gedagdroomd om binnen te kunnen kijken in het hoofd van zijn of haar geliefde, daar in het diepste van diens gedachten? Daar geeft regisseur Jae-hoon in zijn debuutfilm nu een duistere draai aan, terwijl hij daarbij voortborduurt op FACE/OFF. Het wordt nooit zo over-the-top als die klassieker – dat is maar weinig films gegeven – maar de pure waanzin wordt hier ingeruild voor een duistere, broeierige sfeer die nog máánden in je hoofd gaat blijven hangen...



Regisseur :	Jae-Hoon Kim
Scenario van :	Jae-hoon Kim
Cast :	Dae-hwan Oh Dong-yoon Jang
Speelduur :	106 minuten



Zuid-Korea (2023)

DON'T BUY THE SELLER

Regisseur :	Hee-kon Park
Scenario van :	Hee-kon Park Dong-hu Kim
Cast :	Hae-sun Shin Sung-kyun Kim Chul-soo Lim Zoo-young Lee
Speelduur :	101 minuten

Soo-hyun heeft het niet onder de markt. Ze overziet bouwprojecten in Seoul en dient daarbij tussen minder dan ijverige arbeiders en meer dan veeleisende bouwheren te navigeren. Daar komt dagelijks in beide richtingen heel wat getier aan te pas, en 's avonds doet ze dan ook niets liever dan rustig in de zetel ploffen met een glaasje wijn. Dan blijkt echter de wasmachine het te begeven, en haar stoppen dreigen door te slaan: ook dàt nog! Net op tijd komt een goede vriendin met goede raad aandraven: het internet bulkt van de koopjes en in twee klikken heb je een tweedehandswasmachine in huis. Helaas blijkt ook dat ding het niet te doen en prompt zet ze een vernietigende review op de koopjessite. Dat zal 'm leren! Maar aan de andere kant van het scherm kan de verkoper bad buzz missen als kiespijn. Zich voordoen als iemand die snel zijn hele inboedel van de hand wil doen omdat hij naar het buitenland verhuist is namelijk een dekmantel voor zijn core business: mensen in mootjes hakken! Liefst van al jonge deernes, zoals Soo-hyun. Maar deernes die tegenspartelen? Nee, dan wordt het tijd om eventjes de beentjes te strekken en haar B2C een bezoekje te brengen...

Als fervente gebruikers van 2dehands.be - je moest eens weten hoeveel mensen tegenwoordig voor een BIFFF-catalogus uit 1986 durven betalen... - kwam dit een beetje té dicht bij huis. Net zoals bij Soo-hyun trouwens, die zich lekker anoniem op haar iPhone meer permiteert dan wanneer de toetsenbordridder waar ze tegen fulmineerde in levende lijve bij haar thuis komt aanbellen. Schalkse kritiek op onze 2.0-samenleving en de verpletterende, grootstedelijke eenzaamheid die daarin hoogtij viert, verpakt in een ongelooflijk spannende thriller!

Vertoning voorafgegaan door een korte film cf p.102

Spanje (2023)

ELLIPSIS

Op zijn hyperbeveiligd, hypermodern domein in het Spaanse Extremadura - waar het ook extrema dura is om een andere levende ziel in een straal van 15 kilometer tegen het lijf te lopen - kan Leo in alle rust en anonimiteit verder schrijven aan zijn nieuwe bestseller. Onder de pennaam Cameron Graves gaan zijn mysterieboeken over de toonbank als zoete broodjes, zonder dat iemand* zijn echte identiteit kent (*met uitzondering van zijn manager, die ook z'n ex is). Er is dus geen enkele reden dat paparazzi of fanatieke bewonderaars zijn schrijfproces hier komen onderbreken. Tot de bel plots gaat... Voor de poort staat een onbekende man, een zekere "J.", een journalist die tegelijkertijd zijn echte naam, zijn pennaam én zijn adres kent. Een combinatie die niemand* op deze aardkloot kent (*nog steeds met uitzondering van zijn manager-slash-ex). Het verzoek van J. is simpel: slechts dertig minuutjes van zijn tijd voor een interview met de grote Cameron Graves. Een scoop van jewelste want nooit eerder gaf hij een interview. In ruil daarvoor bewaart J. z'n geheim. Met tegenzin laat Leo de man binnen. Een half uurtje vragen beantwoorden, hoe erg kan dat uitdraaien?

Meer verklappen we niet, want dat zou het genot van deze scenaristische joyride beknotten! Als ware het een ritje in de Pyreneeën met eindeloze haarspeldbochten die ons fallikant de afgrond in lijkt te storten, maar waarbij regisseur David Marqués en scenarist Rafael Calatayud Cano ons toch, met bijzondere prouesse, nét binnen de railings houden. ELLIPSIS is een metafilm over het schrijfproces zelf, met zóveel twists dat het zelfs het hoofd van M. Night Shyamalan zou doen tollen!



Regisseur :	David Marqués
Scenario van :	Rafael Calatayud Cano David Marqués
Cast :	Diego Peretti José Coronado Cecilia Suárez Georgina Amorós
Speelduur :	90 minuten



Verenigde Staten (2023)

LAST STRAW

Het pad van prille twintiger Nancy is bezaaid met foute keuzes: de foute geboorteplek - technisch gezien niet haar schuld dat ze ter wereld kwam in deze Amerikaanse rurale hellhole -, de foute drugs, de foute mannen met wie ze flirt en in bed duikt met de foute condoom. Eentje die namelijk lekt, want de ongewenste vrucht die ze nu draagt was allesbehalve een onbevlekte ontvangenis, wat ze haar papa ook wil wijsmaken. Die heeft in ieder geval andere dingen aan zijn hoofd, zoals zijn diner en zijn nieuwe vriendin. Niet altijd een goede combinatie. Hij gaat op date dus verplicht hij dochterlief de late shift te doen, en hij duldt geen tegenspraak. lets met appelen en bomen, want ook Nancy duldt geen tegenspraak. In papa's afwezigheid zwaait zij de plak in de diner en wanneer Jake, de chef - excuseer: hamburgerflipper - met wie ze haar shift deelt, het waagt haar autoriteit in twijfel te trekken, ontslaat . ze hem op staande voet. Good riddance! Maar nu staat ze d'r wel moederziel alleen voor tijdens haar nachtshift in een lege diner, omgeven door duisternis waaruit plots maar eens een meute gemaskerde Neanderthalers kan duiken die het niet zo ophebben met een meid die niet op haar mondje gevallen is...

Jessica Belkin (AMERICAN HORROR STORY) is perfect als Nancy, het belaagde orgelpunt die haar mannetje moet staan in deze nagelbijter die op hetzelfde terrein speelt als ASSAULT ON PRECINCT 13 van John Carpenter maar toch een heel eigen smoel heeft. Heel straf dus dat regisseur Alan Scott Neal dus al zo'n meesterlijke grip heeft over zijn materiaal in wat woner boven wonder een debuutfilm is! Wij kijken reikhalzend uit naar zijn volgende zet.

Regisseur :	Alan Scott Neal
Scenario van :	Taylor Sardoni
Cast :	Jessica Belkin Jeremy Sisto Taylor Kowalski
Speelduur :	81 minuten

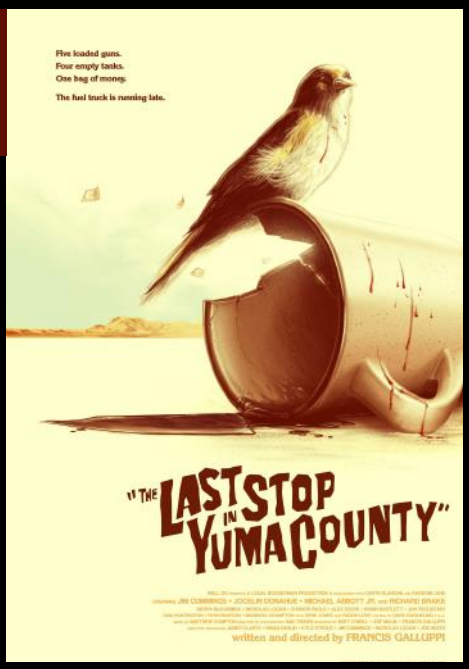
Verenigde Staten (2023)

THE LAST STOP IN YUMA COUNTY

Ergens in de jaren '70, voordat smartphones het plot van iedere genrefilm nodeloos ingewikkeld maakten, stopt een messenverkoper aan een tankstation in het midden van de woestijn om zijn lege tank te vullen. Helaas voor hem is de benzinetruck te laat en raadt de eigenaar hem aan om in de diner ernaast te genieten van een stuk taart. Daar heeft de airco het begeven, maar serveerster Charlotte, tevens de echtgenote van de plaatselijke sheriff, geeft hem een warm onthaal. Op het nieuws horen ze dat twee gangsters een bank hebben overvallen en zijn weggevlucht in een groene auto. En raad eens wat voor karretje er stopt om te tanken? Inderdaad, het duurt niet lang of de messenverkoper en de serveerster krijgen een pistool tegen hun hoofd en moeten zweren om niemand iets te zeggen of te waarschuwen, tenzij ze willen dat er doden vallen.

En die mogelijkheid wordt steeds groter, want de benzinetruck laat maar op zich wachten en de diner begint vol te lopen met gestrande reizigers. Een explosieve confrontatie lijkt onvermijdelijk.

Het is niet de eerste keer dat geld mensen gek maakt. Kijk maar naar YOUR LUCKY DAY. Maar zo'n minutieuze spanningsopbouw als hier kom je niet vaak tegen. Het zou los de nieuwste van de gebroeders Coen kunnen zijn, maar dit pareltje is het langspeelfilmdebuut van regisseur-scenarist Francis Galluppi. Je kan gerust spreken van een collectieve acteerprestatie. Ieder personage heeft een duidelijk afgetekende persoonlijkheid en zelfs de hond en, helemaal op het einde, een vogeltje, leveren gedenkwaardig werk af. Een unieke film, afwisselend grappig, spannend en hartverscheurend tragisch.



Regisseur :	Francis Galluppi
Scenario van :	Francis Galluppi
Cast :	Jonah Ray Kiran Deol Randee Heller
Speelduur :	90 minuten



China / Canada / Verenigde Staten (2024)

UNSPOKEN

Na jaren drugsbendes te hebben geïnfiltreerd, heeft Xu afscheid genomen van de politie om een ascetenleventje te leiden op het platteland. Geen druppeltje alcohol, geen sigaretten, heel weinig rood vlees en een leven dat volledig in het teken staat van zijn doofstomme dochter die momenteel beursstudente is in de Verenigde Staten. Daar beeldt Xu zich in dat ze de tijd van haar leven beleeft. Tot hij op een noodlottige dag te horen krijgt dat haar lijk werd teruggevonden in een bos vlakbij haar campus. Hij wordt uitgenodigd om het lichaam te identificeren, bijgestaan door Zhu Zhu, een studente criminologie die zich voor de gelegenheid leent als tolk. Niet enkel voor de taal, maar ook voor die vreemde Amerikaanse gebruiken waar hij kop noch staart aan krijgt... Voor de lokale flikken is de zaak zo goed als opgelost. Een zoveelste Aziaatje dat door haar zwarte vriendje het leven laat. Daar is Xu nog niet zo zeker van, maar hij gaat al snel begrijpen dat zijn bedenkingen op dovemansoren vallen bij de lokale goegemeente die suddert in ordinair racisme. Dan gaat hij maar zelf de zaak in handen moeten nemen...

Naast een straffe thriller, is UNSPOKEN ook een diepgravende ontleding van een clash tussen twee culturen die lijnrecht tegenover elkaar staan. Op meesterlijke wijze schetst Daming Chen een scherp beeld van de nefaste gevolgen van stereotypes en vooroordelen, gedragen door Hanyu Zhang (OPERATION RED SEA, THE WALL) en Michael Cudlitz (THE WALKING DEAD).

Regisseur :	Daming Chen
Scenario van :	Daming Chen Peter Walters
Cast :	ichael Cudlitz Jake Abel Ari Millen
Speelduur :	120 minuten

Verenigde Staten (2023)

YOUR LUCKY DAY

Sterling, een dealertje van het zoveelste knoopsgat, wordt op straat beroofd door een van zijn minder betrouwbare klanten. Zijn sowieso toch al niet denderende lot hartstochtelijk vervloekend stapt hij een bescheiden nachtwinkel binnen, op zoek naar wat soelaas in een liefst goedkope fles. Terwijl hij zijn schamele overblijvende centen telt en er uitziet alsof hij overweegt de tent meteen maar te overvallen, besluit een pipo voor de kassa zijn loterijbiljet te controleren. Je raadt het al, de validatiemachine produceert meer geluidseffecten dan een vintage flipperkast, en de winnaar brult het uit van ongelovig geluk. Want stel je voor: 156 miljoen kleppers, daar kan een mens wel wat mee. Dat weet ook Sterling, en bliksemsnel origami't hij een masker bij mekaar uit een onbetaald pulpmagazine. Zijn pistool had hij sowieso al op zak, dat kwam goed uit. Waar Sterling tijdens de beroving van onze (on?)gelukkige winnaar niét op had gerekend, was de aanwezigheid van een politieagent in het toilet van de winkel. Zoals wel vaker in films én het echte leven blijkt ook hier dat waar met vuurwapens gezwaaid wordt, het kot al snel te klein wordt... Meer kunnen wij hier écht niet verklappen. Iedereen die in de nachtwinkel aanwezig was ziet plots de dollartekens voor de ogen rondtollen, en kan bovendien ook nog een goed reden bedenken waarom hij of zij recht heeft op een deel van de pot of, waarom ook niet, de héle pot!

Regisseur Dan Brown (neen, niet die van 'The Da Vinci Code') wurmt zich behendig doorheen het resulterende doolhof van hebzucht, bedrog, en filosofische beschouwingen over de aard en corrumperende macht van geld. Met in de hoofdrol niemand minder dan Angus Cloud (EUPHORIA), in wat zijn laatste rol zou blijken.



Regisseur :	Daniel Brown
Scenario van :	Daniel Brown
Cast :	Angus Cloud Elliot Knight Jessica Garza Sterling Beaumon
Speelduur :	89 minuten

WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN

WHITE RAVEN

JURY WHITE RAVEN



Joost Jansen

Vanuit zijn studio in hartje Brussel werkt Joost Jansen als freelance art-director/regisseur voor animatiefilm in al zijn vertakkingen. De rode draad in deze verschillende projecten is zijn organische handgemaakte 2D stijl. Naast het werken in opdracht heeft JJ met zijn eigen auteursfilms wereldwijde erkenningen gekregen; zo werden "a battle of peace", "I love hooligans" en "Yves" internationaal geprezen en momenteel gaat zijn sciencefictionfilm "Drifter" de wereld rond.

Love Hooligans (2013)
A Battle for Peace (2014)
Drifter (2022)

Fantine Harduin



Een nieuw gezicht uit de Belgische en Franse cinema, zal Fantine Harduin nu voor het eerst te zien zijn op het BIFFF. De Moeskroense actrice is pas 19, en heeft onder het toeziend oog van regisseur Michael Haneke in de film HAPPY END - die in 2017 in Cannes werd vertoond - al kunnen spelen met grote namen uit de filmwereld, zoals Isabelle Huppert en Jean-Louis Trintignant. Dit jaar dient Fantine dus onder de BIFFF-microscoop te overleven! De jonge actrice is gepassioneerd door genrefilms, wat blijkt uit haar recente artistieke keuzes (Adoration, Prométhée en genreshorts). Horror- en fantasyfilms vindt ze ook erg interessant. Fan van giallo en de films van Cronenberg, geeft ze toe aangetrokken te zijn door films waar de regisseurs "heel erg ver gaan". Misschien heeft haar tijd onder leiding van collega-regisseur Fabrice du Welz zijn sporen achtergelaten! Als ze ooit achter de camera plaats zou nemen, zou dat zijn om genrefilms te maken. Laten we hopen dat haar tijd in de White Raven-jury haar inspiratie en rillingen oplevert!

Happy end (2017)
Dans la brume (2018)
Adoration (2019)



Laura Sépul

Laura Sépul is een multigetalenteerde kunstenares, die in 1990 geboren werd. Nadat ze in 2012 cum laude aan de Rhode Island School of Design afstudeerde in de visuele kunsten, maakte ze eerst naam met illustraties. In 2015 besloot ze zich toe te leggen op het maken van films, en regisseerde ze ECHOS OF ETERNITY, dat een groot succes kende op verschillende internationale festivals. Sindsdien heeft ze verschillende kortfilms en video's gemaakt, waarin ze verschillende thema's en filmstijlen verkent. Haar vermogen om het publiek te boeien met fantasierijke verhalen en unieke artistieke visies heeft haar reputatie als getalenteerd en veelzijdig filmmaker bevestigd. Maar Laura Sépul staat niet alleen achter de camera, ze is ook bekend om haar rollen in Belgische producties zoals BARAKI , ENNEMI PUBLIC, en vele andere.

Echos d'éternité (2015)
Ennemi public (2017)
Baraki (2021)

WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN



Zuid-Korea (2023)

4PM

Regisseur : Jay Song

Scenario van : Hae-gon Kim

Cast : Dal-soo Oh
Hong-pa Kim
Young-nam Jang

Speelduur : 109 minuten

Filosofieprofessor Jung-in en zijn madam Hyun-suk hebben goed geboerd, en besluiten om een jaartje de drukte van Seoul te ontvluchten. Ze huren een idyllisch huisje aan de oever van een afgelegen meer, de perfecte plek om een nieuw boek bij mekaar te filosoferen. Aaaaah - die gelukzalige stilte, het gekwetter van de vogeltjes, het gekabbel van het water... en een vriendelijke buurman, Yuk Nam, die hen op hun eerste dag al een bezoekje komt brengen. Om exact 4 uur 's namiddags staat de oudere man aan hun deur, ploft zich vervolgens neer in de zetel om daarna twee uur lang halsstarrig te zwijgen, op een paar korte, met zichtbare tegenzin aan zijn lippen onttrokken antwoorden na. Nadat de man op klokslag 6 uur weer de deur uit is, haalt het koppel opgelucht adem. Ach, vast een beleefdheidsbezoekje, zo'n verplicht nummertje dat hij vast niet meer gaat herhalen. Tot de volgende dag, om exact 4 uur, opnieuw de bel gaat.

Oh, buurman! Met opnieuw twee tergend traag voorbij kruipende uren quasi-stilte. En ja, ook op dag drie, vier, vijf, zestien blijft dit ritueel zich telkens opnieuw voor hun ogen ontplooien. Om knettergek van te worden. Of moordlustig. En dan moet de buurvrouw nog verschijnen...

Jawel, ook Koreanen lezen de boeken van onze Belgische trots Amélie Nothomb! Regisseur Jay Song (THE NIGHTMARE - BIFFF 2018) baseert zich hier op het boek 'Les Catilinaires' voor een absurde film die komisch goud met een diepdonkere schittering puurt uit een eindeloze lus aan ongemakkelijke stiltes en de wanhopige, krankzinnige pogingen om daar koste wat kost uit te raken. Je denkt duidelijk best tweemaal na voor je je buren op de thee uitnodigt..

Spanje (2023)

GIRL UNKNOWN



Regisseur : Pablo Maqueda

Scenario van : Pablo Maqueda
Haizea G. Viana
Paco Bezerra

Cast : Laia Manzanares
Manolo Solo
Eva Llorach
Blanca Pares

Speelduur : 89 minutes

Leo, een gezapige veertiger met hangbuik, is vandaag helemaal in zijn nopjes. Hij heeft namelijk eindelijk nog eens een date deze namiddag in het park. Al fluitend dartelt ie rond de spiegel. Gaat die blitze das wel met dat flirterig hemdje? Want wat is hij eigenlijk toch zenuwachtig! Vlinders in de buik en al. Je weet immers nooit wie er écht schuilgaat achter zo'n alias op het internet. Zal ze écht lijken op haar profielfoto? Heeft ze geen wrat weggephotoshopt of zo? En is ze wel écht minderjarig? Want ja, Leo heeft ze graag jong, héél erg jong. Dan zijn ze nog lekker kneedbaar, met minimaal weerwerk. Ondertussen zit Carolina, de onschuld zelve, op hem te wachten in een verlaten hoek van het park, zich van geen kwaad bewust. Haar zestien lentes druipen uit elke porie van haar lichaam en wanneer Leo haar voor het eerst ziet, is hij in de zevende hemel. Een - hoopt hij - nog onbevlekte Maria met engelengezichtje aan wiens altaar hij meteen een kaarsje wil branden, als je begrijpt wat we bedoelen. En inderdaad, een gebedje zou op z'n plaats zijn, gezien de wendingen die hun afspraakje gaat nemen... Méér verklappen zou crimineel zijn.

Weet dat het een bewerking is van een toneelstuk, 'Grooming', van Paco Bezerra (nee, leg die smartphone maar meteen terug neer!), met donkere thema's als seksuele intimidatie en misbruik. En weet dat het hoge toppen scheert qua perversiteit - Michael Haneke pinkt ongetwijfeld een traantje weg - maar waarschijnlijk niet op de manier die je verwacht...

Canada (2024)

IN A VIOLENT NATURE



Voor alle natuurliefhebbers zijn de Noord-Amerikaanse wouden een ideaal toevluchtsoord. Je treft er bergmarmotten of gevlekte stinkdieren aan die van de uitgestrekte vlaktes en de majestueuze bossen hun speelterrein hebben gemaakt. Met een beetje gelukt spot je in de lucht een overvliegende Amerikaanse zeearend. Soms waarschuwt een bordje wandelaars voor de aanwezigheid van grizzlyberen, een ander maant hen dan weer aan tot stilte om de paringsrituelen van de wapiti's niet te verstoren. Maar onder al die goedbedoelde bordjes om in harmonie met de natuur te leven ontbreekt er eentje. Een essentieel.
Da, cruciaal zelfs. Eentje dat vraagt om nooit aan de relikwieën van Johnny te komen. Een legende, een monster, een boeman, een onverbeterbare beenhouwer, het soort dat je al van bij de eerste ontmoeting bekijkt alsof je een wandelende kotelet bent en metéén aan de slag wil gaan! Zonder verdoving...

Met de camera op de schouder volgen we zonder franjes de beslommeringen van het zwijgzame hoofdpersonage, altijd met zijn rug naar de kijker gekeerd, als ware het TEXAS CHAINSAW MASSACRE gefilmd door de gebroeders Dardenne. Maar, geloof ons, jullie hebben nog nooit zo'n horrorfilm gezien! Sundance voelt zich twee maanden na de première daar nog altijd misselijk en op het BIFFF wordt het ook een filmvoorstelling die je nooit zal vergeten. Een waarschuwing: voor de voorstelling bestel je best niks al te zwaars aan onze foodtrucks...

Regisseur :	Chris Nash
Scenario van :	Chris Nash
Cast :	Ry Barrett Andrea Pavlovic Lauren-Marie Taylor Liam Leone
Speelduur :	94 minuten

Canada / Verenigd Koninkrijk (2024)

KRYPTIC



Even lekker sociaal doen met anderen is niet zo Kay's ding, maar ze beslist zichzelf toch wat te forceren door op tocht te gaan met de vrouwenwandelclub. Bestemming: Krypto Peak, berucht om twee zaken. A) Canadese dennenbomen en B) lokale legende Barb Valentine, een ervaren cryptozoöloge die in dit woud verdween zonder enig spoor achter te laten terwijl ze op zoek was naar de Suka, een donkerharig monster met een mollenkop. Een monsterjager die verdwijnt, klinkt als een vergezocht fabeltje dat de lokale bevolking zou verzinnen om toeristen aan te trekken en kijk, het werkt! Zij zijn ook in de val getrapt. Maar alsof voortgestuwd door een vreemde kracht, zondert Kay zich af van de groep en trekt ze steeds dieper het bos in. Daar komt ze oog in oog te staan met de Suka, die haar geen kwaad doet maar er sijpelt wel glibberig slijm uit haar oren...En dan, niks. Ze voegt zich terug bij de groep, die naar haar op zoek was, maar ze reageert niet wanneer ze haar naam roepen. Terug thuis belt een collega haar op met de vraag of ze geen dringende operatie voor haar rekening wil nemen en ze is verrast te horen dat ze dierenarts is. Wat is er aan de hand? Geen idee. Het enige dat ze wel weet, is dat ze terug naar dat woud wil. Om te achterhalen wat er precies met Barb Valentine is gebeurd...

Kourtney Roy's gedurfde, visueel verbluffende debuutfilm is enkel voor de moedigen die haar durven volgen op dit donker, kronkelig pad richting steeds vreemder, bijna Lynchiaans gebied met hallucinerende flitsen Cronenbergse body-horror. We zijn geen cryptozoölogen, maar dit verwarrend, radicaal origineel en eindeloos fascinerend beestje is geen mythe. Het bestaat écht. We hebben het bewijs.

Regisseur :	Kourtney Roy
Scenario van :	Paul Bromley
Cast :	Chloe Pirrie Jeff Gladstone Jason Deline Ali Rusu-Tahir
Speelduur :	96 minuten

WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN



Argentinië (2023)

MARISA & GOMOSO

Regisseur :	Pablo Parés
Scenario van :	Pablo Parés
Cast :	Bianca Temperini Nacho Joshas Dani Zalenco Bruno Giacobbe
Speelduur:	83 minuten

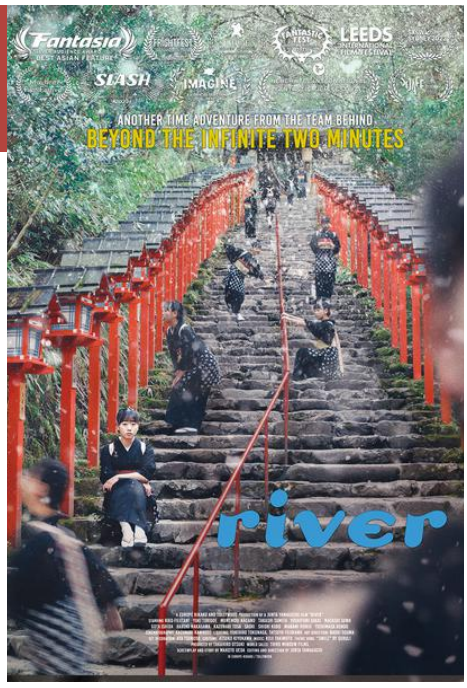
Als tiener lag de wereld aan de voeten van Marisa. Ze had haar eigen immens populaire kindershow én een schaamteloos rijke echtgenoot. Tien jaar strandt ze zonder show (afgevoerd) en zonder echtgenoot (die heimelijk achter 'r rug met andere grietjes foefelde) in de wijk van haar kindertijd. Gelukkig is er Gomoso, de pluizige pop waarmee ze een olijk duo vormde op tv en die nu zijn dagen slijt als Uber-chauffeur, bij wie ze haar hart kan luchten. Samen drinken en dansen ze hun verdriet weg en van het een komt het ander: een nachtje onder de donsdekens. Marisa is helemaal in de wolken en ziet zichzelf al een kroost mini-Gomosootjes opvoeden. Maar Gomoso? Voor hem was het niets meer dan eens lekker van bil gaan na een dronken avondje uit. Je moet weten dat Gomoso een wolf in schapenvacht is, een bijzonder grofgebekte, geile, racistische machoklootzak met hoog knuffelgehalte. En hij heeft een plan! Misschien is de smoorverliefde Marisa wel zijn weg terug naar roem en rijkdom door hun show terug op de kijkbuis te brengen met het geld dat Marisa aan haar scheiding overhield. Maar wie weet is Marisa onder haar naïeve, goedgelovige schapenvacht ook wel een genadeloze wolf...

We kennen Pablo Parés vooral als de regisseur van sci-fi en horrorfilms (DAEMONIUM, I AM TOXIC) maar hij heeft ook een vreemder kantje dat in 2015 al tot uiting kwam in GREASY! Nu komt hij dus opnieuw op de proppen met een extreem bizarre zwarte komedie die de limieten van de slechte smaak zo hard in het rood duwen dat we uitkomen in een hallucinant universum waar degelijkheid en politiek correctheid volledig machteloos zijn. En, zoals elke kindershow die zich respecteert, zit ie vol belangrijke levenslessen... maar door al die Argentijnse straattaal hebben we die niet helemaal begrepen.

OFF SCREEN

Japan (2023)

RIVER



Op een knisperende winterochtend werpt Mikoto nog een laatste dromerige blik op het kabbelend riviertje alvorens zich op te maken voor een nieuwe werkdag. Het bedlinnen wassen, saké opwarmen, rijst koken of een warm bad laten lopen voor de gasten; geen tijd om je te vervelen als dienstmeid in de prestigieuze Fujiya Inn. Met vastberaden tred loopt ze de trap... Op een knisperende winterochtend werpt Mikoto nog een laatste... Huh? Plots staat ze daar weer, bij het kabbelend riviertje. Kimi, het andere dienstmeisje, komt haar tegemoet: de saké wil maar niet opwarmen! Twee gasten die genieten van een hotpot staan versteld dat de rijst als bij toverslag werd bijgevuld. Net wanneer een andere gast zich aan het afdrogen was, zit hij terug in bad. Op een knisperende winterochtend... raakte de Fujiya Inn verstrengeld in een tijdslus. Die zich elke twee minuten herhaalt. Nu is het aan Mikoto en de Candere werknemers en gasten om een manier te vinden om er weer uit te raken.

Jawel, uitgerekend op het BIFFF begon BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES, de debuutfilm van Junta Yamaguchi, in 2021 (weliswaar online én met een vleugje handgel) aan zijn indrukwekkende internationale carrière. Eerst bij ons de Witte Raaf en de Prijs van de Filmkritiek wegkapen en vervolgens na heel wat andere festivals te passeren uitgroeien tot een echt cultfenomeen. En terecht: Yamaguchi bewees dat je met een grenzeloze verbeeldingskracht weinig budget nodig hebt. Met hoge verwachtingen werd dus uitgekeken naar opvolger RIVER. Goed nieuws: ook met een aanzienlijk groter budget blijft de grenzeloze verbeeldingskracht van Yamaguchi intact!

Regisseur :	Junta Yamaguchi
Scenario van :	Makoto Ueda
Cast :	Riko Fujitani Kazunari Tosa
Speelduur :	86 minuten

WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN - WHITE RAVEN



India / Frankrijk / Duitsland (2023)

SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST

Regisseur :	Ishan Shukla
Scenario van :	Ishan Shukla
Cast :	Golshifteh Farahani Asia Argento SoKo King Khan
Speelduur :	103 minuten

Welkom in Schirkoa, een futuristische stadstaat die haar motto 'Hetzelfde zijn is de enige manier van leven' heel erg letterlijk opvat, door al haar burgers te verplichten altijd met een genummerde zak over hun hoofd te lopen. Op die manier, door afstand te nemen van ingewikkelde dingen als persoonlijke namen, huidskleur en puistjes, zijn alle Schirkoanen gelijkgeschapen onder hun god, Lord O. Da's althans wat de meerderheid gelooft. Zo ook 197A, een jonge ambtenaar met politieke ambities die onlangs in de gunst is gevallen bij de Intellectuelen, de heersende partij met hoog dictatorsgehalte. Minder gunstig kijken ze naar zijn relatie met 242B, een prostituee uit de Blauwe Wijk - denk de Amsterdamse Walletjes met een BLADE RUNNER-facelife. Ze droomt van vrijheid zonder zak buiten de grenzen van Schirkoa, in het mythische land van Konthaqa waar vreemde, kleurrijke mutanten met volle, psychedelische teugen zouden genieten van 't leven. Allemaal zever volgens 197A, maar door een bizarre speling van het lot - of was het toch goddelijke interventie? - gaat hij gedwongen worden andere oorden op te zoeken die hem op meer dan een wijze radicaal zullen transformeren.

Vreemd is maar een van de vele adjectieven waarmee je Ishan Shukla's debuut kan beschrijven. Ook nog: ongelooflijk ambitieus, geestverruimend (in elke zin), politiek, metafysisch... en fun! De unieke visuele animatiestijl, die qua vreemheid niet moet onderdoen voor het verhaal, werd volledig gemaakt via Unreal Engine, bekend voor videospelletjes als Fortnite en Final Fantasy VII. Met een indrukwekkend, wederom bizarre stemmencast: Golshifteh Farahani, Soko, Lav Diaz, Gaspar Noé en Asia Argento als de cynische, grofgebekte zeemeermin Lies!

Turkije (2023)

THE FUNERAL



Regisseur :	Orçun Behram
Scenario van :	Orçun Behram
Cast :	Ahmet Rifat Şungar Cansu Türedi
Speelduur :	109 minuten

Bij iemand die dag in dag uit rondrijdt in een lijkwagen verwacht je niet meteen heel wat joie de vivre, maar Cemal zit wel héél diep. Op een dag verschijnt er echter een onwaarschijnlijk lichtje aan het einde van zijn tunnel. Een jonge vrouw, Zeynep, werd brutaal vermoord, maar haar familie heeft iets anders op het oog dan een doorsnee uitvaart. Ze willen dat hij haar lijk oppikt met z'n wagen en er een maandje mee verdwijnt. Beetje louche? Gelukkig laat Cemal zich maar zelden leiden door een moreel kompas en al zeker niet wanneer er heel wat geld mee gemoeid is. Op het adres treft hij zoals voorzien het verminkte lichaam aan, dat hij zoals voorzien keurig in een lijkzak stopt en daarna zoals voorzien in de laadruimte schuift. Wat hij niet heeft voorzien, is dat het lijk nog ademt... Haar polsslag is onbestaande en toch staart ze hem nu aan met gitzwarte ogen en een grote eetlust... voor menselijk vlees! En jawel, na een flinke hap uit zijn schouder krijgt ze terug wat meer kleur in haar wangen, maar na een paar van zo'n dagen, daagt het bij Cemal op dat ze méér wil dan hij haar kan bieden. En dus besluit hij er met haar op uit te trekken, op zoek naar prooi...

De tweede worp van regisseur Orçun Behram, na THE ANTENNA uit 2019, is zo vreselijk grauw en hopeloos dat de enige persoon die ook maar een beetje liefde en genegenheid in het leven van de hoofdrolspeler kan injecteren, een ondood lijk is. Hij vertroetelt haar met heel wat onschuldige slachtoffertjes die hij langs de weg opscharrelt, zoals een andere gestoorde jongeman dat ook al deed in BEYOND THE DARKNESS van Joe D'Amato. En eerlijk? Dat vinden we best hartverwarmend in deze wrede wereld.

KRITIEKPRIJS

JURY KRITIEKPRIJS



Nicolas Schaack

Nicolas, lid van de UCC/UFK en levenslange cinefiel, onderscheidde zich als jeugdjurylid op het Festival van Brussel in 1992.Geïnspireerd lanceerde hij het filmtijdschrift "Le Fou du 7ème Art".Gefascineerd door de mogelijkheden van hypertekstlinks, werd hij in 1995 een pionier op het vlak van online filmpublicaties in België, eerst via nieuwsgroepen en daarna met de sites "Crazyworld" en "La Rétine du Web". Later leidde dit tot "Cinemaniacs.be".In de jaren 2000, was hij betrokken bij de vroegere festivalwebsite "Bifff.org".Zijn site telt 22.000 films, 53.000 filmprofessionals, 2.000 trailers en honderden recensies, kondigt wereldwijd festivalnieuws aan, alsook nieuwe releases van streamingdiensten. In 2023 wist de site bijna 5 miljoen bezoekers aan te trekken, met meer dan 250.000 unieke bezoekers in februari.

Jeremy Carré

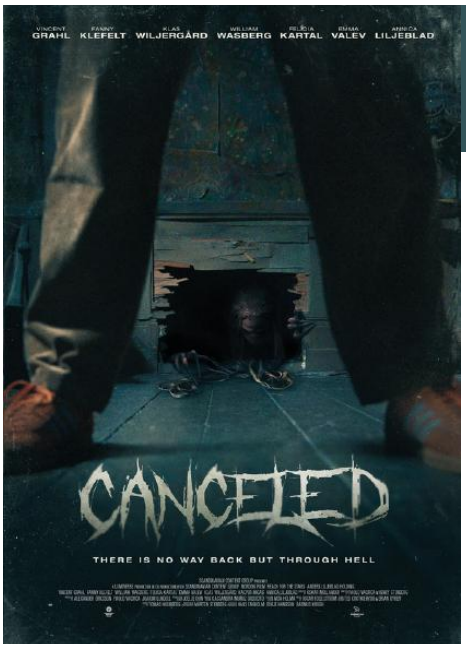


Door op té jonge leeftijd naar The Fly 2 te kijken (verwijt hem zijn smaak asjeblieft niet!), werd Jeremy verliefd op genrefilms. Hij houdt van alle soorten cinema, van de mainstream tot de meest intimistische bespiegelingen, en steelt tijdens etentjes graag de show door leuke weetjes te debiteren over wat er zich allemaal in de coulissen afspeelt. Na zijn studie journalistiek aan het IHECS ging hij in 2015 aan de slag bij de RTBF, waar hij werkte aan het programma Tellement Ciné. In 2019 was hij betrokken bij de lancering van Tipik, met het programma Culture Club. Hij interviewt artiesten van heinde en van ver, en creëert het formaat "On te raconte", waarin wordt teruggeblikt op monumenten uit de populaire cultuur (met onder meer een aflevering over de geschiedenis van het BIFFF). In 2022 werd hij lid van de Union de la presse cinématographique belge (UPCB), en sinds 2023 presenteert hij een tweewekelijkse column over animatiefilms op La Première.



Ann Lauryssens

Ann Lauryssens begon haar carrière als journaliste in 2001, en werd hoofdredactrice van een tweewekelijks magazine, waar ze de verantwoordelijkheid droeg voor de foto's en reportages van algemeen belang. Haar passie voor cinema bracht haar ertoe zich toe te leggen op de filmkritiek. Tot op de dag van vandaag is ze hierin actief, voor rekening van het entertainmentplatform BeyondGaming, alsook voor haar eigen kanalen. Voorts is ook de fotografie een essentieel onderdeel van haar leven. Ann verdiept zich in de kunst van het visuele narratief door middel van boek- en fotoprojecten.



Zweden (2023)

CANCELED

Net nu zijn programma 'Gone Ghosting' hem de sleutels tot het Walhalla der sociale media opleverde, wordt Alex meteen weer van zijn troon gestoten door een verbitterde cameraman die hem en zijn valse bovennatuurlijke ontmoetingen publiekelijk aan de schandpaal nagelt. Bad buzz die ervoor zorgt dat sponsors afhaken, de geldstroom opdroogt en hij al zijn geloofwaardigheid kwijt is. Maar zo gemakkelijk geeft Alex zich niet gewonnen. Hij plant meteen een spectaculaire comeback door zijn team mee te zeulen naar een verlaten landhuis met passelijk macaber verleden: een slachtpartij onder een gezin dat er in de jaren '70 hun intrek had genomen. Door de camera's 24 op 7 te laten draaien hoopt Alex het nare sfeertje dat er hangt te kunnen verzilveren tot iets dat hij verkocht krijgt aan zijn achterban: een bewegend gordijn, een sinister ogende spiegel, eender wat! Nu, wij krijgen ook koude rillingen bij het afbladerende kitschy 70's behangpapier dat er hangt, maar dit is toch van een ander niveautje. Zonder het te beseffen is Alex in een goudmijn terecht gekomen voor zijn carrière, want het wemelt er van de échte geesten. Of ze hen ook levend uit die goudmijn laten terugkeren is een andere vraag...

Misschien is er iets in het water gesijpeld in het land van Ingmar Bergman, maar de uitstroom van kwaliteitsvolle genrefilms is er tegenwoordig bijzonder hoog. Deze CANCELED kan alleszins zonder blozen naast PARANORMAL ACTIVITY en andere Poltergeisten staan!

Regisseur :	Oskar Mellander
Scenario van :	Paolo Vacirca Henry Stenberg
Cast :	Vincent Grahl Fanny Klefelt William Wasberg Felicia Kartal
Speelduur :	96 minuten

Vertoning voorafgegaan door een korte film cf p.102

Spanje (2023)

ELLIPSIS

Op zijn hyperbeveiligd, hypermodern domein in het Spaanse Extremadura - waar het ook extrema dura is om een andere levende ziel in een straal van 15 kilometer tegen het lijf te lopen - kan Leo in alle rust en anonimiteit verder schrijven aan zijn nieuwe bestseller. Onder de pennaam Cameron Graves gaan zijn mysterieboeken over de toonbank als zoete broodjes, zonder dat iemand* zijn echte identiteit kent (*met uitzondering van zijn manager, die ook z'n ex is). Er is dus geen enkele reden dat paparazzi of fanatieke bewonderaars zijn schrijfproces hier komen onderbreken. Tot de bel plots gaat... Voor de poort staat een onbekende man, een zekere "J.", een journalist die tegelijkertijd zijn echte naam, zijn pennaam én zijn adres kent. Een combinatie die niemand* op deze aardkloot kent (*nog steeds met uitzondering van zijn manager-slash-ex). Het verzoek van J. is simpel: slechts dertig minuutjes van zijn tijd voor een interview met de grote Cameron Graves. Een scoop van jewelste want nooit eerder gaf hij een interview. In ruil daarvoor bewaart J. z'n geheim. Met tegenzin laat Leo de man binnen. Een half uurtje vragen beantwoorden, hoe erg kan dat uitdraaien?

Meer verklappen we niet, want dat zou het genot van deze scenaristische joyride beknotten! Als ware het een ritje in de Pyreneeën met eindeloze haarspeldbochten die ons fallikant de afgrond in lijkt te storten, maar waarbij regisseur David Marqués en scenarist Rafael Calatayud Cano ons toch, met bijzondere prouesse, nét binnen de railings houden. ELLIPSIS is een metafilm over het schrijfproces zelf, met zóveel twists dat het zelfs het hoofd van M. Night Shyamalan zou doen tollen!



Regisseur :	David Marqués
Scenario van :	Rafael Calatayud Cano David Marqués
Cast :	Diego Peretti José Coronado Cecilia Suárez Georgina Amorós
Speelduur :	90 minuten



Spanje / Argentinië (2023)

FLIES

Vertoning voorafgegaan door een korte film cf p.102

Regisseur :	Aritz Moreno
Scenario van :	Javier Gullón
Cast :	Ernesto Alterio Claudio Rissi Mara Bestelli Tomás Pozzi
Speelduur :	100 minuten

Een encyclopedie aan gebreken, van de A van arrogant tot de Z van zelfingenomen, dat is Luis Machi. Met andere woorden; hij heeft alle eigenschappen om het ver te schoppen in de zakenwereld, waar het motto luidt: vertrappelen of vertrappeld worden. En laat hij dat nu net graag doen, vertrappelen. Als strontvliegjes. Liefst van al het weerloze klootjesvolk, zoals de illegale dagloners zonder contract op de bouwwerven van zijn vastgoedprojecten of de hijo de puta van de takeldienst die het waagt hem 45 minuten – 45 MINUTEN! – te laten wachten wanneer hij op de ring rond Buenos Aires plots een klapband krijgt op weg naar een belangrijke vergadering. Goed, gezien ook de M van macho in zijn encyclopedie staat, zal hij zelf wel even de handen uit de mouwen steken, de vervangband ligt in de koffer. Maar wanneer hij de koffer opendoet, hapt hij naar adem... Daar, naast de band, ligt een lijk, omgeven door strontvliegjes en vastgeketend met de handboeien die hij zo graag gebruikt bij de extracurriculaire activiteiten met zijn secretaresse.

Wie ô wie kan hem dit gelapt hebben? Niet eenvoudig uit te pluizen als ook je lijstje aan vijanden een hele encyclopedie kan vullen. Plots gaat hij begrijpen hoe dat voelt, vertrappeld worden. Als een strontvliegje...

De naam Aritz Moreno zegt jullie misschien niets: zijn bijzonder straffe debuutfilm ADVANTAGES OF TRAVELING BY TRAIN wilden we jullie in 2020 al voorstellen, maar na deze tweede, zo mogelijk nóg straffere film heeft de man alles om uit te groeien tot een BIFFF-lieveling. In het begin lijken we op bekend terrein, dat van de - géniale! - zwarte komedie, van het niveau Alex de la Iglesia op het scherpst van de snee (en da's héél erg scherp in een van de scènes die nu al cult geworden is). Maar, net als in zijn debuutfilm, begint dat terrein beetje bij beetje te verschuiven naar steeds vreemder gebied. Tot een einde dat jullie tongen achteraf - al dan niet met een beetje gerstenat - sowieso loskrijgen...

Canada (2024)

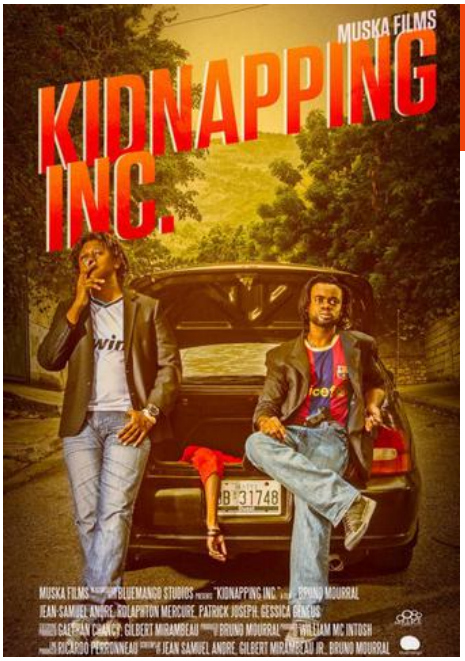
IN A VIOLENT NATURE

Voor alle natuurliefhebbers zijn de Noord-Amerikaanse wouden een ideaal toevluchtsoord. Je treft er bergmarmotten of gevlekte stinkdieren aan die van de uitgestrekte vlaktes en de majestueuze bossen hun speelterrein hebben gemaakt. Met een beetje gelukt spot je in de lucht een overvliegende Amerikaanse zeearend. Soms waarschuwt een bordje wandelaars voor de aanwezigheid van grizzlyberen, een ander maant hen dan weer aan tot stilte om de paringsrituelen van de wapiti's niet te verstoren. Maar onder al die goedbedoelde bordjes om in harmonie met de natuur te leven ontbreekt er eentje. Een essentieel.
Da, cruciaal zelfs. Eentje dat vraagt om nooit aan de relikwieën van Johnny te komen. Een legende, een monster, een boeman, een onverbeterbare beenhouwer, het soort dat je al van bij de eerste ontmoeting bekijkt alsof je een wandelende kotelet bent en metéén aan de slag wil gaan! Zonder verdoving...

Met de camera op de schouder volgen we zonder franjes de beslommeringen van het zwijgzame hoofdpersonage, altijd met zijn rug naar de kijker gekeerd, als ware het TEXAS CHAINSAW MASSACRE gefilmd door de gebroeders Dardenne. Maar, geloof ons, jullie hebben nog nooit zo'n horrorfilm gezien! Sundance voelt zich twee maanden na de première daar nog altijd misselijk en op het BIFFF wordt het ook een filmvoorstelling die je nooit zal vergeten. Een waarschuwing: voor de voorstelling bestel je best niks al te zwaars aan onze foodtrucks...



Regisseur :	Chris Nash
Scenario van :	Chris Nash
Cast :	Ry Barrett Andrea Pavlovic Lauren-Marie Taylor Liam Leone
Speelduur :	94 minuten



Frankrijk / Canada (2024)

KIDNAPPING INC

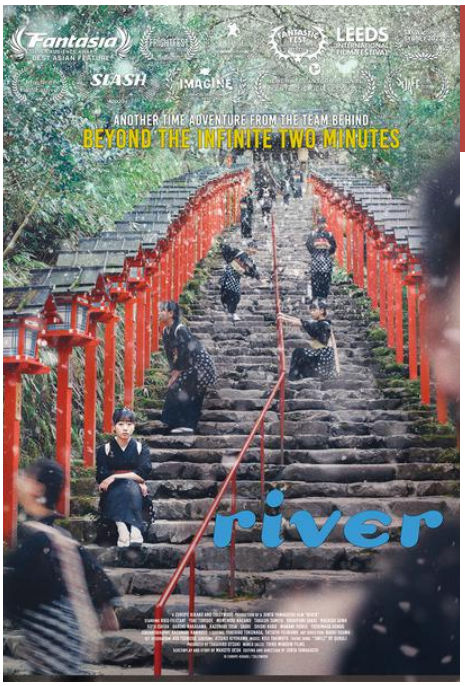
Kidnapping has become something of a national sport in Haiti, but that doesn't mean everyone excels at it. Doc and Zoe, two particularly inept crooks, know this only too well, having just succeeded in accidently killing their hostage... twice... Problem is, the hostage in question was the son of a powerful senator who is leading in the presidential elections that are being held today. And the ransom demand has already been sent out to the family. They don't feel much for confessing their blunder to their employer - who isn't exactly the understanding type. But through an immense stroke of luck bordering on a divine intervention, they stumble upon Eddy, the exact lookalike of their defunct cargo, on his way to the airport with his pregnant wife.

One kidnapping later, Doc and Zoe are quick to regret their decision to threaten a woman whose water just broke... Chalk it up as yet another blunder on their long list of fuck-ups.

First passing through the BIF Market as a work in progress in 2022 before having its world premiere at the Sundance festival, KIDNAPPING INC. is a frantic, frenzied black comedy ride that never lets up and doesn't leave hostages on the crossroad between PULP FICTION and CITY OF GOD. With more than 2500 kidnappings last year alone in Haiti, the underlying message of the film is crystal-clear - one the film crew has experienced firsthand... - but director Bruno Mourral refuses to let it bog down the sheer punk energy of his endeavor. Unique, exhilarating and completely bonkers.

Director :	Bruno Mourral
Scriptwriters :	Jasmuel Andri Bruno Mourral Gilbert Mirambeau Jr.
Cast :	Jasmuel Andri Rolapthon Mercure Anabel Lopez
Running time :	103 minutes

nationale loterij
MEER DAN SPELEN



OFF SCREEN

Japan (2023)

RIVER

Op een knisperende winterochtend werpt Mikoto nog een laatste dromerige blik op het kabbelend riviertje alvorens zich op te maken voor een nieuwe werkdag. Het bedlinnen wassen, saké opwarmen, rijst koken of een warm bad laten lopen voor de gasten; geen tijd om je te vervelen als dienstmeid in de prestigieuze Fujiya Inn. Met vastberaden tred loopt ze de trap... Op een knisperende winterochtend werpt Mikoto nog een laatste... Huh? Plots staat ze daar weer, bij het kabbelend riviertje. Kimi, het andere dienstmeisje, komt haar tegemoet: de saké wil maar niet opwarmen! Twee gasten die genieten van een hotpot staan versteld dat de rijst als bij toverslag werd bijgevuld. Net wanneer een andere gast zich aan het afdrogen was, zit hij terug in bad. Op een knisperende winterochtend... raakte de Fujiya Inn verstrengeld in een tijdslus. Die zich elke twee minuten herhaalt. Nu is het aan Mikoto en de Candere werknemers en gasten om een manier te vinden om er weer uit te raken.

Jawel, uitgerekend op het BIFFF begon BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES, de debuutfilm van Junta Yamaguchi, in 2021 (weliswaar online én met een vleugje handgel) aan zijn indrukwekkende internationale carrière. Eerst bij ons de Witte Raaf en de Prijs van de Filmkritiek wegkapen en vervolgens na heel wat andere festivals te passeren uitgroeien tot een echt cultfenomeen. En terecht: Yamaguchi bewees dat je met een grenzeloze verbeeldingskracht weinig budget nodig hebt. Met hoge verwachtingen werd dus uitgekeken naar opvolger RIVER. Goed nieuws: ook met een aanzienlijk groter budget blijft de grenzeloze verbeeldingskracht van Yamaguchi intact!

Regisseur :	Junta Yamaguchi
Scenario van :	Makoto Ueda
Cast :	Riko Fujitani Kazunari Tosa
Speelduur :	86 minuten



Zuid-Korea (2023)

SLEEP

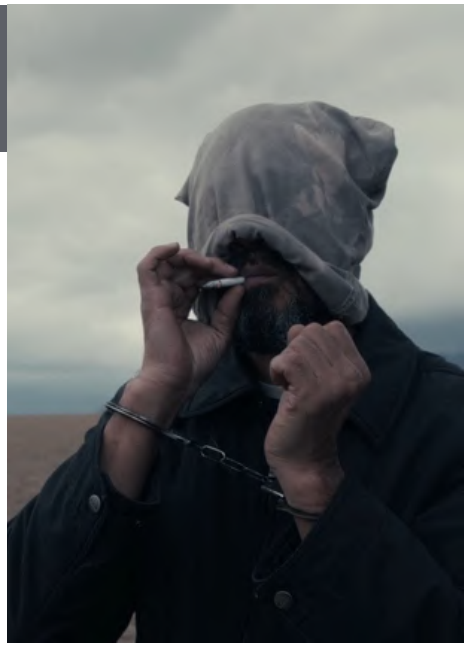
Regisseur :	Jason Yu
Scenario van :	Jason Yu
Cast :	Yu-mi Jung Sun-kyun Lee
Speelduur :	94 minuten

Soo-jin en Hyun-su zijn net getrouwd en leiden het soort leventje dat we doorgaans associëren met de tortelduifjes op het einde van een Hugh Grant-film. Samen met hun schattig keffertje Pepper, leven ze in perfecte symbiose met elkaar. Geen enkel wolkje aan de lucht van hun koppel. Althans, toch niet overdag... Want 's nachts begint Hyun-su zich nogal vreemd te gedragen. Eerst met praten in zijn slaap, wat gemakkelijk door de vinger te zien is. Daarna, al ietsje vervelender, met toertjes slaapwandelen. De ene nacht zijn die vies, wanneer hij bijvoorbeeld de frigo plundert met de subtiliteit van een neushoorn, de andere nacht dan weer potentieel dodelijk, wanneer hij uit het raam wil springen. En soms ronduit afgrijselijk, wanneer hij Pepper met huid en haar oppeuzelt... Maar Soo-jin, als echte krijgster der liefde, geeft haar koppel niet meteen de brui, ondanks de kilometers walletjes die ermee cumuleren onder 'r ogen. Op het programma: een slaapkliniek en een nachtelijk dwangbuis voor de toekomstige papa. Oh ja, want dat zijn we nog vergeten te vermelden: Soo-jin is hoogzwanger en ziet haar boeleke liever niet eindigen als middernachtsnack van manlief...

In tegenstelling tot Hyun-su, slaapwandelt regisseur Jason Yu niet door het script van zijn eerste langspeelfilm, die in kleine gradaties escaleert tot een ronduit demonisch einde. En als je ons niet wil geloven, neem het dan aan van Nonkel Bong Joon-ho, die het "de beste horrorfilm van de afgelopen tien jaar" noemt. Met Yu-mi Yung (LAST TRAIN TO BUSAN) en wijlen Hong Sang-soo (PARASITE).

Kazachstan / Rusland (2023)

STEPPENWOLF



Regisseur :	Adilkhan Yerzhanov
Scenario van :	Adilkhan Yerzhanov
Cast :	Berik Aitzhanov Anna Starchenko
Speelduur :	101 minuten

Ergens op deze aardkloot. Journalisten zouden ongetwijfeld 'burgeroorlog' in de mond nemen, maar da's niet sterk genoeg om de lading te dekken. Het is meer een soort gapende wonde die ettert van het buitensporig en compleet willekeurig geweld, een moreel moeras van onophoudelijke slachtpartijen, plunderingen, verkrachtingen en martelingen. Midden in deze chaos, is Tamara op zoek naar haar zoon die ontvoerd werd door gewetenloze orgaanhandelaars. Niemand om haar te helpen, met uitzondering van één man... de "Steppenwolf", een ex-bajesklant die tot inkeer kwam en definitief de oevers van het Goede en het Kwade achter zich liet. Dat doet hij niet uit de goedheid van zijn hart. Hij helpt Tamara niet, hij gebruikt haar. Z'n ziel heeft geen redding nodig en rechtvaardigheid heeft teveel lettergrepen.

De Steppenwolf is een meedogenloos monster dat zonder enige wroeging doodt. En toch is hij degene die nog het dichts bij het lege begrip menselijkheid aanschurkt, waar Tamara zich aan vastklampt...

Mocht je Adilkhan Yerzhanov nog niet kennen, dan moet je je absoluut verdiepen in 's mans oeuvre! Dat donker kantje was duidelijk al aanwezig in ASSAULT, maar hier stort het Kazachse wonderkind zich in een heel persoonlijke herinterpretatie van THE SEARCHERS vermengd met het gelijknamige oeuvre van Hermann Hesse. Het resultaat is verbluffend: tegenover de formele schoonheid, plaats hij een zondvloed aan allesverwoestend nihilisme, aan de hand van idiosyncratische, hypergewelddadige scènes waarin niemand, zelfs niet vrouw en kind, gespaard blijft...

Verenigde Staten (2024)

THINGS WILL BE DIFFERENT



Regisseur : Michael Felker

Scenario van : Michael Felker

Cast : Adam David Thompson, Riley Dandy, Justin Benson, Chloe Skoczen, Sarah Bolger

Speelduur : 102 minuten

Na een overval die niet volledig volgens plan verliep, spreken Joseph en kleine zus Sidney af in een lokaal restaurant voor plan B, bekokstoofd door grote broer. Het doel? Ontsnappen aan de flikken die in de hele stad hun sirenes laten loeien. Hoe? Door zich schuil te houden in een verlaten schuur. Maar niet zomaar een verlaten schuur, een schuur die ook een portaal is naar een andere tijdsdimensie en Joseph heeft de handleiding om te knoeien met het ruimte-tijdscontinuüm. Alles wat ze moeten doen is zich vijftien dagen koest houden in een dimensie waar ze moederziel alleen zijn, en waar de frigo als bij toverslag bijgevuld wordt. Maar wanneer het tijd wordt om terug te vertrekken, loopt alles mis.

Ze ontdekken een kluis met daarin een bandopnemer waarmee ze kunnen communiceren met de "toekomst". En die "toekomst" is niet mals voor hen. Als ze het er levend vanaf wil brengen en terug naar hun eigen tijd willen keren, moeten ze eerst een ongewenste bezoeker vermoorden die binnenkort door hun huidige dimensie zal trekken. Maar "binnenkort" is uiteraard een uiterst relatief begrip in een wereld waarin tijd heel erg rekbaar is...

"Mijn film is voor de science-fictionfan. Voor een publiek dat 2 en 2 optelt, uitkomt bij 5, en zich afvraagt waarom dat zo is", zegt Michael Felker, die zijn carrière als regisseur op gang trekt met deze indrukwekkende scifi-thriller die we evengoed kunnen beschrijven als een fenomenale mindfuck. Het mag geen toeval zijn dat het geproduceerd werd door Benson & Moorheid.

Verenigde Staten (2023)

YOUR LUCKY DAY



Regisseur : Daniel Brown

Scenario van : Daniel Brown

Cast : Angus Cloud, Elliot Knight, Jessica Garza, Sterling Beaumon

Speelduur : 89 minuten

Sterling, een dealertje van het zoveelste knoopsgat, wordt op straat beroofd door een van zijn minder betrouwbare klanten. Zijn sowieso toch al niet denderende lot hartstochtelijk vervloekend stapt hij een bescheiden nachtwinkel binnen, op zoek naar wat soelaas in een liefst goedkope fles. Terwijl hij zijn schamele overblijvende centen telt en er uitziet alsof hij overweegt de tent meteen maar te overvallen, besluit een pipo voor de kassa zijn loterijbiljet te controleren. Je raadt het al, de validatiemachine produceert meer geluidseffecten dan een vintage flipperkast, en de winnaar brult het uit van ongelovig geluk. Want stel je voor: 156 miljoen kleppers, daar kan een mens wel wat mee. Dat weet ook Sterling, en bliksemsnel origami't hij een masker bij mekaar uit een onbetaald pulpmagazine. Zijn pistool had hij sowieso al op zak, dat kwam goed uit. Waar Sterling tijdens de beroving van onze (on?)gelukkige winnaar niét op had gerekend, was de aanwezigheid van een politieagent in het toilet van de winkel. Zoals wel vaker in films én het echte leven blijkt ook hier dat waar met vuurwapens gezwaaid wordt, het kot al snel te klein wordt... Meer kunnen wij hier écht niet verklappen. Iedereen die in de nachtwinkel aanwezig was ziet plots de dollartekens voor de ogen rondtollen, en kan bovendien ook nog een goed reden bedenken waarom hij of zij recht heeft op een deel van de pot of, waarom ook niet, de héle pot!

Regisseur Dan Brown (neen, niet die van 'The Da Vinci Code') wurmt zich behendig doorheen het resulterende doolhof van hebzucht, bedrog, en filosofische beschouwingen over de aard en corrumperende macht van geld. Met in de hoofdrol niemand minder dan Angus Cloud (EUPHORIA), in wat zijn laatste rol zou blijken.

BUITEN COMPETITIE



Verenigde Staten (2024)

ABIGAIL

Regisseur :	Matt Bettinelli-Olpin Tyler Gillett
Scenario van :	Guy Busick Stephen Shields
Cast :	Melissa Barrera Dan Stevens Alisha Weir Kathryn Newton
Speelduur :	90 minuten

Een babysit aan 50 miljoen dollar? Wie zegt daar nee tegen? In ieder geval niet dit stelletje tweederangscriminelen met één enkele missie: de net gekidnapte dochter van een magnaat uit de onderwereld in het oog houden. Een enkele nacht, in een verlaten herenhuis dat qua comfort gemakkelijk vijf sterren krijgt, totdat haar paps de gijzelsom overschrijft. Terwijl onze zware jongens aan hun nachtje beginnen met een potje biljard en een glaasje whisky aan 500 dollar, gaan de deuren van het herenhuis dicht. Dubbel vergrendeld. De ramen sluiten zich, de branduitgangen worden verzegeld en metalen tralies een Zwitserse bank waardig maken het bewakingssysteem compleet. Een beetje overdreven? Nee hoor, want onze jolijke bende gaat aan den lijve ontdekken dat onze kleine Abigail niet hun gevangene is. Het is zelfs eerder omgekeerd. Je moet namelijk weten dat ze het rotkaraktertje van haar paps heeft overgeërfd. Net zoals zijn tanden ook. En zijn dorst naar bloed...

Deze waardige erfgenaam van de geest van de Universal Monsters - we denken uiteraard aan DRACULA'S DAUGHTER - belooft één van de mooiste griezelmonumenten van het jaar te worden! Zeker als je weet dat het beestje ingeblikt werd door Matt Bettinelli-Olpin en Tyler Gillett (SOUTHBOUND, WEDDING NIGHTMARE, SCREAM 6), die telkens nieuw leven weten te blazen in genres zonder ons ooit teleur te stellen. Ze konden ook rekenen op een ongelooflijke cast: Melissa Barrera, wijlen Angus Cloud (dit jaar op het BIFFF ook te zien in YOUR LUCKY DAY) en Giancarlo Esposito. Dus kom af voor een onvergetelijk nachtje op het BIFFF! Wij doen de deuren niet op slot, beloofd...



Zuid-Korea (2023)

ALIENOID: RETURN TO THE FUTURE

Regisseur :	Dong-hoon Choi
Scenario van :	Dong-hoon Choi Ki-cheol Lee
Cast :	Jun-yeol Ryu Tae-ri Kim Woo-bin Kim Ha-nee Lee
Speelduur :	142 minuten

"Vivement le 2!", schreeuwden we (voor een keer écht gemeend) na de voorstelling van ALIENOID vorig jaar en kijk, daar is het vervolg al! Da's heel goed nieuws voor de mensen in de zaal. Minder goed nieuws voor ons, arme stakkers die de BIFFF-tekstjes bij elkaar schrijven aan 1€ per stuk. Want, zo schreven we vorig jaar, "ALIENOID samenvatten is even gemakkelijk als discussiëren over kernsplijting met een zatte Fin". En met dit tweede deel is die Fin er enkel maar zatter op geworden! Het uitgangspunt blijft gelukkig ongewijzigd. Als straf sluiten buitenaardse krijgers de verliezers van een intergalactische oorlog op in de geesten van de laagste levensvormen in het hele heelal: aardbewoners. Daar horen half-goddelijke cipiers bij om opstandjes onder gevangenen de kop in te drukken. Maar in de chaos van één zo'n opstand, komt de protegé van de bewakers, Ean, via een tijdgat in het verre verleden terecht, in het feodale Korea van de Middeleeuwen. Gelukkig weet ze wat te doen in zo'n geval: het Goddelijke Lemmet opsnorren en terugkeren naar het heden. Maar met zo'n naam weet je dat het dingetje bijzonder gegeerd is en al snel wordt Ean dan ook op de hielen gezeten door een schare kleurrijke figuren. En als de minst opvallende daarvan een blinde zwaardvechter is, dan wéét je dat het foute boel wordt!

Opnieuw een bijzonder spectaculaire, van de pot gerukte Koreaanse fantasyfilm. En da's precies wat we wilden: meer van hetzelfde! En mocht je deel 1 niet gezien hebben, niet erg: regisseur Dong-hoon Choi vat alles gezwind samen in vijf flitsende minuten aan het begin van zijn nieuwe, wervelende opus. Vivement le 3!!!



Duitsland / Verenigd Koninkrijk (2023)

BAGHEAD

Regisseur :	Alberto Corredor
Scenario van :	Christina Pamies Bryce McGuire
Cast :	Freya Allan Ruby Barker Jeremy Irvine Peter Mullan
Speelduur :	94 minutes

Na de dood van 'r paps, erft Iris een oude, volledig vervallen pub in de buitenwijken van Berlijn. Met een leefloon en immer platzak, lijkt het haar duidelijk: dat vierhonderdjarig krot zo snel mogelijk verkopen! Maar ze bedenkt zich. Het zou immers zonde zijn om er op z'n minst niet eens een kijkje te gaan nemen, toch? Maar al op haar eerste nacht wordt ze wakker gemaakt door een wanhopige man die op de deur bonst met een nogal apart verzoek... In ruil voor een royaal pakketje flappen, wil hij een klapje maken met het schepsel in de kelder om zo te kunnen communiceren met zijn overleden vrouw. Versteld van de kracht van Berlijnse bollen - om het op een kindvriendelijke manier te verwoorden - slaat Iris de deur voor z'n neus dicht. Tot ze op een oude VHS (voor de jongeren onder jullie: een prehistorische vorm van streaming op een fysieke drager) stoot waarop vaderlief "Instructies" heeft gekribbeld. Zo komt ze te weten dat ze een kotgenoot in de kelder heeft, 'Baghead', die het vermogen zou hebben om overleden personen te incarneren. De avond erna staat dezelfde man weer voor de deur. En deze keer aanvaardt Iris het geld en laat ze de man binnen...

BAGHEAD is de lange versie van de ongelooflijke kortfilm van Alberto Corredor, die op het BIFFF 2019 passeerde. Het vinkt alle vakjes van de ideale horrorfilm voor ons af: een verstikkend sfeertje, een perfecte opbouw, heel wat vluchtige schimmen in de donkere hoeken van de achtergrond en nog meer haarscherpse monsters op de voorgrond! Met Freya Allan (THE WITCHER, de volgende THE PLANET OF THE APES) en Peter Mullan (WAR HORSE)!



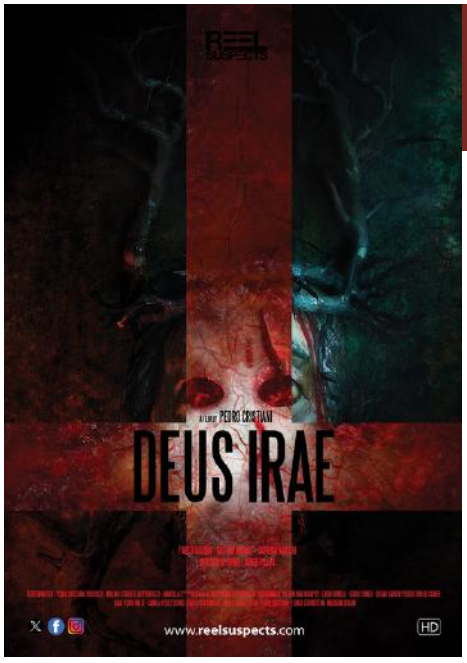
Zuid-Korea (2023)

CONCRETE UTOPIA

Na een verschrikkelijke aarbeving van 14 op de schaal van Richter, blijft er van Seoul niet veel meer over dan een reusachtige schroothoop van kabels, beton en stof. Enkel de Hwang Gung-toren en diens honderdtal bescheiden appartementjes heeft miraculeus standgehouden, omgeven door 600 km2 puin én duizenden dakloze overlevenden die met de winter in aantocht zich allemaal een weg banen naar het nieuwe, betonnen Mekka. Laat ons zeggen dat de marktprijs voor een stulpje in de blok astronomisch gestegen is, eentje die je betaalt... in bloed. Enkel de bewoners krijgen toegang tot het gebouw, de rest die probeert binnen te dringen krijgt het aan de stok met de militie van de syndicus. Dat is de prijs die betaald moet worden om deze utopie leefbaar te houden. Onmenselijk, zegt u? Dat hoef je ons niet te vertellen, zeg het liever aan het steeds roekelozere, autoritaire regime dat er nu de plak zwaait...

Dat Zuid-Korea deze film opstuurde als vertegenwoordiger bij de Oscars, hoeft niet te verbazen. Het is een fenomenale blockbuster met verschillende facetten: groot spektakel, rampenfilm, post-apocalyptische thriller, een fijnzinnige analyse van en metafoor voor onze huidige samenleving, 't zit er allemaal in - van het kleinste detail tot het grote ideologische kader. Intens, krachtig en ambitieus, net als Um Tae-hwa's vorige film, VANISHING TIME: A BOY WHO RETURNED (BIFFF 2017).

Regisseur :	Tae-hwa Um
Scenario van :	Shin-ji Lee Tea-hwa Um
Cast :	Byung-hun Lee Seo-jun Park Bo-young Park Sun-young Kim
Speelduur :	130 minuten



Argentinië (2023)

DEUS IRAE

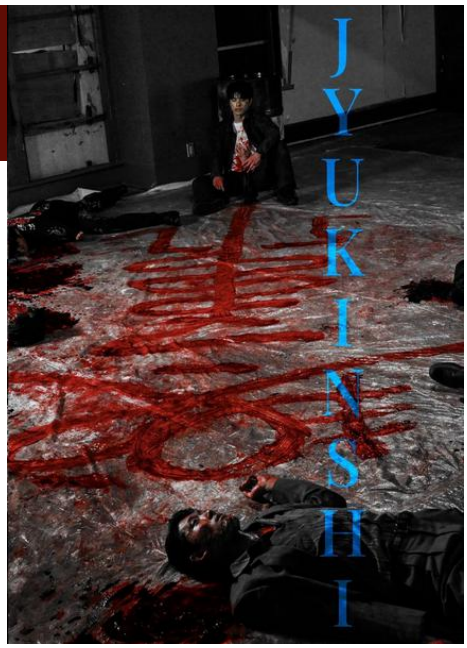
Als vrome, ijverige ambtenaar volgt Vader Xavier altijd heilig het handboek van het Vaticaan inzake duivelsuitdrijvingen: een kruisbeeld, wijwater en een gezonde dosis psychologie. Elke keer is een emotioneel uitputtende draaimolen waarna hij geradbraakt uitkomt, maar zijn laatste paar klusjes waren buitengewoon moeilijk. Doorgaans biedt de familie hem een koffietje aan nadat ie zijn diensten heeft uitgevoerd, maar tegenwoordig is de familie - wanneer ie terug bij bewustzijn komt - morsdood en gemarkeerd met een mystiek symbool. Het visitekaartje van een gure bende ex-priesters die er een nogal onorthodoxe opvatting van het exorcisme op nahouden: eentje met Bijbels, machinegeweren en blasfemieën. Hun doel? Nog slechter zijn dan het absolute Kwaad zelve om het zo beter te verslaan. En Vader Xavier? Die lijkt eindelijk klaar voor een sollicitatiegesprek bij de concurrentie...

Na een gelijknamige kortfilm die wereldwijd meer dan 25 prijzen opstreek, was het evident dat Pedro Cristiani voor de langspeelfilm zou gaan. Zijn script passeerde langs de Marché du Film in Cannes, onze eigen BIF Market en Sitges, waar het de eerste prijs in de wacht sleepte bij de Pitchbox. Het resultaat? Een mooie, ongedoopte baby zonder communiezieltje, lekker koortsig en getormenteerd naar het evenbeeld van de protagonist, die zelfs geen hostietje meer kan verdragen...

Regisseur :	Pedro Cristiani
Scenario van :	Pedro Cristiani
Cast :	Malu Galli Zuleika Ferreira, Tavinho Teixeira Samuel Santos
Speelduur :	85 minuten

Japan (2024)

JYUKINSHI



We bevinden ons in Japan, archipel van pagodes, tempels, maniakaal aangeharkte zentuinen, tere kersenbloesems en meer van dat fotogeniek fraais. En, oh ja, land van geesten en demonen. Igami, onze held van dienst, wil het graag maken als manga-artiest. Jammer genoeg kent hij voornamelijk tegenslag in zijn streven. Gelukkig is zijn échte roeping exorcist. En daarin staat hij méér dan zijn mannetje. Hij maakte deel uit van een exorcismegenootschap dat helaas ten prooi viel aan downsizing en een overdadige voorliefde voor evaluatiegesprekken. Maar ook op zijn eentje kan hij best zijn boontjes doppen. Wanneer een gangsterbaas zijn hulp inroept om een vloek ongedaan te maken, beseft Igami dat er een bug master actief is; en niet zo maar eentje. Hij volgt het spoor van deze snoodaard tot bij een evangelische kerk die haar leden met minder dan christelijk mededogen behandelt. Tot zijn stomme verbazing merkt Igami dat zijn buurmeisje Mitsuko een hoofdrol toebedeeld kreeg in de absoluut foute plannen van de bug master. Hij tast dan ook diep in zijn arsenaal van spreuken en knepen om daar een stokje voor te steken.

Regisseur Lee Shu Mak serveert ons een film die warempel een manga had kunnen zijn of een telg uit de Sushi Typhoon-stal. Wat niet verwonderlijk is, als je weet dat ie geproduceerd werd door niemand minder dan Yoshihiro Nishimura, special effects-genie en regisseur van demente splatterfests als TOKYO GORE POLICE, MEATBALL MACHINE KODOKU (BIFFF 2017) en HELLDRIVER (BIFFF 2011)!

Regisseur :	Shu Mak Lee
Scenario van :	Ng Yi Law
Cast :	Yoshiki Minato Runa Fujimoto Masayuki Hosoya Arisa Oosawa
Speelduur :	104 minuten

Nederland (2024)

KRAZY HOUSE



Krazy House is een Amerikaanse sitcom uit de 90's in 4:3-beeldverhouding en met ingeblikte gelach van een zogenaamd live-publiek. Bernie Christian is een diepgelovige lamme goedzak met een zelfgebreide Jezus-trui. Eva, zijn echtgenote, een extreem gestresseerde zakenvrouw, moet het gezin financieel overeind houden. De chronisch kauwgom knallende dochter is de enige op school die nog maagd is en zoonlief rebelleert tegen het religieuze zedengepreek met experimenten in de scheikunde. Wanneer Christians gestuntel tot allerlei breuken in de waterleiding leidt, lijkt God ze een deus ex machina te sturen in de persoon van klusjesman Pjotr en zijn twee zonen. n geen tijd herschapen de slonzige Russen het huis in een bouwvallige blok gatenkaas. Ze zijn duidelijk naar iets op zoek, maar zelfs Bernie's geduld kent grenzen.

En in 3, 2, 1 gaan we over op breedbeeld voor en lekker potje goddeloze bloedvergieterij...

NEW KIDS, dat is een televisieserie en twee langspeelfilms die niet alleen in Nederland maar ook in Vlaanderen een heuse cultstatus hebben bereikt. Regisseurs Steffen Haars en Flip Van der Kuil hebben een patent op hilarisch ontsporende chaos en dat is in KRAZY HOUSE, hun meest ambitieuze en internationale productie tot nog toe, niet anders. De cast moet zich te pletter hebben geamuseerd bij het draaien. Nick Frost (SHAUN OF THE DEAD, HOT FUZZ) valt van zijn geloof als Bernie, Alicia Silverstone (CLUELESS, BLAST FROM THE PAST) raakt over haar toeren als Eva en onze Jan Bijvoet krijgt een bijzondere vermelding als pater familias Pjotr.

Regisseur :	Steffen Haars Flip Van der Kuil
Scenario van :	Steffen Haars Flip Van der Kuil
Cast :	Nick Frost Alicia Silverstone Gate Jansen Walt Klink
Speelduur :	86 minuten

Japan (2023)

LE CHATEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR



Wie ooit heeft durven beweren dat je tienerjaren de mooiste tijd van je leven zijn, verdient de guillotine. Dat vindt de veertienjarige Kokoro toch. Elke ochtend stapt zij met een steen in de maag de schoolpoort binnen, op haar hoede voor dezelfde groep meisjes - of zeg maar harpijen! - die de wreedste dingen naar haar hoofd slingeren. “Stom kind, val toch dood!”, “Wat ben je lelijk, geen enkele jongen wil jou!”, dat soort moois. Nee, als het aan Kokoro lag, zou ze gewoon willen verdwijnen naar een andere dimensie, ver weg van school. En bij hoeveel tieners met gelijkaardige gedachten begint dan plots de spiegel in de kamer magisch te fonkelen? Bij Kokoro wel, en ze waagt het de spiegel in te stappen waarna ze, samen met zes andere jongeren die elk hun eigen problemen ontvluchten, in een drijvend kasteel terecht komt.

Daar wacht de Wolvenkoningin, een klein meisje verscholen achter een wolvenmasker, hen op. Ze geeft hen een jaar de tijd om in het kasteel een sleutel te zoeken, die de vurige wens van de vinder ervan in vervulling doet gaan. Het kasteel is, zoals een gemeentelijke administratie, enkel toegankelijk van 9 tot 17 uur. Wie tegen vijven nog niet is teruggekeerd naar de werkelijkheid via zijn of haar eigen spiegel, wordt verslonden door een bloeddorstige, échte wolf... Japan lijkt een geheim recept te hebben om de soms zeer serieuze problemen waar jongeren mee kampen in een prachtig coming-of-age verhaal in beeldschone animatie vorm te geven. Maar opgepast! Net als echte, niet-Disneyfieerde sprookjes, heeft dit kasteel ook een aantal heel donkere kamers die best niet door al te jonge kinderen betreed worden. Vanaf 12 jaar dus.

Regisseur :	Keiichi Hara
Scenario van :	Miho Maruo
Cast :	Ami Touma Takumi Kitamura PK Ami Touma Takumi Kitamura
Speelduur :	116 minuten

Verenigd Koninkrijk / Verenigde Staten (2024)

LOVE LIES BLEEDING



1989, in een godvergeten gat in New Mexico. Lou baat een sportzaal uit die in handen is van haar paps, Lou Sr., net zoals zowat alles in het stadje. Om de touwtjes van de onderwereld strak in handen te houden, traint hij zijn fingerspitzengefühl het liefst op de schietbaan, waarvan hij natuurlijk de eigenaar is. Het logische gevolg is dat het aantal lijken in zijn persoonlijke kuil gestaag groeit. Onder hen waarshijnlijk ook Lou’s moeder. Op een dag verschijnt Jackie aan de horizon, een indrukwekkende bundel spieren en pezen waar Lou als een blok voor valt. Met als logische gevolg heel wat hete, zweterige sex! Liefde met de hoofdletter L van lust. Maar wanneer Beth, de zus van Lou, brutaal aangepakt wordt door haar randdebiel van een man, besluiten Jackie en Lou in Actie te komen met de hoofdletter A van Arnold Schwarzenegger. En wanneer paps ter ore komt wat zijn dochter allemaal uitspookt - toegegeven, in een klein stadje als het hunne hadden ze misschien ietsje minder open en bloot moeten staan lebberen - wil hij hun liefde eigenhandig laten Leegbloeden met de hoofdletter L van Lou Sr., want hier wil ie zijn meesterwerkje van maken...

Na SAINT MAUD overtreft regisseuse Rose Glass alle verwachtingen met deze fikse uppercut van een grimmige en verstikkende film noir. Opnieuw een kritisch succes voor de A24-stal, met fenomenale prestaties van Kristen Stewart, Katy O’Brian en Ed Harris!

Regisseur :	Rose Glass
Scenario van :	Rose Glass Weronika Tofilska
Cast :	Anna Baryshnikov Kristen Stewart Dave Franco Katy M. O'Brian
Speelduur :	104 minuten

Duitsland (2024)

MONSTER ON A PLANE



Op de landingsbaan van een exotische bestemming staat een vliegtuig klaar om op te stijgen richting Hamburg. Aan boord, allemaal passagiers die Engels praten met een accent van Münchenbernsdorf in wat heel sterk lijkt op de set van een goedkope Duitse pornofilm met stewardessen die meer kans maken van de grond te komen dan het toestel zelf. Maar, onder alle passagiers die babbelen met een accent van Münchenbernsdorf, bevindt zich ook de Lidl-versie van Indiana Jones die een onbekend wezen met zich meebrengt, goed verstopt in het bagageruim. En dit onbekend wezen, de enige die geen accent van Münchenbernsdorf heeft, is niet van plan braaf terplekke te blijven trappelen, net zo min als een seriemoordenaar met een accent van Münchenbernsdorf die niet wil onderdoen voor... het monster op het vliegtuig!!

Kom bijtanken met een hele lading nieuwe BIFFF-cultzinnen, want deze MONSTER ON A PLANE is een onuitputbare goudmijn die maar blijft geven. Een schoolvoorbeeld van de zó-onwaarschijnlijk-slecht-dat-ie-geniaal-wordt Z-film met een continue stroom aan clichés en hèèrlijke dialogen die kuddes kemels schieten. Als er één plek is op deze aardbol waar dit soort filmpje volledig tot zijn recht komt, dan is het wel op het BIFFF! Wij kijken alvast reikhalzend uit naar het volgende project van Ezra Tsegaye, waarvan de titel ons alvast doet watertanden: WHOREWOLF...

Regisseur :	Ezra Tsegaye
Scenario van :	Ezra Tsegaye
Cast :	Eva Habermann Robin Czerny Philippe Brenninkmeyer Dieter Landuris
Speelduur :	88 minutes



Indonesië (2023)

MOTEL MELATI

1997. Een heldere nacht, een afgelegen herberg en een zenuwachtige politieagent die wil achterhalen of er waarheid steekt achter al die gruwelijke geruchten over Motel Melati. Eenmaal binnen krijgt hij onmiddellijk te maken met bewegende schilderijen, een griezelige pop en een spook aan het einde van de gang. Voordat hij gillend kan weglopen, steekt de eigenares, Mevrouw Melati, hem dood op een manier die doet vermoeden dat dit niet haar eerste keer is. En dan begint ze aan haar verhaal. We zijn getuige van hoe het met de gasten van de herberg vergaat, zoals het echtpaar en hun zoon die 's nachts kwamen schuilen voor de regen. Nadat ze op de thee kwamen bij Mevrouw Melati raakt de zoon bezeten en steekt z'n vader dood, terwijl de moeder uit het raam springt. En de andere gasten vergaat het al niet veel beter...

In de immense Indonesische archipelago zijn spoken en monsters niet zomaar verhaaltjes om je wakker te houden, ze maken deel uit van het dagelijkse leven.

Zo hadden regisseurs Mike Wiluan en Billy Christian een deel van het budget vrijgemaakt voor een "pawang hujan", oftewel een regensjamaan. En blijkbaar was ie bijzonder efficiënt! MOTEL MELATI, een zeer effectieve kruisbestuiving van PSYCHO en AMERICAN HORROR STORY, is de aftrap voor wat een zevendelig horrorfestijn moet worden. En Wiluan en Christian waren niet bepaald zuinig al het aankwam op shockmomenten, gore scenes en rijkelijk vloeiend bloed!

Regisseur :	Mike Wiluan Billy Christian
Scenario van :	Mike Wiluan
Cast :	Alexandra Gottardo, Kiki Narendra Fandy Christian Samuel Panjaitan
Speelduur :	85 minutes



Zweden (2023)

NELLY RAPP: THE DARK FOREST

Regisseur :	Johan Rosell
Scenario van :	Sofie Forsman Tove Forsman
Cast :	Matilda Gross Melvin Agnarson Marianne Mörck Johan Rheborg
Speelduur :	96 minuten

Nelly Rapp is elf jaar oud en, net als haar oom Hannibal, tante Lena-Sleva en overleden mama Alice, monsteragent. Dat wil zeggen dat zij instaat voor het bewaren van de vrede tussen mensen en allerlei bovennatuurlijke schepsels als vampieren of spoken. Maar ssst, zeg dat niet tegens paps! Hij denkt dat zijn oogappeltje een heel normaal meisje is dat zich enkel zorgen hoeft te maken over toetsen en de nieuwe vriendin van papa, Leila, die ze maar moeilijk kan accepteren als stiefmoeder. Om nog maar te zwijgen van haar nieuwe halfbroer Valle. Op kerstdag trekt het hele gezin naar het grote landhuis van Hannibal en Lena-Sleva. Maar Nelly zit niet echt in de kerstsfeer en gaat liever op 'r eentje in de bibliotheek van haar oom snuisteren. Daar stuit ze op het dagboek van haar mama, waarin ze leest over haar laatste missie in het Duisterwoud, waar ze op zoek ging naar de Dodenspiegel. Een missie waar ze nooit van zou terugkeren... De spiegel laat je toe in contact te treden met de doden en dus, zo redeneert Nelly, ook met haar mama! Zonder iemand iets te zeggen, trekt ze naar het Duisterwoud, waar heel wat gevaarlijke wezens wonen, waaronder ook weerwolven. En het is bijna volle maan... Erger nog, haar irritante halfbroer Valle blijkt haar te zijn gevolgd!

Net als het eerste deel, NELLY RAPP: MONSTERAGENT, dat in 2022 op het BIFFF in première ging, is ook dit vervolg weer een bijzonder spannende kindergriezelfilm van de bovenste plank! Gebaseerd op de gelijknamige Zweedse kinderromans van Martin Widmark, is dit de perfecte introductie voor kinderen vanaf 8 jaar tot het fantastische universum dat ons bij het BIFFF zo nauw aan het hart ligt. En jawel, ook dit keer gaat het om de Belgische première van de Nederlandse versie van de film!

Zuid-Korea (2023)

NORYANG: DEADLY SEA



Regisseur :	Han-min Kim
Scenario van :	Han-min Ki Hong-ki Yoon Na-ra Leet
Cast :	Yun-seok Kim Yoon-sik Baek Jae-young Jung Joon-ho Huh
Speelduur :	152 minuten

Na zeven lange oorlogsjaren kunnen de Koreanen in 1598 eindelijk opgelucht beginnen ademhalen. De oude Toyotomi Hideyoshi gebruikt zijn voorlaatste ademtocht om de terugtrekking van de Japanse strijdkrachten uit hun geliefde land te bevelen. Maar admiraal Yi, opperbevelhebber van de Koreaanse vloot, wil de indringers niet zonder slag noch stoot naar vrouw, kind en een welgekomen portie sushi laten afdruipen. Het resulterende potje zeeslag voor gevorderden levert snode plannen en lepe afleidingsmaneuvers bij de vleet op, dat alles overgoten met een gepeperd sausje van schaamteloos bedrog en verraad. Want oh ja, de Chinezen waren ook van de partij, maar hadden niet steeds even veel goesting om hun kanonnen te laten bulderen. Wat zou admiraal Yi blij geweest zijn met een lading drones om hem te helpen bij het nemen van de soms pittige beslissingen. Want onze vriend had vaak slechts een enkele Japanse overloper tot zijn beschikking om te gaan uitvissen hoeveel Japanse schepen er in een afgelegen baai op de golven lagen te deinen.

Regisseur Kim Han-min heeft het afgelopen decennium écht zijn beste beentje voorgezet om onze kennis van de Koreaanse geschiedenis bij te spijkeren. Na ROARING CURRENTS (BIFFF 2015) en HANSAN: RISING DRAGON (BIFFF 2022) slaan we jullie dit jaar om de oren met dit laatste deel van de trilogie die de perikelen van admiraal Yi Sun-sin op epische wijze in beeld brengt. De nachtelijke schermutselingen en zeeslagen leveren spectaculaire beelden op. Je houdt je adem in bij het zien van al deze versplinterde scheepsrompen, afknappende masten, door het zwerk priemende salvo's vuurpijlen en ijverig bevelen brullende officieren. Ten aanval, dus!

Verenigde Staten (2024)

NO WAY UP



Goed genesteld in haar vliegtuigstoel vraagt Ava zich af waarom ze zoveel ongeluk heeft in het leven. Oké goed, ze mag dan wel net op weg zijn naar een paradijselijk tropisch oord samen met haar vriendje Jed, met het vooruitzicht van heel wat tongstrelende daiquiris op het hete zand van parelwitte stranden... Tot er een stekenblinde meeuw in een van de motoren terecht komt en een stuk opengereten vliegtuigromp passagiers links en rechts opslorpt zoals het neusgat van Tony Montana dat ook doet met een lijntje coke. Luttele ogenblikken later bevindt de hele inboedel zich op de bodem van de oceaan. Ja, soms vraagt Ava zich af waarom ze zoveel ongeluk heeft, gevangen in een luchtbubbel diep onder het wateroppervlak, samen met de andere overlevenden. Maar ze gaan zich snel minder eenzaam voelen want het bloed dat zich een weg uit het wrak zoekt gaat enkele van onze favoriete zeediertjes aantrekken. Zo van die grote gemene beestjes met lange, scherpe tanden die altijd wel een plekje in hun maag overhouden voor hulpeloos gevangen landdieren...

Ja, NO WAY UP is een festijn van alle mogelijke fobieën onder de zon en vooral onder de ziespiegel: vliegtuigen, dieptes, afgesloten ruimtes, verdrinking én slechtgehumeurde rotbeesten. Je hebt het begrepen, we hebben hier te maken met een puur, ongefilterd exemplaar exploitatiecinema waar een zweem popcornaura rond hangt. En als je weet dat het beestje bij elkaar geschreven werd door de producer van GUNS AKIMBO en BIG GAME (m.a.w. iemand met smaak) dan weet je dat dit een niet te missen BIFFF-voorstelling belooft te worden!

Regisseur :	Claudio Fäh
Scenario van :	Andy Mayson
Cast :	Colm Meaney Phyllis Logan Sophie McIntosh Will Attenborough
Speelduur :	90 minuten

Frankrijk (2024)

PENDANT CE TEMPS SUR TERRE



Astronaut Franck verdween op een internationale missie, opgeslokt door het heelal. Op Aarde is het enige dat nog aan hem herinnert een standbeeld op een rondpunt - wat in Frankrijk nog steeds geldt als het summum aller eerbetonen - in zijn stad van herkomst. Iedereen ging ondertussen verder met zijn of haar leventje. Iedereen, behalve Elsa, striptekenaarster en kleine zus van Franck. Machinaal gaat ze door haar dagdagelijkse beslommeringen, maar haar ogen, hoofd én hart gaan telkens richting sterrenhemel. Daar fonkelt immers nog altijd een sprankeltje hoop, ook al zegt haar omgeving dat dat zinloos is. Tot ze op een nacht de stem van Franck hoort, die haar om hulp smeekt. Hij leidt haar naar een slijmerig zaadje dat ze in haar oor moet proppen. En plots hoort ze een andere, akeligere stem. Breng ons in de komende drie dagen vijf mensen die we als gastlichamen kunnen gebruiken en we laten je broer terugkeren naar de Aarde...

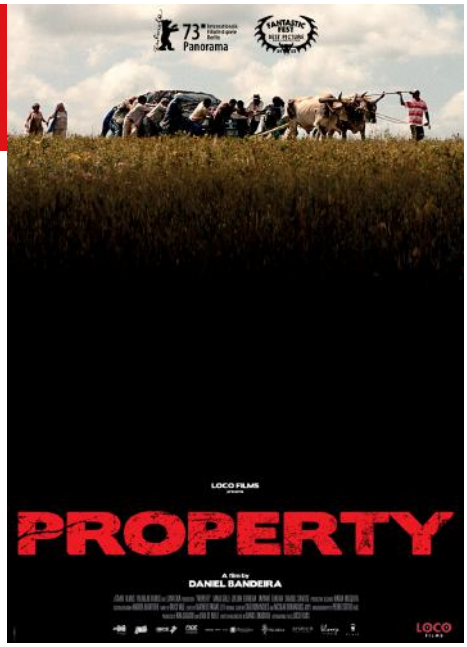
Wie had gedacht dat Jérémy Clapin als tweede film na zijn veelbekroonde animatiefilm J'AI PERDU MON CORPS - twee Césars, één Oscarnomatie, hoofdprijs Semaine de la Critique in Cannes en, het belangrijkste, een passage op Anima 2020 - een live-action sciencefictionfilm à la INVASION OF THE BODY SNATCHERS zou maken? Al laat hij de animatie niet volledig varen, want op drie verschillende momenten schakelen we over op prachtige animé-scènes in zwartwit, als verbeeldingen van de manieren waarop artieste Elsa omgaat met het verlies van haar broer. Perdre, dat is voorlopig misschien wel de rode draad door het oeuvre van Clapin, en wij verliezen ons graag met hem mee in zijn universum...

Regisseur :	Jérémy Clapin
Scenario van :	Jérémy Clapin
Cast :	Megan Northam Sofia Lesaffre Catherine Salée
Speelduur :	88 minuten

Brazil (2023)

PROPERTY

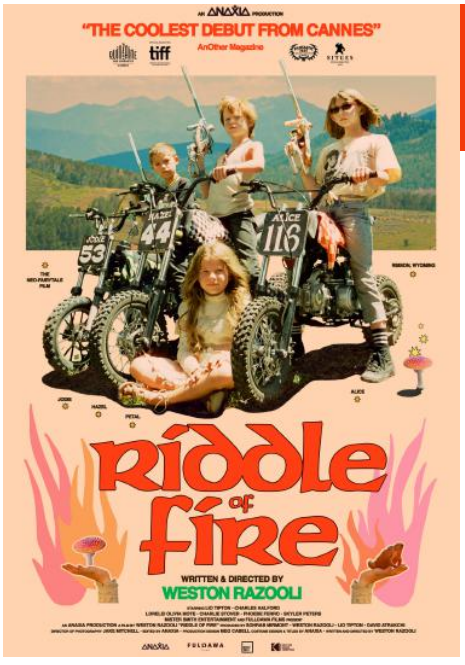
OFF SCREEN



Zich wegstoppen in een ivoren toren van haar gated community en zich volproppen met kalmeerpillen, het lijkt Tereza niet te helpen bij het verwerken van een bijzonder traumatische gijzeling. Gelukkig is er Roberto, haar prins op het witte paard die koste noch moeite spaart om zijn schone verdoofde slaapster terug tot leven te wekken. Cadeautje #1, een kleinigheidje: een ultramoderne gepanserde wagen, perfect om veilig de winkeletalages af te gaan. Cadeautje #2, een uitje naar het platteland, naar hun prachtige familiale landgoed, liefdelijk onderhouden door een dozijn arbeiders. Het motto? Platte rust voor mevrouw. Wat uiteraard anders gaat uitpakken, want de arbeiders kregen net hun collectief C4 overhandigd. Hun antwoord? Dat zorgvuldig onderhouden familiaal landgoed met de grond gelijk maken! Dus ja, technisch gezien heeft het uitje Tereza's gedachten verzet. Maar gevangen zitten in haar gepanserde wagen omgeven door een tot de tanden gewapende meute is niet haar definitie van platte rust...

Alleen al met het feit dat zowel het BIFFF als onze kameraden van Offscreen PROPERTY op het programma zetten, zou je genoeg moeten weten. Deze heel erg letterlijke klassenstrijd in survivalmodus, een soort remake van STRAW DOGS herschreven door Marx, is niet te missen!

Regisseur :	Daniel Bandeira
Scenario van :	Daniel Bandeira
Cast :	Malu Galli, Zuleika Ferreira, Tavinho Teixeira, Samuel Santos Edilson Silva
Speelduur :	101 minuten



Verenigde Staten (2023)

RIDDLE OF FIRE

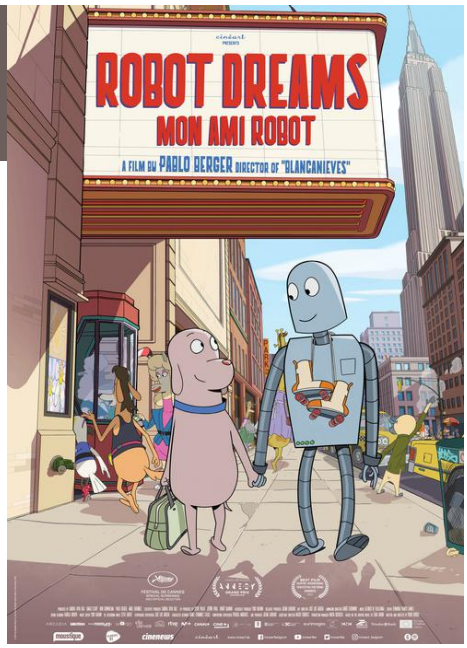
Ze noemen zichzelf de 'Drie Onsterfelijke Reptielen'. Een bende onverschrokken ninja-hagedissen? Niet helemaal, maar misschien verschuilen Hazel, Jodie en Alice onder hun uiterlijk van onschuldige zij het ietwat fantasierijke kinderen wel écht magische schubben. Op hun brommertjes laten ze, bb guns in de hand, een spoor van kattekwaad achter in hun dorp Ribbon, in Wyoming. Hun laatste wapenfeit, het pikken van een gameconsole van een lokale fabrikant, willen ze op de gepaste manier vieren: in pyjama's en met heel wat junkfood. Maar ô ramp: de moeder van Hazel en Jodie heeft een nieuw wachtwoord op de tv ingesteld! Boven vinden ze moeder geveld in bed door een serieuze verkoudheid. Na eindloze smeekbeden van het trio, geeft ze toe; op één voorwaarde: dat ze haar een bosbessentaart gaan kopen bij de bakker. Wat ze nog niet beseffen is dat dit ogenschijnlijk onbenullige verzoek hen zal meesleuren in een lange en gevaarlijke zoektocht. Want de bakker heeft een gespikkeld ei nodig om de taart te bakken en bij de kruidenier wordt de laatste doos gespikkelde eieren meegepikt door John Redrye, lid van de beruchte Enchanted Blade Gang die geleid wordt door Anna-Freya, een heks met kwade bedoelingen...

De debuutfilm van Weston Razooli is een wonderlijke wereld waarvan de onvoorspelbare wetten en regels lijken ontsproten aan de ongebreidelde verbeeldingskracht van een kind. Net als Spielberg, speelt Razooli met het perspectief van kinderen om het alledaagse buitengewoon te maken (zoals in pakweg THE GOONIES), vertrekkende van zijn eigen herinneringen aan zijn kindertijd in Wyoming. Maar hij gaat nog een stapje verder: de vorm en narratieve structuur zelf lijken kinderlijk, als een absurd-komisch Zelda-avontuur in felle kleuren op 16mm-film.

Regisseur :	Weston Razooli
Scenario van :	Weston Razooli
Cast :	Lio Tipton Charles Halford Charlie Stover Lorelei Olivia Mote
Speelduur :	113 minuten

Spanje (2023)

ROBOT DREAMS



Het leventje van Hond in zijn appartementje in het New York van de jaren '80 zit vast in herhaling, gevuld met lusteloze partijtjes videospelen en smakeloze microgolfmaaltijden alleen voor een immer loeiende televisie. Tot hij een reclamespotje ziet voor een doe-het-zelf gezelschapsrobotpakket, dat hij meteen in huis haalt en in elkaar zet op dezelfde manier als je dat zou doen bij een Ikea-boekenkast. En voilà: de ideale kompaan met permanente glimlach en wijdopengesperde ogen die hem enthousiast volgt in al zijn ondernemingen. Hun dagen lopen over van ijsjes eten en rolschaatsen op het ritme van Earth, Wind & Fire's "September". Tot ze op de laatste zomerdag naar het strand van Coney Island trekken en de gewrichten van Robot door al dat zeewater vastroesten. Hond krijgt zijn vriend niet meer in beweging, die zo veroordeeld lijkt tot een hele winter lang te liggen bevriezen in het zand. Wanhopig bedenkt Hond manieren om hem terug naar huis te krijgen, voor hij tussen al het andere op het strand achtergelaten afval op de schroothoop eindigt...

Pablo Berger en het BIFFF zijn ook al lang vriendjes. In 1990 selecteerden we zijn eerste kortfilm, MAMA, in onze Europese competitie en zijn tweede langspeelfilm BLANCANIEVES won de White Raven in 2013. Maar ook oude vrienden kunnen nog verrassend uit de hoek komen! Dit is namelijk zijn eerste in 2D-animatie. Maar hij is als een vis - geen robot - in het water en won naast de Publieksprijs in Sitges ook tal van kinder- en grote mensenhartjes overal ter wereld met dit pareltje zonder dialogen over eenzaamheid, vriendschap en verlies.

Regisseur :	Pablo Berger
Scenario van :	Pablo Berger
Cast :	Ivan Labanda
Speelduur :	101 minuten

Japan (2023)

SAND LAND



In een post-apocalyptische wereld waar het water een schaars goed is geworden, is het elke dag dorst lijden. Behalve voor een despotische koning die het blauwe goud gemonopoliseerd heeft en zijn reserve verkoopt aan iPhone 14-prijzen. Zijn onderdanen hebben dus de keuze: ofwel uitdrogen onder een immer blakende zon, ofwel hun leven riskeren door watertransportwagens te overvallen. Maar op een dag merkt Rao, een sheriff van een stadje in de woestijn, vogels op. En, zoals elke zichzelf respecterende ex-scoutsleider weet, betekent dat dat er ergens dichtbij water is... Is die oude legende van de verborgen bron dan toch waar? Maar Rao weet dat hij dit niet alleen aankan. Hij moet de krachten bundelen met het dichtsbijzijnde dorp (wat toch al snel enkele honderden kilometers verderop ligt). Klein detail: de twee dorpen zijn niet on speaking terms. Ze haten elkaar om redenen die ze al lang vergeten zijn. En dat enkel en alleen omdat dat dorp bewoond wordt door demonen. Maar Rao moet zijn vooroordelen aan de kant schuiven en voorlopig vrede sluiten met Beelzebub, zijn demonische tegenhanger daar, om de bron te vinden voordat het koninklijk leger dat doet...

Jawel, Brussels animatiefilmfestival Anima koos SAND LAND als hun officiële aanrader op het BIFFF en we begrijpen maar al te goed waarom! Het gaat hier om de filmbewerking van een cultamanga van Akira Toriyama, de papa van DRAGON BALL, die onlangs onverwacht overleed... Geen beter eerbetoon dan dit pilletje pure fun dat teruggrijpt naar de hoogdagen van de shonen manga's van de vorige eeuw met zijn old school animatie, zijn badass universum en zijn mythische schepsels voor de hele familie!

Regisseur :	Toshihisa Yokoshima
Scenario van :	Hayashi Mori Akira Toriyama
Cast :	Mutsumi Tamura Kazuhiro Yamaji Cho Satoshi Tsuruoka
Speelduur :	105 minuten

Japan (2023)

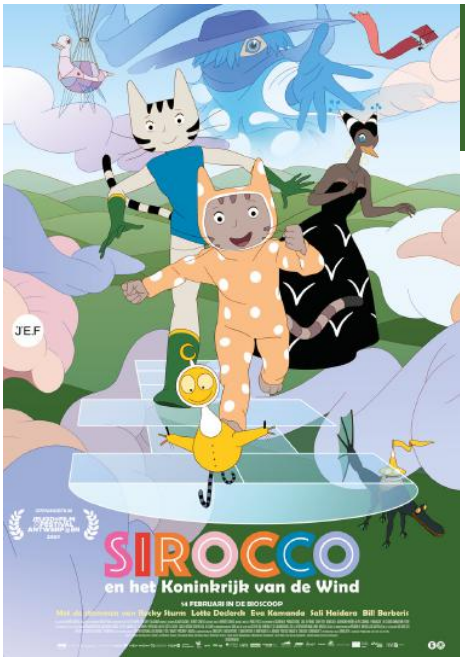
SHIN MASKED RIDER



Oké, voor zij die noch de originele Japanse tv-serie uit de jaren '70, noch een van de vele manga-adaptaties kent, een kleine samenvatting. Er is dus een kerel, Takeshi Hongo, die niets liever doet dan een toertje maken op z'n brommer, maar de kwaadaardige organisatie SHOCKER - we besparen jullie waar dat voor staat - ontvoert hem en vormt hem om tot een gehersenspoelde 'augmented' halfmens halfsprinkhaanmoordmachine genaamd Grasshopper-Aug. Hun doel? Werelddominantie natuurlijk! De Artificiële Intelligentie aan het hoofd van de organisatie heeft een redelijk verstoord beeld van geluk, hij is er namelijk van overtuigd dat de mensheid het zalig zou vinden onder het juk van de "Augies" te leven. Maar één van hun agenten, Ruriko, laat Grashopper-Aug vrij en ontsnapt samen met hem... op zijn brommer, ah ja! En kijk: de Masked Rider is geboren! Samen nemen ze het op tegen het bedrijf en diens kudde aan 'augmented' insectoïden: Spider-Aug, Scorpion-Aug, Wasp-Aug en de meest gemene van allemaal, Butterfly-Aug, oftewel de broer van Ruriko, die de zielen van zijn tegenstanders naar een helse dimensie stuurt waar hun energie brandstof is voor zijn immer groeiende kracht. Kan de Masked Rider hem stoppen en zo de hele mensheid redden?

Ja, natuurlijk is het allemaal een beetje onnozel - het lijkt een beetje op een big-budget Power Rangers-aflevering met een snuifje Boeddhistisch mysticisme - maar regisseur Hideaki Anno (SHIN GODZILLA, de EVANGELION-animeserie en -films) leeft zich duidelijk volledig uit. De kostuums, cameratechnieken (zooms!) en geluidseffecten schreeuwen jaren '70, met verrassend bloederige vechtscènes! Enkel voor volwassen kinderen dus.

Regisseur :	Hiideaki Anno
Scenario van :	Hideaki Anno
Cast :	Sosuke Ikematsu Minami Hamabe Tasuku Emoto Yutaka Takenouchi
Speelduur :	121 minuten



België / Frankrijk (2023)

SIROCCO EN HET KONINKRIJK VAN DE WIND

Dag en nacht zit Agnès nu al te zwoegen aan het laatste hoofdstuk van haar boekenreeks "Het Koninkrijk van de Wind", een rijk vol fantastische wezentjes dat geteisterd wordt door de boze tovenaar Sirocco en diens verschrikkelijke stormen. Maar het lukt haar maar niet iets op papier te zetten. En dan gaat de bel plots! Uitgeput sloft ze naar de deur. Daar staat haar vriendin, die haar twee bengeltjes, de vijfjarige Juliette en achtjarige Carmen, voor het weekend bij haar komt afzetten zoals afgesproken. Wat? Oh ja, tuurlijk is ze dat niet vergeten! Of toch een beetje. Goed, kinderen, gaan jullie even in de living spelen terwijl ik een power nap doe? Maar da's een hele opgave, zeker voor Duracell-konijntje Juliette. Die bladert verveeld door een van haar tantes boeken, wanneer er plots een raar wezentje uitvalt dat hen begint uit te schelden. Maar, maar... da's een van de magische speeltjes van Sirocco,

Met een krijtje begint hij op de vloer een portaal terug naar zijn thuiswereld te tekenen, tot Juliette hem smeekt hen mee te nemen. En zo komen Juliette en Carmen, getransformeerd in kattenmeisjes ("de overgang heeft soms neveneffecten", dixit het speeltje), terecht in de wondere wereld die Agnès al die jaren bij elkaar heeft gepend. En daar gaan ze oog in oog komen te staan met de snode Sirocco...

Miyazakiaanse magie die overal op zijn kronkelend pad jong en oud betovert, van het prestigieuze animatiefilmfestival in Annecy waar het vorig jaar de hoofdprijs wegkaapte tot bij onze (kinder)vrienden Anima en het Jeugdfilmfestival van Antwerpen, waar deze Vlaamse versie in februari in première ging. Een wervelwind aan emoties die de hartjes van onze kleinste BIFFF'ertjes - en wij zijn zeker: ook die van de grotere exemplaren - sowieso gaat stelen!

Regisseur :	Benoît Chieux
Scenario van :	Benoît Chieux Alain Gagnol
Cast :	Eoïse Charpentier Maryne Bertieaux Aurélie Konaté Pierre Lognay,
Speelduur :	74 minuten



Australië (2024)

STING

Regisseur :	Kiah Roache-Turner
Scenario van :	Kiah Roache-Turner
Cast :	Alyla Browne Penelope Mitchell Ryan Corr Jermaine Fowler
Spee :	91 minuten

Midden in een sneeuwstorm die New York lamlegt, breekt een mysterieus object dat een al even mysterieus eitje bevat de ruit van een appartementsblok waar ook de jonge Charlotte woont. En zich daar stierlijk verveeld, zeker nu ze zich opzij geschoven voelt sinds de geboorte van haar broertje. Ze is dus op zoek naar iets waarmee ze kattenkwaad kan uithalen en het spinnetje dat net uit haar eitje kruipt, is als een geschenk uit de hemel. En Sting - want zo noemt ze het beestje - gaat al snel een fascinerend tijdsverdrijf blijken! Sting kan niet alleen zingen, alsof ie haar een boodschap vanuit zijn bokaal wil sturen, maar hij heeft ook een fenomenale groeicurve. Waar hij in het begin genoeg heeft met een paar kakkerlakken, gaat deze Tamagotchi op acht harige poten al snel zijn bokaal achter zich laten op zoek naar nieuwe, exotische smaken zoals muizen, ratten, papegaaien, honden en andere katten. Voor nog een maatje groter gaan we toch een nachtje moeten wachten, om alles goed te verteren voor hij opnieuw op jacht gaat...

De fratsen van een buitenaardse spin, met achter de camera niemand minder dan Kiah Roache-Turner (WYRMWOOD: ROAD OF THE DEAD en WYRMWOOD APOCALYPSE) en met speciale effecten van Weta, het mythische bedrijf van Peter Jackson... Een waanzinnig ritje in de geest van de cultfilms die gore op humor weten te rijmen, perfect op maat van het BIFFF!



Zweden (2023)

STOCKHOLM BLOODBATH

Regisseur :	Mikael Håfström
Scenario van :	Erlend Loe Nora Landsrød
Cast :	Claes Bang Sophie Cookson Alba August Emily Beechamnah
Speelduur :	159 minuten

Aan het begin van de 16de eeuw, heeft koning Christiaan II van Denemarken en Noorwegen zijn zinnen gezet op Zweden. De Zweden zelf zien dat uiteraard niet echt zitten maar, na heel wat bloederige veldslagen tegen niet enkel de Denen maar ook een hele garde Duitse en Schotse huurlingen, kroont de geduchte Christiaan zichzelf tot koning der Zweden in de kathedraal van Stockholm. 'The winner takes it aaaall!', luidt een populaire Zweedse leuze, maar Christiaan wil ostentatief de strijdbijl begraven en verleent amnestie aan de verliezende partij. Maar dat wordt hem niet door iedereen in dank afgenomen. Zoals de collaborerende aartsbisschop Gustav Trolle, die zijn gevangenschap in de Zweedse kerkers nog niet verteerd heeft, en die nu een schadevergoeding opeist. Oh, niet met goud of zakken Zweedse kronen. Nee, wat hij wil is een massa-executie, een schouwspel van collectieve onthoofdingen op het marktplein. Een slachtpartij die de geschiedenis zou ingaan als het "Bloedbad van Stockholm"... Als een prachtige wraak op de geschiedenis bundelen Zweden en Denen 500 jaar later hun krachten om dit epische relaas te produceren.

Aan het roer staat Mikael Håfström, die voor een Oscar genomineerd werd voor EVIL, een expat die heel wat succes oogste in Hollywood, waar hij ondere andere samenwerkte met Stallone, Arnie, Jackie Chan en Anthony Hopkins. Nu keert hij terug naar zijn bakermat voor een zot, bloederig epos vol knipogen naar Guy Ritchie, Tarantino en GAME OF THRONES!

België (2023)

THE BELGIAN WAVE



The truth is out there... en laat het net die waarheid zijn die Karen wil achterhalen. Heel haar leven werd ze de "dochter van de halve gare" genoemd omdat haar paps, een ex-geluidsman, beweerde dat journalist Marc Vaerenbergh ontvoerd werd door buitenaardse wezens terwijl ze de 'Belgische golf' onderzochten, een reeks vermeende ufowaarnemingen in ons land tussen 1989 en 1991. Nadat het Pentagon voorheen geheime beelden van ufo's vrijgeeft, zoekt ze Elzo op, het knetterstonede petekind van Varenbergh. Ze ontmoet hem op een technofeestje in de legendarische Rockerill-club in Charleroi. In wat verdacht veel lijkt op de Ectomobile uit GHOSTBUSTERS die een roze schilderbeurt kreeg, trekt het duo op onderzoek uit. Maar de weg naar de waarheid gaat vreemder uitdraaien dan ze in hun wildste LSD-dromen voor mogelijk hielden...

De waarheid is saai volgens Jérôme Vanwattyne en dus waagt hij zich aan dezelfde oefening als bij zijn debuutfilm SPIT'N'SPLIT (BIFFF 2017). Ook hier vervaagt hij vrolijk de grens tussen feit – met echte archiefbeelden – en fictie. Naarmate het onderzoek vordert, glijdt de werkelijkheid steeds verder weg in een fluorescerende waas van hallucinante complottheorieën, gedrogeerde sekten en absurde personages die recht uit FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS lijken te komen wankelen. De meest absurde van al? Freddy Bozzo zelve, die bewijst dat je na het BIFFF nog een toekomst hebt. Als acteur in psychedelische mindfucks als deze bijvoorbeeld!

Regisseur :	Jérôme Vandewattyne
Scenario van :	Jérôme Vandewattyne Jérôme Di Egidio Kamal Messaoudi
Cast :	Karim Barras Karen de Paduwa Dominique Rongvaux Séverine Cayron
Speelduur :	90 minuten



Noorwegen (2023)

THERE´S SOMETHING IN THE BARN

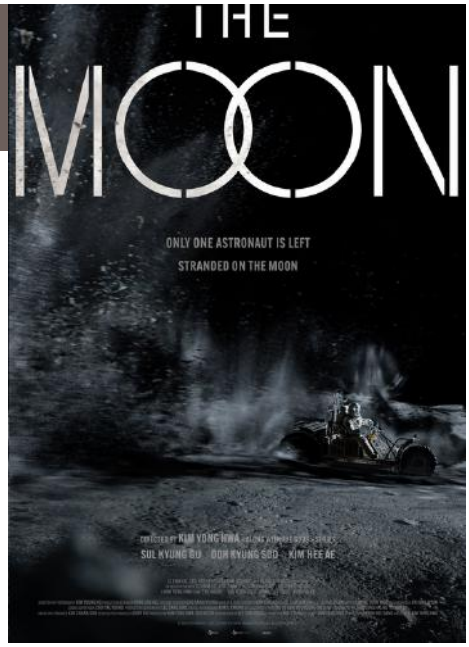
Wie heeft er nooit gedroomd om even alles te laten vallen, je koffers te pakken en ergens anders helemaal opnieuw te beginnen? Dat vraagt moed, zegt u? Lafaards! De familie Nordheim durft het wél: dit heilzaam Amerikaans gezinnetje trekt naar een godvergeten gat in Noorwegen. Nu, niet iedereen is daar zo enthousiast over. Papa Bill wel, voor hem is het een droom die uitkomt om eindelijk naar zijn ouderlijke bakermat terug te keren. Maar Carol, de stiefmoeder, heeft zo haar twijfels bij een land dat qua culinaire verwezenlijkheden prat gaat op tørrfisk, morrpølse en andere gerechten die meer weg hebben van een Ikea-kastje. En voor de kinderen, Nora en Lucas, is het een regelrechte ramp, wegkwijnen in dit landje in de vorm van een spermatozoïde, waar enkel elanden, ijsvossen en Burzum op de sneeuwvlaktes grazen. Maar de kleine Lucas gaat snel een andere levensvorm aantreffen in de schuur, een eeuwenoud kaboutertje dat de ideale buurman kan zijn op 3 voorwaarden: geen licht, geen lawaai en geen grote veranderingen. Maar als je weet dat paps Bill van plan is er een B&B van te maken en er een megalomaan kerstsfeertje wil houden waar ie heel de buurt op wil uitnodigen, dan voel je de bloederige wraakactie al aankomen...

Voor zij die met kerst hun monsterfilmdieet van GREMLINS, KRAMPUS en RARE EXPORT willen uitbreiden, komt regisseur Magnus Martens met een nieuw cadeautje voor onder de kerstboom. Een familiefilm waarin de familie in kwestie gedecimeerd wordt door bloeddorstige kabouters! En we hebben het even voor jullie getest: ook met Pasen is ie goed te smaken!

Regisseur :	Magnus Martens
Scenario van :	Aleksander Kirkwood Brown
Cast :	Martin Starr Amrita Acharia Kiran Shah Townes Bunner
Speelduur :	94 minuten

Zuid-Korea (2023)

THE MOON



Iedereen en z'n ruimteschoothondje kent NASA wel en Soviet-nostalgici kijken met een traantje terug op Roscosmos, maar KARI? Grote kans dat je nog nooit gehoord hebt van het ruimteprogramma van Zuid-Korea, en met reden. In de internationale Space Race hinkt Korea hopeloos achterop als een loper wiens linkerbeen enkele centimeters korter is dan het rechter. En het wordt er niet beter op in de toekomst. Narae-ho, hun eerste poging om Koreanen op de maan te zetten, eindigt in vlammen luttele seconden nadat het beestje de lucht wordt ingeschoten. Vijf jaar later, in 2029, volgt een tweede poging. Ook niet bepaald een groot succes. Ja, de lancering verloopt goed, maar het gaat al snel weer fout wanneer een zonnevlam het schip ernstig beschadigt en twee van de drie bemanningsleden doodt. De enige overlevende? Militair Hwang Sunwoo die, in tegenstelling tot zijn dode kompanen, niet getraind is in het besturen van het schip... Gelukkig krijgt hij een spoedcursus neerstorten op de maan van de man die de leiding had over de rampzalige Narae-ho missie. Hoe kan dat nu fout lopen? KARI mag dan wel klein bier zijn in vergelijking met NASA, maar Koreaanse blockbusters bewijzen al jaren dat ze niet moeten onderdoen voor Hollywood.

Regisseur Yong-kwa Kim (ALONG WITH THE GODS I & 2) haalt alles uit de kast om je visueel te overbluffen. Een de special effects zijn niet het enige dat je doet duizelen. Ook Kyong-soo (onder K-Pop-kenners beter bekend als D.O. van EXO) zal wat hartjes sneller doen slaan... waaronder dat van zichzelf, want zijn ruimtevaarder gaat een bijna zekere dood tegemoet.

Regisseur :	Yong-hwa Kim
Scenario van :	Yong-hwa Kim
Cast :	Kyung-gu Sul Kyung-soo Doh Hee-ae Kim Byung-eun Park
Speelduur :	129 minuten

Hong Kong / China (2024)

THE MOON THIEVES

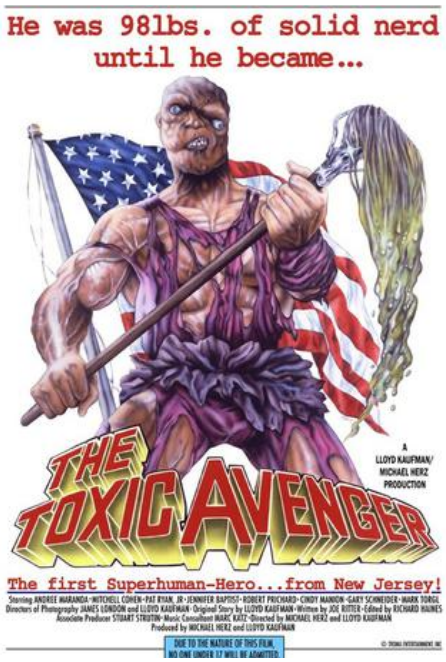


Vintage horloges zijn fortuinen waard, zeker als we spreken over een trio tikkers die ooit eigendom waren van Pablo Picasso. Om nog maar te zwijgen van het eerste horloge op de maan, gedragen door Buzz Aldrin (omdat Neil Armstrong blijkbaar het zijne op de maan is vergeten). Uncle runt een helingsbedrijf in Hong Kong, gespecialiseerd in horloges. De naam doet een vriendelijke oud mannetje achter de toonbank vermoeden, maar de zoon heeft de zaak en de bijnaam van zijn vader nu overgenomen en hij gaat over lijken om zijn targets te halen. Een klant wil de Picasso-set absoluut toevoegen aan zijn verzameling, dus stelt Uncle een dream team samen: zijn vertrouwde luitenant Chief, explosievenexpert Mario en twee jonkies, replicaexpert Vincent en kluiskraker Yoh. Zij moeten de horloges bij een luxehandelaar in Tokio uit dezelfde kluis stelen waarin ook de gegeerde maanhorloge ligt en vervangen door replica's. Een haast onmogelijke klus in combinatie met een groep vol tegenpolen met tegenstrijdige belangen? Hoe zou dat nu fout kunnen lopen?

Een OCEAN'S ELEVEN op z'n Hong Kongs, waarbij alle tandwieltjes van het heist-genre vakkundig in elkaar lopen zoals bij *tromgeroffel* een goedgesmeerde horloge! Een tot in de puntjes uitgewerkte planningsmontage, spanningen in het team, onverwachte kinken in de kabel, de nagelbijtende kraak waarbij het op nanoseconden aankomt, ... Met in de hoofdrollen de leden van de razend populaire boysband Mirror!

Regisseur :	Kim Wai Yuen
Scenario van :	Kin-Hung Chan Kim-Wai Yuen
Cast :	Anson Lo, Edan Lui Louis Cheung Michael Ning
Speelduur :	108 minuten

nationale loterij
MEER DAN SPELEN



Verenigde Staten (1984)

THE TOXIC AVENGER

Regisseur : Lloyd Kaufman, Michael Herz

Scenario van : Lloyd Kaufman (and Joe Ritter)

Cast : Mark Torgel, Pat Ryan, Mitch Cohen

Speelduur : 82 minuten

Met zijn kapsel als een okselvijver, zijn puistenkop en zijn karuur van een tandenstoker, is Melvin Junko het ideale pispaaltje van Tromaville. Vooral die van de bende onder leiding van de beruchte Bozo, een psychopathische klootzak die op zaterdagavonden liefst met de wagen een toertje maakt op zoek naar op straat spelende kinderen die hij kan verbrijzelen. Maar na de zoveelste vernedering, valt Melvin uit het raam en eindigt hij in vaten radioactief afval. Enkele bijwerkingen later, is Melvin plots twee meter hoger en honderd kilo zwaarder, met zo'n extreme etterbuilen dat de ergste uitslag er als een timide kippenvelletje uitziet. De Toxic Avenger is geboren, een superkrachtige, spuuglelijke held die zich opwerpt als verdediger van de zwakken en onderdrukten in een gemeenschap die gebukt gaat onder welig tierende misdaad. Maar niet voor lang...

Jullie hebben jullie oordeel geveld op onze sociale media, en kijk, daar is ie dan! Om het 50-jarig bestaan van Troma - en, bijkomend, ook de 40 kaarsjes van Toxie zelve - gepast te vieren, schotelen we jullie dit cultmeesterwerkje van onze vriend Lloyd Kaufman nog eens voor. De recente remake met Peter Dinklage kregen we niet losgewrikt, maar kan hoe dan ook niet tippen aan deze gouwe ouwe, die nog niets verloren heeft van zijn extreem slechte smaak. En wij stellen 'm voor in een gloednieuwe, gerestaureerde 4K-versie, alstublieft!

Canada (2023)

WAKE UP



Regisseur : François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell (RKSS)

Scenario van : Alberto Marini

Cast : Turlough Convery, Benny O.Arthur, Aidan O'Hare, Jacqueline Moré

Speelduur : 90 minuten

Word wakker! Dat is de boodschap die een groep Generatie Z-activisten de wereld wil uitsturen. Gedaan met het stilzwijgend goedkeuren van de massale ontbossing waar Scandinavische meubelgigant Home Idea (ja, subtiliteit is ook niet zo ons ding) verantwoordelijk voor is. En vanavond is het zover, hún grote moment waarmee ze de multinational net zo aan het wankelen willen doen krijgen als diens producten. Dat willen ze doen door zich te verstoppen in de winkel tot na sluitingstijd en daarna, wanneer iedereen weg is, de boel overhoop te halen. Grafitti spuiten, meubilair besmeuren met vals bloed en diereningewanden, dat soort kattekwaad. En natuurlijk alles op TikTok en Instagram pleuren. Maar zijn ze niet iemand vergeten: de nachtwacht? Ach, die stakker ligt ongetwijfeld al in zijn controlekamertje te slapen of bezopen onder zijn bureau. Maar de stakker van dienst, Kevin, is niet zomaar een nachtwaker. 't Is een man die dicht bij een zenuwinzinking en nog dichter bij een ontslag staat - een jongetje dat op hem spuugde laten kennis maken met z'n matrak vond de directie te "extreem". Gelukkig kan hij wat uitblazen met zijn maten, een groepje survivalisten die graag het bos intrekken met hun eigengemaakte tuig. En vanavond wordt ook Kevins grote moment, want hij vond net de perfecte prooien om zijn nieuwste dodelijke speelgoed op uit te testen!

Eindelijk! Na negen jaar ongeduldig wachten, is het Canadese trio RKSS, dat ons verblijdde met TURBO KID (BIFFF 2015), terug met een nieuwe stroomstoot, weliswaar in een andere stijl. Twee heel erg hedendaagse, ideologisch tegenovergestelde groepen - 2.0 activisten en survivalitische mafketels - spelen samen een bijzonder dodelijk verstoppertje. Het is misschien niet de wake up-call die we nodig hebben, maar wel degene die we verdienen!



WHEN EVIL LURKS

Regisseur :	Demián Rugna
Scenario van :	Demián Rugna
Cast :	Ezequiel Rodriguez Demián Salomón Silvina Sabater Virginia Garofalo
Speelduur :	99 minuten

Het begint allemaal relatief onschuldig: een in tweeën gescheurd lijk dat Pedro en Jimmy ontdekken op het Argentijnse platteland. Erger nog, ietsje verderop in de boerderij van Maria Elena treffen ze een opgeblazen, etterende vleeshoop aan die ooit haar zoon is geweest. Hij is veranderd in wat in lokale folklore een 'Rotte' wordt genoemd, een wezen bezeten door een kwaadaardige entiteit. Begrijpelijkerwijze willen ze snel mogelijk af van dat onding, maar in plaats van de eeuwenoude etiquetteregels die voorgeschreven zijn bij het omgaan met dit soort kwaad te respecteren, beslissen Pedro en Jimmy - niet meteen het bijgelovig soort - om de rotte klootzak 300 kilometer verder in een gracht te dumpen. Geen goed idee. Want als je een Rotte verplaatst, help je net de demon zich verspreiden. Nu hangt de schaduw des kwaads over hun gemeenschap en is niemand nog veilig, zelfs niet huisdieren, zwangere vrouwen of kinderen! Bezetenen dan gewoon maar afknallen? Weer geen goed idee, want het kwaad groeit en woekert allemaal maar in de aanraking met vuurwapens. Binnenkort zal het alles wat ze liefhebben in deze wereld opslokken in eeuwige duisternis...

We wilden jullie deze stroomstoot van absolute horror ontsproten uit het zieke, zieke brein van Demian Rugna (TERRIFIED - BIFFF 2018) vorig jaar al presenteren maar konden niet. Ondertussen heeft de film, net zoals het kwaad dat het verbeeldt, zich verspreid over een nietsvermoedende wereld die volledig overstag ging: Sitges 2023 bekroonde hem met de prijs voor beste film en de magen van menig toeschouwer werden al genadeloos hard aangepakt. Benieuwd hoe het ons BIFFF-publiek zal verkeren!

SLUITING

21 APRIL - 21U30

Verenigde Staten/ Denemarken (2023)

THE AMERICAN SOCIETY OF MAGICAL NEGROES



Aron Mbondo heeft alle moeite van de wereld om te overleven als kunstenaar in Los Angeles. Zijn verlegenheid en de omslachtige manier waarop hij omgaat met witte mensen spelen hem ongetwijfeld parten. Probeer maar eens om je beeldhouwwerk te verkopen aan een potentiele witte klant als ze je verwarren met de ober. En als ze dan ook nog eens denken dat hij een overvaller is, wacht hem de gevangenis of erger. Gelukkig duikt Roger op, een vriendelijke oude zwarte man met een lange grijze baard die iedereen zich onmiddellijk op zijn gemak laat voelen. Het lijkt wel magie en dat is het ook. Roger wil Aron rekruteren voor de "American Society of Magical Negroes", een eeuwenoud geheim genootschap met als doel om witte woede en ongemak op magische wijze te ontmijnen. Want, zoals Roger zegt: "Hoe gelukkiger zij zich voelen, hoe veiliger wij zijn." Arons eerste "klant" is Jason, een gefrustreerde tech bro met een oogje op zijn collega Lizzie. Maar Aron wordt zelf verliefd op Lizzie, waardoor hij zijn verlangens boven die van zijn klant stelt. Daarmee brengt hij de magische fundamenten van het Genootschap in gevaar. Om nog maar te zwijgen van de toekomst van alle zwarte Amerikanen.

"Magical Negro" is wat Spike Lee het typische zwarte personage in een bijrol noemde die alleen maar dient om de witte protagonist vooruit te helpen. Kobi Libii trekt dit concept tot het uiterste door in zijn debuutfilm, een gewaagde bovennatuurlijke satire die meesterlijk doorheen het raciale mijnenveld van het hedendaagse Amerika manoeuvreert. THE AMERICAN SOCIETY OF MAGICAL NEGROES is scherp, relevant en grappig en legt hedendaagse breuklijnen bloot zonder prekerig of drammerig over te komen. Een heuse krachttoer.

Regisseur :	Kobi Libii
Scenario van :	Kobi Libii
Cast :	Justice Smith Zachary Barton Anthony Coons Robbie Troy
Speelduur :	104 minutes

> "Een openlijk provocerende titel voor een film die de stereotypen in onze 'beschaafde' samenleving explosief op de korrel neemt. We eindigen met andere woorden in schoonheid!"

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

BORN AFTER 1999 MATRIX



@BIFFF & Sophie Leenders

HEYSEL PALAIS EIS 10

FREE FILM TICKETS

IF YOU'RE 25 OR UNDER !

AGE 16-25

limited tickets

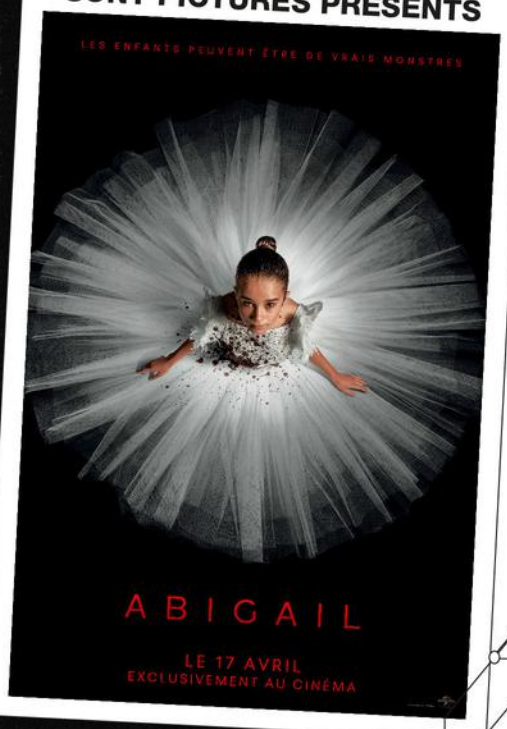
Et parmi toutes ces séances, on t'offre **ABIGAIL**, dont la sortie est prévue le 17 avril ! Concoctée par les réalisateurs de READY OR NOT et de SCREAM !

En tussen al deze sessies, wij bieden u **ABIGAIL** aan, die gepland staat voor release op 17 april! Bedacht door de regisseurs van READY OR NOT en SCREAM!

And among all these sessions, we offer you **ABIGAIL**, which is scheduled for release on April 17! Concocted by the directors of READY OR NOT and SCREAM!

SONY PICTURES RELEASING

SONY PICTURES PRESENTS



PROGRAM

FROM 13:00 to 00:00

CONCERTS HAPPENING STAGE

12 APRIL

→ 7 Feature films

→ Group Mama Killa

→ Martin Vachiery DJ set

ABIGAIL

By Matt Bettinelli-Olpin & Tyler Gillett, Sony Belgium(Radio Silence), 90', USA / Ireland, 2024.

In English VOSTFR/NL
International Premiere.

*Sur présentation de la carte d'identité et sous réserve des places disponibles / Op vertoon van identiteitskaart en afhankelijk van beschikbaarheid.

Ne pas jeter sur la voie publique / Niet op de openbare weg gooien. Recycles-moi / Recycleer me.

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

CINE 1

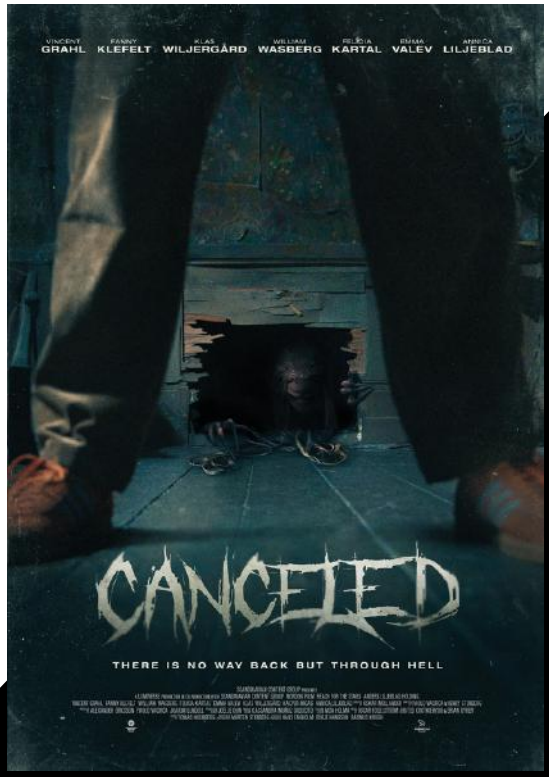
The Angry Black Girl and Her Monster

Verenigde Staten- 2023



“De waardige erfgenaam van Victor Frankenstein? Een zwart tienermeisje dat genoeg heeft van al het geweld in haar buurt en haar dode broer terug tot leven wekt om zich te wreken.”

CINE 1



Canceled

Zweden- 2023

“Populaire YouTube-spokenjager Alex blijkt een oplichter en verliest al zijn sponsors. Maar hij plant zijn grote comeback in een spookhuis. De échte spoken maakten geen deel uit van het plan...”

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

CINE 1



Concrete Utopia

Zuid Korea- 2023

“Na een giga-aardbeving ligt Seoul volledig in puin en as. Met uitzondering van één woonblok, waar alle overlevenden graag een plekje reserveren voor de winter. Tot bloedens toe...”

CINE 2

Ellipsis

Spanje- 2023

“Een schrijver krijgt op zijn afgelegen domein een onverwacht bezoekje... Een scenaristische tour de force met zoveel twists dat het zelfs bij M. Night Shyamalan begint te duizelen!”



OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS -

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

THE NIGHT

13 APRIL - 23U30 / 6U

Stoor het publiek van de Nacht niet, gestoord zijn ze al genoeg!

inclusief ontbijt de volgende ochtend

Zin in een wilde nacht? Kom en ontdek onze selectie van 4 lange en korte films! Voor de overlevenden van La Night, zinken je hoektanden in een fantastisch ontbijt. Dus haal uw slippers en dekens tevoorschijn, en bereid u voor op een adembenemende ervaring!



TIM TRAVERS AND THE TIME TRAVELER'S PARADOX

USA - 2023

"Tim heeft een machine gebouwd om telkens één minuut terug in te tijd te reizen. Uit empirisch onderzoek blijkt dat als ie dat ettelijke malen doet, hij uitkomt met een heel legertje aan Tims..."

Motel Melati

Indonesië - 2023

"Een horrorfestijn uit Indonesië zoals we dat graag lusten, een rijkelijk bloederige en gore kruisbestuiving van AMERICAN HORROR STORY en PYCHO."



OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS



No Way Up

Verenigde Koninkrijk - 2023

“Soms hebben we niet veel nodig om het cinematografisch nirvana te bereiken. Een vliegtuig dat neerstort in een zee vol hongerige haaien, daar krijgen wij al de tranen van in de ogen...”

Shin Masked Rider

Japan - 2023

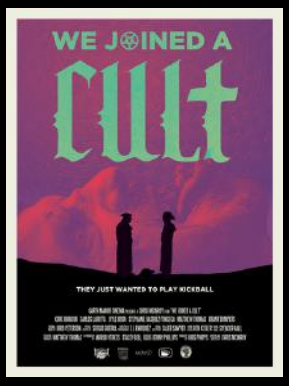
“Masked Rider neemt het op tegen de organisatie die hem omvormde tot een halfmens-halfinsect moordmachine in deze big-budget Power Rangers-aflevering met erg bloederige vechtscènes!”



de portie gekke korte films van The Night!

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

Verenigde Staten - 2023



We Joined A Cult

Het verhaal van twee vrienden die gewoon een wat kickball wouden spelen.

Cast : Kirk Johnson, Carlos Larotta

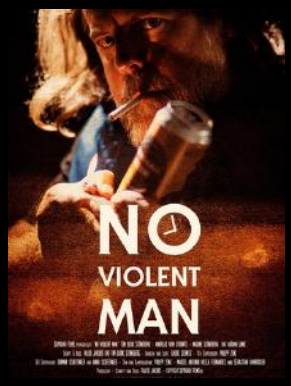
Speelduur : 4 minuten

van Chris McInroy

Duitsland- 2023

No Violent Man

Een neo-western over een beveiligingsagent, Bob, en zijn geliefde bier. Tijdens zijn nachtshift komt hij oog in oog te staan met drie moordenaars die een bizar spel met hem spelen.



Cast : Tim Olrik Stöneberg, Andreas Von Studnitz, Adrian Linke

Speelduur : 15 minuten

van Falko Jakobs

Verenigde Staten - 2023



Tooth

Moe van decennialang de druk van schoonheidsdiktats te zijn ondergaan, besluit een tand het heft in eigen handen te nemen.

Cast : Janine Peck

Speelduur : 4 minuten



van Jillian Corsie

Spanje - 2023

Be Right Back

Maria, een 7-jarig meisje, blijft alleen thuis terwijl haar moeder naar buiten gaat om boodschappen te doen voor het avondeten. Maar 's nachts is ze nog steeds niet terug en wanneer er dan iemand op de deur klopt, twijfelt Maria of het haar moeder wel is.



Cast : Belén Cuesta, Anastasia Russoe

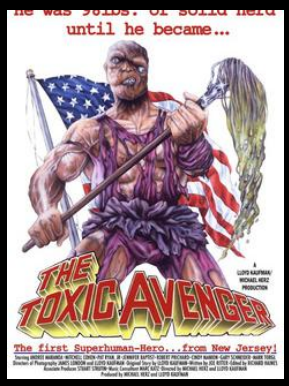
Speelduur: 12 minuten

van *Lucas Paulino & Gabe Ibáñez*

MIDNIGHTS

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

Verenigde Staten - 1984



van Lloyd Kaufman & Micheal Herz

The Toxic Avenger

11/04

Het 50-jarig bestaan van Troma vraagt voor een gepaste viering in extreem slechte smaak... en hoe beter dan met de gerestaureerde 4K-versie van de klassieker aller Troma's: Toxie!!

Cast : Mark Torgel, Pat Ryan, Mitch Cohen, Andree Miranda

Speelduur : 82 minuten

Verenigde Staten - 2023

12/04 Destroy All Neighbors

Cast : Jonah Ray Rodrigues, Alex Winter, Kiran Deol

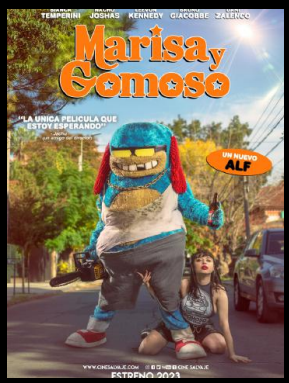
Speelduur : 85 minuten

Beeld jullie in dat SpongeBob verloren loopt in het universum van EVIL DEAD waar het meurt als de vijfde dag op het Dour-festival, en jullie komen dicht in buurt van dit rock'n'roll-pareltje!



van Josh Forbes

Argentinië - 2023



van Pablo Pares

Marisa & Gomoso

13/04

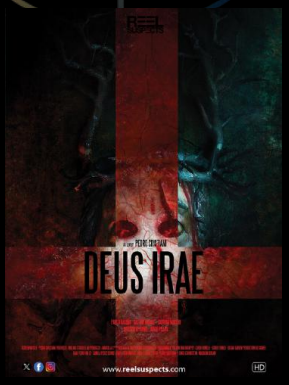
Marisa en haar pluizige sidekick Gomoso, een geile, grofgebekte klootzak met hoog knuffelgehalte, willen hun kindershow terug op de buis krijgen. Bizar en heel politiek incorrect!

Cast : Bianca Temperini, Nacho Joshas, Dani Zalenco

Speelduur : 83 minuten

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

Argentinië - 2023



van Pedro Cristiani

Deus Irae

18/04

Deze bende 21ste-eeuwse priesters heeft een nogal onorthodoxe visie op duivelsuitdrijvingen, met Bijbels en machinegeweren! Het absolute Kwaad bestrijd je met nóg meer kwaad!

Cast : Pablo Ragoni, Gastón Ricaud, Sabrina Macchi

Speelduur : 85 minuten

19/04

Monster on a Plane

Duitsland - 2024



van Ezra Tsegaye

Hè, stel je eens voor, dit gaat over een monster, op een vliegtuig! Kom bijtanken met een hele lading nieuwe BIFFF-cultzinnen, want deze film is een onuitputbare goudmijn!

Cast : Eva Habermann, Robin Czerny, Philippe Brenninkmeyer, Dieter Landuris

Speelduur : 88 minuten

Japan - 2023



van Shu Mak Lee

Jyukinshi

20/04

Een exorcist drijft aan de lopende band de meest ambetante geesten uit, maar wanneer hij zijn buurmeisje in het vizier krijgt, moet hij toch twee keer slikken.

Cast : Yoshiki Minato, Tak Sakaguchi, Mickey Koga, Runa Fujimoto, Takashi Shimizu

Speelduur : 104 minuten

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

BLOODY DATE NIGHT

15 APRIL - 18U30

Of je nu met je lief komt, een paar vrienden op sleeptouw neemt, of de avond doorbrengt op zoek naar nieuwe ontmoetingen, “Bloody Date Night” zal je niet onberoerd laten. Tussen de vertoningen door kan je je impulsen volgen, en jezelf en anderen beter leren kennen. Een reeks animaties zal je op een totaal nieuwe manier kennis laten maken met de liefde. Op het programma: een dragshow, liefdesspeeltjes en romantische horrorfilms!

Franky Five Star

Duitsland / Finland - 2023

“Wij hebben ook stemmetjes in ons hoofd, maar een heel hotel? Nope. Franky wél, en elke gast kan haar hoofd eventjes overnemen. Ergens tussen AMELIE POULAIN en INSIDE OUT.”



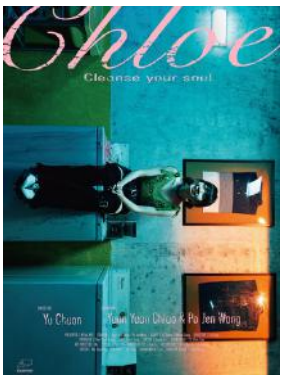


Black Bits

Italië/Polen - 2023

“Als Thema en Louise op het randje van BLACK MIRROR rijden deze twee meesterdievegges zich vast in een AI-wereldje met één enkele uitweg: eentje met veel munitie!”

Taiwan - 2023



van Chuan Yu

Chloe

Chloé kampt met liefdesverdriet en maakt de belofte om elke hypocriete klootzak uit de wereld te helpen. Vandaag heeft ze afsgesproken met haar online vriend Wei in een wasserette. En zo begint haar bloederig reinigingsritueel...

Cast : Yuan Yuan Qiaot,

Speelduur : 10 minuten

Verenigde Staten - 2023

Bath Bomb

Een bezitterige dokter bereidt een ogenschijnlijk romantisch bad voor zijn narcistisch vriendje voor. Maar wanneer blijkt dat die is vreemdgegaan, neemt hun avondje een diep verontrustende wending.

Cast : Anders Yates, Daniel Henkel

Speelduur : 10 minuten



van Colin G Cooper

PINK SCREENS

CHEZ MAMAN

evaluna LOVE CONCEPT

Echappées Belles : Le Groland

14 APRIL
18U30



"Ergens verdoken in de diepste krochten van Frankrijk ligt de onafhankelijke staat Groland, een vrijhaven voor de laatste der Mohikanen waar men wél nog zijn ongezouten, ongevraagde meningen kan spijen, zéker als die racistisch, xenofoob, seksistisch of liefst alle drie tegelijk zijn. Niet progressief maar pro-Trump. Een land van melk en honing voor eenieder die wel pap lust van pipikaka-humor, populistische toogpraat en vulgaire achterklap. Maar ook een land dat nog onvoldoende internationale investeringen aantrekt, aldus Emmanuel Micron, president van Groland. Daarom komt een Groliandiaanse delegatie dit jaar naar het BIFFF, met enkele bobijnen propagandafilmpjes onder de arm om potentiële Belgishe filmploegen warm te maken om er te komen draaien!"

KOM, HET IS GRATIS

Groland is een satirisch cultprogramma van Benoît Delépine en Christophe Salengro dat in 1992 voor het eerst werd uitgezonden op Canal+. Met zijn typische subversieve humor, die de Franse en internationale actualiteit persifleert, is Groland dé perfecte match voor het BIFFF. Een voor jou waarschijnlijk (ig)nobel onbekend land, maar uw Franstalige mede-BIFFF'er kent Groland al lang of is er zelfs mee opgegroeid. Net daarom komen de Grolanders nu naar Brussel, want ook Vlamingen – het VAF, Jonas Govaerts, Fien Troch, gij! – zijn welkom om hun zuur verdiende centjes in Groland te investeren. Naast geld heb je ook wel een gevorderd niveautje in onbeschaafd Frans nodig want zelfs wij hebben het niet durven ondertitelen in het Nederlands... Bonne chance!





MET GUSTAVE KERVERN & BENOIT DELEPINE DOULLY EN NOG VELE ANDEREN

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS -

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS -

FAMILY DAY

KLEINE BEESTJES TOEGESTAAN OP HET BIFFF!

20 APRIL - 11U30-19U

Nelly Rapp: De Dodenspiegel

Zweden - 2023

Monsteragente Nelly Rapp is op zoek naar de Dodenspiegel waarmee ze met haar mama kan praten. Probleempje: die bevindt zich in het Duisterwoud, vol weerwolven, en 't is volle maan...





Sand Land

Japan - 2023

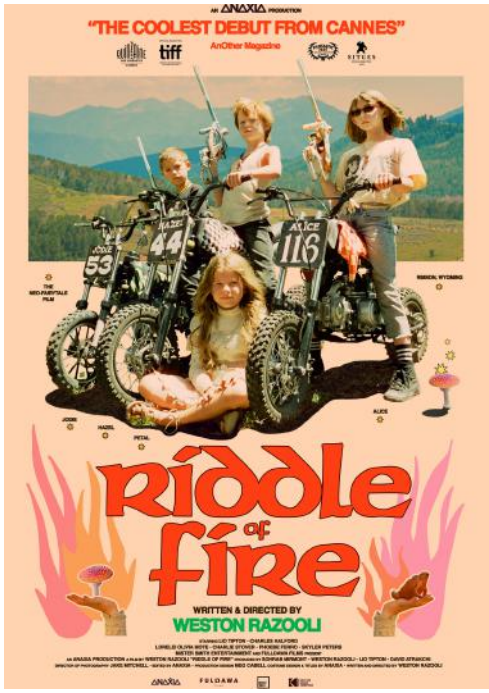
Filmbewerking van de post-apocalyptische cultmanga van Akira Toriyama, oftewel de papa van DRAGON BALL, die onlangs overleed... Geen beter eerbetoon dan dit pilletje pure fun!

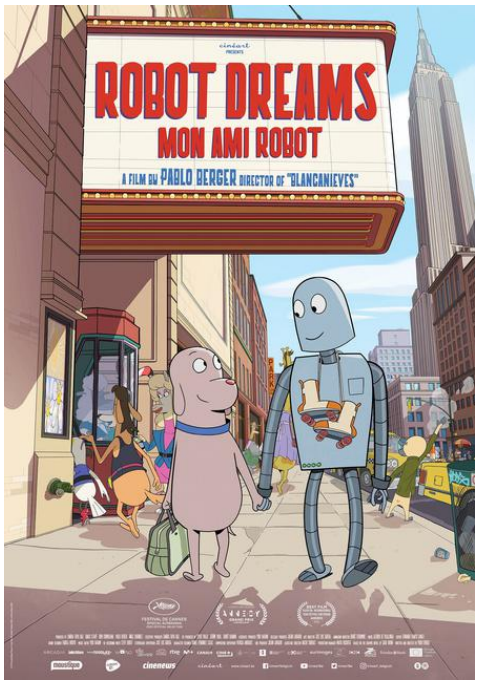
OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

Riddle of Fire

Verenigde Staten - 2023

“Er waren eens drie kinderen op een magische zoektocht om een gespikkeld ei uit handen te krijgen van de Enchanted Blade Gang om een bosbessentaart te maken voor hun zieke mama.”





Robot Dreams

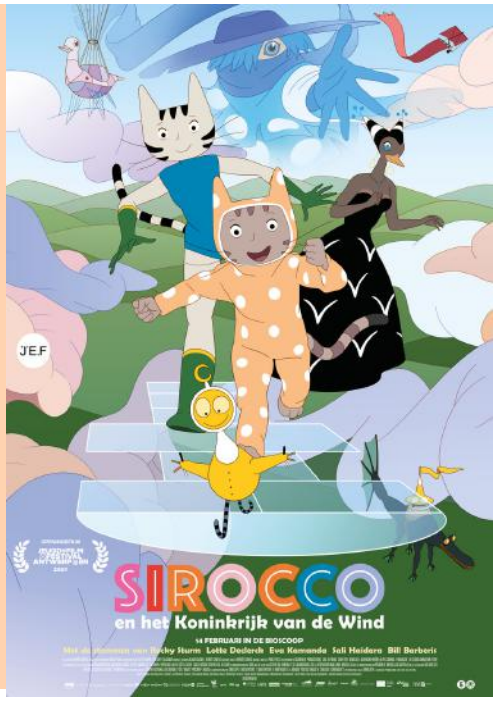
Spanje - 2023

“Eenzame Hond besluit om een gezelschapsrobot te kopen. Bingo! Hun dagen zijn gevuld met ijsjes, rolschaatsen en puur, ongebreideld geluk! Tot dat noodlottige dagje uit op het strand...”

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

Sirocco en het Koningrijk van het Wind

Frankrijk / België - 2023



“Twee zusjes komen via een magisch portaal terecht in het Koninkrijk van de Wind, hun favoriete boek, waarvan de inwoners geteisterd worden door de boze tovenaar Sirocco.”



Le Chateau Solitaire dans le mirorir

Japan - 2023

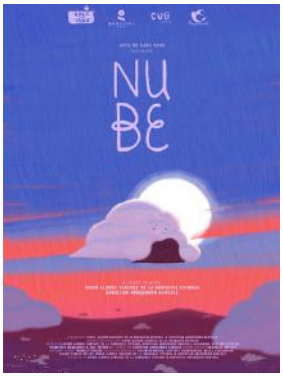
“Kokoro wordt zwaar gepest op school. Gelukkig heeft ze een magische spiegel waarmee ze naar het kasteel van de Wolvenkoningin in een andere dimensie kan ontglippen.”

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

FAMILY'S DAY
rantsoen van gekke korte films!



Frankrijk / Mexico - 2023



van Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada & Christian Arredondo Narvaez

Nube

Nadat ze een oude donkere stormwolk heeft zien sterven na een pijnlijke regenbui, beseft Noma, een donzige witte wolk, dat haar dochter Mixtli, een donkere stormwolk, in gevaar is om voortijdig in regen uit te barsten.

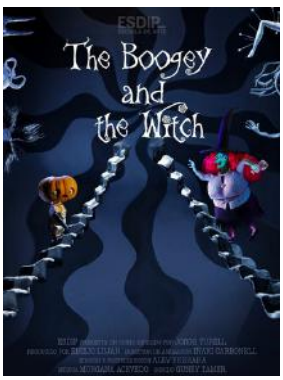
Speelduur : 8 minuten

Spanje - 2023

The Boogey & The Witch

Boogey, een jongetje dat altijd kostuums draagt, en Mildred, een heks die mooi wil zijn, komen tegelijkertijd in een andere dimensie terecht waar hun obsessies hun ergste nachtmerrie zullen worden.

Speelduur : 5 minuten



van Jorge Turell

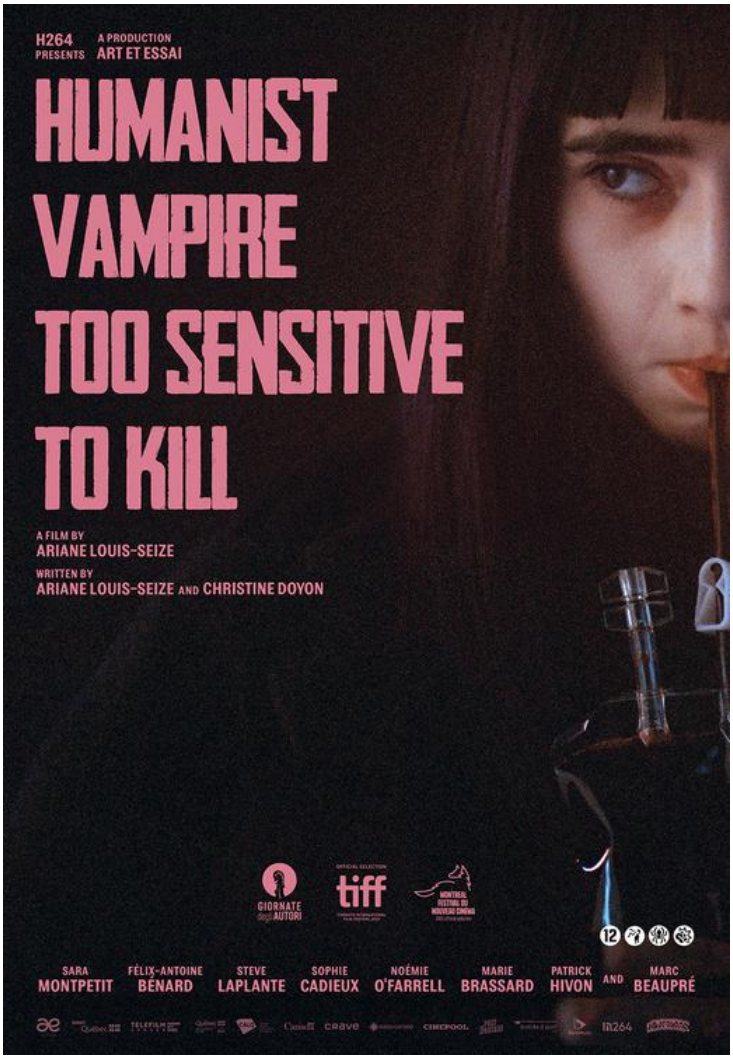
GALA CEREMONIE

19 APRIL - 19U

Opgelet, nieuwe formule! Onze verschillende jury's vellen hun verdict al op vrijdag 19 april tijdens onze prijsuitreikingsgala. Waarom? Simpel, om jullie de kans te geven de grote winnaars van deze editie te ontdekken, bekijken (of herbekijken, mochten jullie de eerste keer niet alles begrepen hebben) op zondag 21 april, dedju!

Humanist Vampire Too Sensitive to Kill

20h30 - Ciné 1



Regisseur:	Ariane Louis-Seize
Sscenarioschrijver:	Ariane Louis-Seize Christine Doyon
Cast :	Sara Montpetit Felix- Antoine Benard
Speelduur :	92 minutes

Zoals elke puber die zichzelf respecteert, gaat ook Sasha in tegen de wil van haar ouders. Die willen namelijk dat zij, als jonge vampier, haar eigen vleermuisvleugels uitslaat en stervelingen begint te doden om zich te voeden. Maar al van bij haar geboorte haatte ze al dat bloedvergieten van onschuldige zieltjes en tot op heden hebben haar ouders dat aanvaard. Ze gingen dan maar in haar plaats op jacht en brachten zakjes hemoglobine terug naar huis, die Sasha als Fristi's gulzig leegzoog. Maar dat vindt ze nu hypocriet en daarom trekt ze 's nacht de deur uit op zoek naar een gewillig slachtoffer. Dat vindt ze in de persoon van Paul, een suïcidale tiener die net op het punt staat om van het dak van een bowlingbaan te springen. Ze mag van hem gerust haar tanden in hem zetten, maar hij heeft nog één laatste wens. Op zijn laatste nacht wil hij zich, samen met haar, nog wreken op de pestkoppen die hem het leven zuur hebben gemaakt.

In een genre dat tegenwoordig vaak lijdt aan bloedarmoede, doet een verse injectie als deze enorm veel deugd! De debuutfilm van Ariane Louis-Seize kaapte o.a. al de hoofdprijs weg bij onze copains van het PIFFF en terecht, want het is een zeldzaam pareltje. Een feel-good gothic teenage rom-com in de stijlvolle, neonverlichte nachten van Montreal, met een werkelijk onsterfelijke prestatie van hoofdrolspeelster Sara Monpetit (FALCON LAKE). Wednesday, eat your heart out!

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

DECENTRALISATIE : PLAZA ART HOUSE MONS

Plaza
Arthouse Cinema

19 APRIL - 12U30

Formule inclusif sandwiches en drankjes.

België - 2023



van Sarah Carlot Jaber

Olga's Eyes

Olga, een 80-jarige muziekliefhebster, is het doden beu. Heeft ze de vampierenblues? Voor haar dochter Simone is ze gewoon kieskeurig! Ze plaatst Olga in een verpleeghuis, waar ze zich tegoed kan doen aan al die oudjes die toch al met één been in het graf staan.

Cast : Vivianne De Muynck
Erika Sainte
Douglas Grauwels

Speelduur : 22 minuten

Muscle Man in: Metal Mayhem

België - 2023

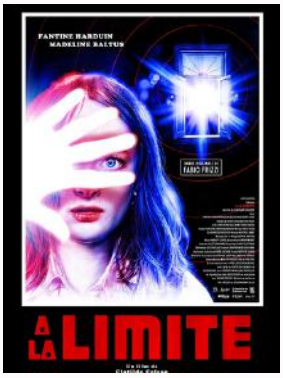


van Nicolas Gemoets

Speelduur : 8 minuten

Muscle Man, de properste superheld ter wereld, neemt het op tegen een gigantische robot die de stad wil verwoesten. Maar zijn obsessie met orde en netheid zal hem fataal worden.

België - 2023



van Clotilde Colson

The Fire

Een avondje uit met haar vrienden slaat om in een regelrechte horrorfilm voor de 19-jarige Jeanne.

Cast : Fantine Harduin
Madeline Baltus

Speelduur : 15 minuten

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS

DECENTRALISATIE: PLAZA ART HOUSE MONS

MET DE POP & CLAP CINÉ-CLUB

19 APRIL - 20U

Plaza
Arthouse Cinema

Twee films + een gratis drankje = 12€
Bar open vanaf 19u30

Sting

Verenigde Staten- 2024

“Meng de regisseur van WYRMWOOD met special effects van het bedrijfje van Peter Jackson, schud goed en je krijgt de ideale nachtmerrie voor arachnofoben, eng én hilarisch!”





Love Lies Bleeding

Verenigde Staten - 2024

“Lou (Kirsten Stewart) en Jackie (Katy O’Brian) vinden de Liefde. Maar paps Lou Sr. (Ed Harris) wil die Liefde eigenhandig laten leegbloeden in deze hypergewelddadige Neo-Noir!”

DAY OF THE RAVENS

21 APRIL

Grote nieuwigheid dit jaar, zoals jullie al dan niet al gezien hebben, het Gala van de Prijsuitreiking gaat door op vrijdag 19 april! Een wijziging die ons toelaat een DAY OF THE RAVENS te organiseren op de laatste festivaldag, zondag 21 april, met de voorstellingen van álle winnende films van deze editie.
Dus, een enoooorme inhaalsessie voor iedereen die ze gemist zou hebben, met als kers op de taart: de uitreiking van de Publieksprijs tijdens de slotfilm.

Gevolgd door de vertoning van THE AMERICAN SOCIETY OF MAGICAL NEGROES! cf p.57

OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS - OFF EVENTS FILMS -

LOTTOTREKKING "GOOD CAUSES" DE NATIONALE LOTERIJ

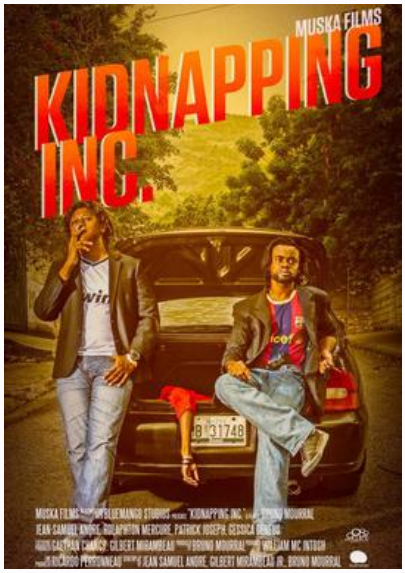
nationale loterij
MEER DAN SPELEN

Met haar unieke model investeert de Nationale Loterij maar liefst 200 miljoen euro in projecten en verenigingen die een verschil maken op het gebied van humanitaire, sociale, sportieve, culturele en wetenschappelijke vlakken. Daarom biedt ze drie gratis voorstellingen aan- en niet zomaar van de minste: THE MOON THIEVES, KIDNAPPING INC. en SOMETHING IN THE BARN - aan het publiek van vzw's die strijden tegen armoede en kwetsbaarheid in Brussel en België. Een initiatief dat het BIFFF de FORTUNA-trofee opgeleverde tijdens de laatste editie van DE NACHT VAN HET GELUK! Dus, nogmaals bedankt aan de spelers van de Nationale Loterij die dergelijke acties mogelijk maken!



THE MOON THIEVES

KIDNAPPING INC





THERE'S SOMETHING IN THE BARN

3 KORTE FILMS

COMPETITIES

BELGISCHE COMPETITIE

Het doel van de Belgische kortfilmcompetities is om creaties uit... *tromgeroffel* jawel, België te vertonen! Of het nu animatie of live-action is, deze Belgische artiesten laten je over de hoge toppen van ons vlakke landje scheren en verleggen de grenzen van de creativiteit, wars van de taalbarrière! Elk jaar worden er vier verschillende prijzen uitgereikt: de Grote Prijs, de Prijs van de Jeugdjury, de BeTV-prijs en de La Trois-prijs.

- De Grote Prijs wordt toegekend door de jury aan de regisseur of regisseuse van wat zij als de beste Belgische kortfilm uit de selectie beschouwen. De winnende kortfilm neemt niet alleen deze prijs mee naar huis, maar wordt ook toegevoegd aan de Europese kortfilmcompetitie. Zo maakt hij ook kans een Zilveren Méliès in de wacht te slepen!
- Het BIFFF wil ook jongeren een stem geven. De Jeugdprijs beloont de kortfilm die de meeste indruk maakte op de jeugdjury, samengesteld uit de jongeren die de door Ajile georganiseerde wedstrijd voor fantastische kortverhalen hebben gewonnen.
- De prijzen BeTV en La Trois worden uitgereikt door twee Belgische televisiezenders. Uit een selectie van tien kortfilms krijgen de gelukkige winnaars steun van deze twee zenders om hun kortfilm uit te zenden.

EUROPESE COMPETITIE

Deze competitie, in samenwerking met de Méliès International Festivals Federation (MIFF), heeft tot doel de beste Europese fantastische kortfilm te bekronen van elk festival dat lid is van de federatie. Met zijn netwerk van 29 internationale festivals uit alle hoeken van de wereld en zo'n totaal samengeteld publiek van 800.000 personen, is de federatie een echt zwaargewicht op het vlak van de fantastische film in Europa. Als een van de stichtende leden van het MIFF, reikt het BIFFF zo aan de beste Europese fantastische kortfilm een Zilveren Méliès uit. Alle winnaars van een Zilveren Méliès, gekozen door 22 leden van de Federatie, zullen in het najaar, op het festival van Sitges, strijden voor de Gouden Méliès.

INTERNATIONALE COMPETITIE

Net zoals zijn grote broer bij de langspeelfilms, verzamelt deze competitie een tiental kortfilms uit alle hoeken van de wereld. Een met zorg samengestelde selectie van avant-premières en verborgen pareltjes, waarvan de winnaar bekroond wordt door... jou! Want jawel, omdat wij houden van ons publiek is deze internationale competitie een publieksprijs en kan jij dus stemmen op je favoriete kortfilm (en het beeldje is een mini-raafje, hoe schattig is dat?!).

BELGISCHE COMPETITIE

BELGISCHE JURY



Tom Pouce

Deze rotsvaste BIFFF-getrouwe was er al van het 2de festival bij en is zo gek om ieder jaar zijn vakantie door te brengen op onze hoogmis van de fantastische film. Dit heerschap is lid van de korte film jury en verantwoordelijk voor het goede verloop van de Publieksprijs. Zijn naam is Alain Galand, maar iedereen kent hem als de enige echte Tom Pouce!

Sarah Gury



Na haar studie Visuele Kunsten aan het ESA Saint-Luc in Brussel werkte Sarah bijna 10 jaar als redactie- en marketingverantwoordelijke voor het onafhankelijke VOD-platform Sooner (ex-UniversCiné & Uncut). In 2022 vervoegde ze het Brussels Short Film Festival en het Brussels International Film Festival als publications officer. Ze is ook lid van het preselectiecomité van de internationale competitie van het BRIFF.



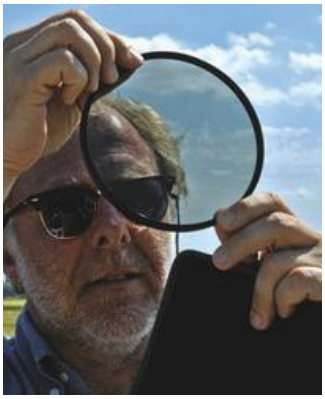
Christian Bontinckx

Christian Bontinckx (Brussel, 1954°) heeft een diploma psychologische & pedagogische wetenschappen van de ULB en schrijven & film analyse van het ELICIT. Hij is auteur van studies zoals “Le cinéma rend-il méchant?”, het onderwerp van een congres georganiseerd door het BIFFF en de Fédération Wallonie Bruxelles in 2001. Hij is tevens scenarist van verschillende educatieve kortfilms en auteur van verscheidene romans.

Thierry Vandersanden



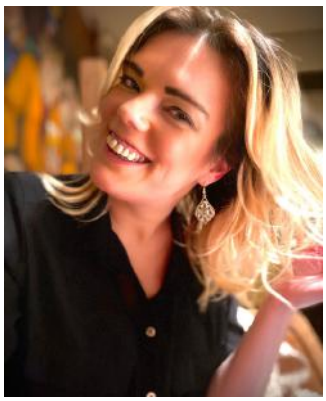
Thierry Vandersanden (Brussel, 1968°) studeerde montage aan het Institut des Arts de Diffusion. Na diverse jobs en een korte periode bij de RTBF, neemt hij in 1994 "Le Moniteur du Film" over, een tijdschrift gespecialiseerd in de verdeling en uitbuiting van films in België. Vijf jaar lang is hij de enige redacteur, koerier, typist, encoder en postzegelplakker. In 1999 vervoegt hij het team van het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Tegenwoordig leidt hij de dienst promotie en verdeling, waarbij hij verantwoordelijk is voor de promotie van Franstalige Belgische films evenals steun aan verdelers, bioscoopuitbaters, ateliers en festivals.



Louis-Phillipe Cappelle

In 1978, na een diploma Promotie en Beeld aan het INSAS, neemt Louis-Philippe Capelle deel aan talloze projecten als cameraman: van auteursdocumentaire tot televisiefilm en van langspeelfilms tot reclamespots en TV reportages. Aan het begin van zijn carrière richt hij mee het productiehuis Triangle 7 op, waar hij zo'n vijftien jaar zal blijven. Hierna zoekt hij een nieuwe uitdaging met de oprichting van het Luikse postproductiebedrijf Hoverlord, dat vijf jaar zal blijven bestaan. Daarna gaat hij aan de slag bij Eye-Lite, de grootste verhuurder van audiovisueel materiaal. In het begin werkt hij mee aan de ontwikkeling van digitale cinema, waarna hij de commerciële en artistieke relaties van de organisatie beheert. Dit houdt hem zeker niet tegen om zijn passie als DOP te blijven uitoefenen. Toch is dat voor Louis-Philippe nog niet genoeg: naast les te geven op verschillende scholen, is hij ook voorzitter van IMAGO, de Europese Federatie voor DOP's die 53 landen verenigt en wereldwijd zo'n 5.000 opnameleiders als leden telt. Vanaf januari 2018 is hij vice-voorzitter van de SBC (Belgische Society of Cinematographers).

Ellen Babeliowsky



Ellen J. Babeliowsky (15/05/1986) is een Belgische filmregisseur en cinematografe. Al vanaf een heel jonge leeftijd bleek zij een geboren verhalenverteller. Haar liefde voor film kreeg ze via haar grootvader. In 2015 behaalde ze haar masterdiploma film met onderscheiding aan het Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound te Brussel (RITCS). Haar meest bekende kortfilm 'Motel Motel' werd meermaals genomineerd in binnen- en buitenland. Niet zelden viel de film in de prijzen en won zo onder meer de award voor 'Beste Cinematografie' op het Wildsound Film Festival in Toronto. Ellen heeft een voorliefde voor genre-film en het surreële. Haar films zitten vaak boordevol verwijzingen naar andere films en filmmakers. Zij gebruikt surrealistische elementen op zo'n gedurfde manier, dat haar films vaak als een complete mindfuck worden ervaren door het publiek. Niet verwonderlijk dus, dat Lynch and Buñuel haar eindeloos fascineren en inspireren. Momenteel werkt zij voornamelijk aan scenario's. Een feature film en documentaire gaan binnenkort in pre-productie en ze verkoopt haar script voor een tv-reeks aan een groot productiehuis.

Zarah Benasri



De Luikse Zahra Benasri studeerde Europese politiek in Nederland. Na het behalen van haar diploma besloot ze om zich te richten op datgene waar ze altijd al gepassioneerd over was: film. Ze deed ervaring op bij filmfestivals, in marketing, in internationale verkoop en bij productie. Ze regisseerde twee zelf geproduceerde kortfilms, LA PETITE HONTE en PENDANT 12 ANS, JE SUIS NEE LE 6 MAI, een documentaire die op verschillende internationale festivals werd vertoond. Terwijl ze zelf haar films verdeelde, ontdekte ze dat filmmakers van zelfgeproduceerde werken geen steun kregen bij de distributie van hun producties. In 2023 richtte ze Hors du bocal op, een internationaal verkoop- en distributiebedrijf voor korte films met een focus op zelfgeproduceerde films die het profiel van films in de marge willen verhogen. Tegelijkertijd werkt ze aan een nieuwe film als regisseuse.



Salomé Richard

Salomé Richard is een beetje toevallig actrice geworden. Ze zag zich als kind eerder als ontwerpster of architecte. Als tiener ging de Brusselse bij een reclamebureau werken, meer om wat bij te verdienen dan dat ze filmambities koesterde. Uiteindelijk heeft Salomé nooit een commercial gemaakt. Op 19-jarige leeftijd werd ze gespot tijdens een casting voor een korte film. Haar eerste rol was die van een... lijk! Ondanks deze “dodelijke” start, gaf ze het niet op en ging ze eerst een reeks kleine en vervolgens grotere rollen spelen. Zij was de revelatie van PANDORA als Ludivine. Het militante personage, wiens waarden en overtuigingen ze deelde, leek wel voor haar geschreven te zijn.

België - 2023



van Sarah Carlot Jaber

Olga's Eyes

Olga, een 80-jarige muziekliefhebster, is het doden beu. Heeft ze de vampierenblues? Voor haar dochter Simone is ze gewoon kieskeurig! Ze plaatst Olga in een verpleeghuis, waar ze zich tegoed kan doen aan al die oudjes die toch al met één been in het graf staan.

Cast :	Vivianne De Muynck Erika Sainte Douglas Grauwels
Speelduur :	22 minuten

België - 2023

Birdcage

Vogelkooi



van Karel Konings

In een medische instelling in 1952 probeert een verpleegster een jongetje met gevaarlijke krachten te redden voordat de koelbloedige dokters hun volgende ronde doen.

Cast :	Shauni Goetz Zakaria Tourirou Ludo Hoogmartens
Speelduur :	15 minuten

België - 2023



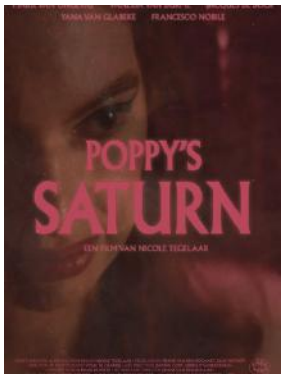
van Pierre Vandamme

Room 13

Een stormachtige nacht. Een hotel op het platteland. Kamer 13 is de scène van een dubbele moord. De man in kamer 14 heeft niets in de gaten. Is hij het volgende slachtoffer?

Cast :	Jan Debski Greg Baumann Stefania Greco
Speelduur :	4 minuten

België - 2023



Poppy's Saturn

van Nicole Tegelaar

Nachtclubzangeres Poppy verstijft van angst als ze de man met de zwarte ogen ziet. Maar dankzij het kleurrijke universum van Mevrouw Rose zal ze haar trauma overwinnen.

Cast : Marie Van Ongeval
Vanessa Van Durme
Jacques De Bock

Speelduur : 15 minuten

België - 2023

The investment



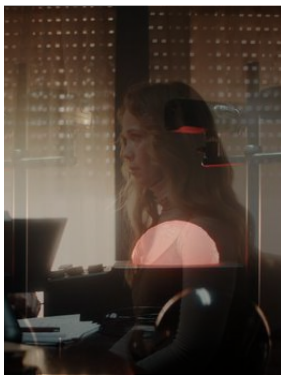
van Frédéric Plasman

In een dystopische wereld waar alleen winst telt, krijgt Rachel Boyer een negatieve rating. De enige remedie is werken in een slachthuis voor onproductieve mensen.

Cast : Shauni Goetz
Zakaria Tourirou
Ludo Hoogmartens

Speelduur : 15 minuten

België - 2023



Wasteland

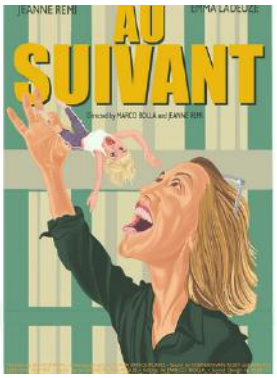
van Servaes Dewispelaere

Een prangende reflectie op utopieën en dystopieën, waarin geluk, lijden en vrijheid worstelen met technologische oppressie.

Cast : Jan Bijvoet
Virginia Newcomb

Speelduur : 23 minuten

België - 2023



van Jeanne Remi en Marco Bolla

Next

Casting director Jasmine is al die aspirant acteurs en actrices beu. Wanneer ze het rauwe talent van de koppige Emma ontdekt, doet ze er alles aan om haar uit haar comfortzone te duwen.

Cast : Jeanne Remi, Emma Lola Ladeuze, Martin Joint Lamber

Speelduur : 12 minuten

Muscle Man in: Metal Mayhem

België - 2023



van Nicolas Gemoets

Speelduur : 8 minuten

Muscle Man, de properste superheld ter wereld, neemt het op tegen een gigantische robot die de stad wil verwoesten. Maar zijn obsessie met orde en netheid zal hem fataal worden.

België - 2023



van Bekim Vanbosche

The Child

Tijdens haar zwangerschap ervaart een vrouw angstaanjagende symptomen die een dringende ingreep vereisen. Haar leven staat op het spel.

Cast : Mina Miluka, Eric Godon

Speelduur : 23 minuten

België - 2023



van Clotilde Colson

The Fire

Een avondje uit met haar vrienden slaat om in een regelrechte horrorfilm voor de 19-jarige Jeanne.

Cast :	Fantine Harduin Madeline Baltus
Speelduur :	15 minuten

EUROPESE COMPETITIE

EUROPESE JURY



Gilles Réunis

Na 5 jaar als marketingmanager bij de filmdistributeur Cinéart werd Gilles Reunis verantwoordelijke van acquisities bij Betv-VOO. Zijn hoofdtaak is om de selectie en aankoop van langspelers, kortfilms en voor Tv gemaakte films bij PayTV en VOD te verzorgen. Hij zorgt ook voor de coproductie van Belgische langspeel- en kortfilms.

François Stassens



François Stassens is de hoofdverantwoordelijke van het audiovisuele departement van SABAM. Hij is de middelpersoon tussen SABAM en de Franstalige leden van de audiovisuele wereld. Hij is aanwezig op het terrein, zorgt voor communicatie en operating files en ook voor de aanvragen voor sponsors op het audiovisuele vlak. Hij is ook heel actief bij de Pro Spere Federatie, een groep van verschillende auteursassociaties gespecialiseerd in het audiovisuele, en bij het overlegcomité Cinema van de Federatie Wallonië-Brussel.

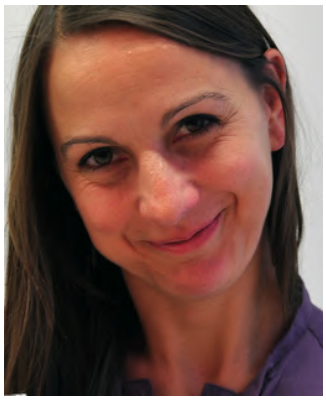


Bénédicte Bourgois

Sinds 2006 is ze verantwoordelijke voor de Kortfilms Acquisities en TV programma's van de RTBF, vooral met Tout Court op La Trois. Toen de RTBF Belgische kortfilms begon te coproduceren (eind 2009) was ze al lid van het selectiecomité voor de voorgestelde scenario's. Ze is ook lid van de uitgave van de WEBKey van Centre Wallonie Bruxelles Images: promotiemiddelen. Die helpen met het werk van Belgische regisseurs te promoten bij verschillende internationale markten en festivals.

KORTE FILMS - KORTE FILMS - KORTE FILMS - KORTE FILMS - KORTE FILMS - KORTE FILMS

Nathalie Lebel



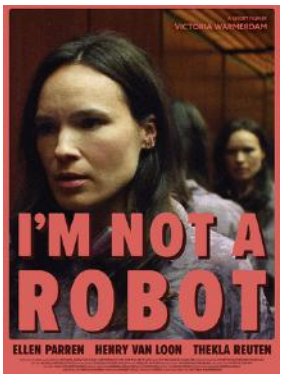
Studeerde letteren en cinema aan de universiteit van Parijs VIII. Sinds eind 2006, verantwoordelijke Verkopen en Acquisities bij de kortfilms Agentschap, dienst Omroep: "Ik heb plezier gehad echte meesterwerken uit de kortfilm wereld te ontdekken door mijn werk. Via samenwerkingen met producers, regisseurs en kopers heb ik een catalogus van meer dan 1000 kortfilms kunnen opstellen om deze te verdelen over heel de wereld."



Ghökan Kulak

De fascinatie voor films kwam heel vroeg bij Gökhan dankzij zijn vader die hem naar de Zondag Matinees bracht. Daar keek hij zijn eerste peplum en veel martialarts films. Hij begon eerst als figurant in een paar kortfilms en tv reeksen. Ondertussen is Gökhan verantwoordelijk voor de selectie van kortfilms bij de Fantasy Film Fest die in meerdere Duitse steden plaatsvindt.

Nederland - 2023



I'm not a robot

Feministe Lara slaagt er maar niet in om een Captcha in te vullen. Een vreselijke vraag dringt zich op. Is zij een robot die door haar vriend gekocht werd?

Cast : Ellen Parren, Henry Van Loon, Thekla Reuten

Speelduur : 22 minuten

van Victoria Warmerdam

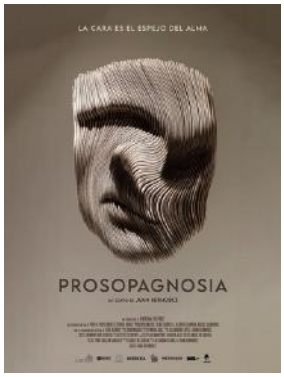
Spanje - 2023

Prosopagnosia

De 25-jarige Maria werkt bij de spoedhulp. Ze krijgt een oproep over een man die vreemde dingen doet. Ze stuurt er een politiepatrouille naartoe, maar dan begint het ook bizar te worden op kantoor.

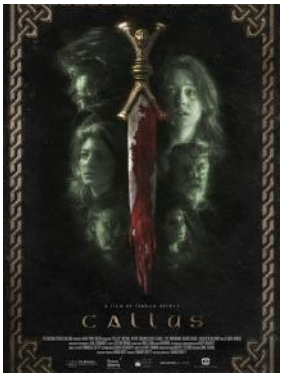
Cast : Alba Carrillo, Alfredo Zamora, Rafael Sandoval

Speelduur : 11 minuten



van Juan Bermúdez

Ierland - 2023



Callus

Wanneer zijn dochter geboren wordt met een aandoening die vervloekt is in Keltische mythen, moet een weduwnaar optornen tegen het gewelddadige bijgeloof van zijn plattelandsgemeenschap.

Cast : Michael Patric, Gráinne Good, Claire J. Loy

Speelduur : 17 minuten

van Ciarán Hickey

Frankrijk - 2023



The Cost of Flesh

Alice is helemaal verlamd en kan alleen communiceren met haar ogen. Haar broer en zus proberen een obscure methode om haar te verlossen. Maar hoe ver zijn ze bereid te gaan om haar te redden?

Cast : Nayla Berrada, Camille Monchy, Baptiste Philippe

Speelduur : 9 minuten

van Tomas Palombi

Verenigd Koninkrijk - 2023

Lullaby

Een vluchtelinge wordt geconfronteerd met haar schuldgevoel.

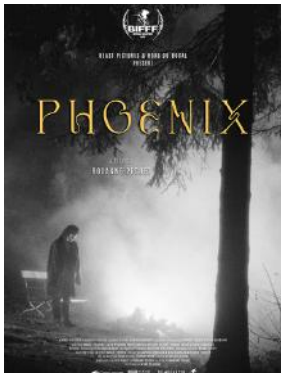


Cast : Jan Le

Speelduur : 14 minuten

van Chi Thai

Luxemburg - 2023



Phoenix

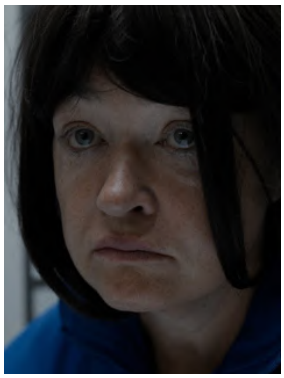
Vijf vrienden vieren zoals iedere jaar Kerstmis, maar deze keer zonder hun gestorven vriend Raphaël. Ze hadden gezworen om de Phoenix app, waarmee je kan communiceren met de doden, niet te gebruiken. Maar iemand heeft die eed verbroken.

Cast : Magalie Teixeira, Jules Waringo, Sophie Mousel

Speelduur : 23 minuten

van Roxanne Peguet

Rusland - 2023



Mermaid

Nadat de zeemeermin uit het sprookje van Hans Christian Andersen in zeeschuim verandert, beloven de luchtfeeën haar een menselijke ziel na 3000 jaar van goede daden. We zijn getuige van haar laatste jaar.

Cast : Natalya Pavlenkova
Andrei Dvoskin
Svetlana Bondarchuk
Maxim Stoyanov

Speelduur : 14 minuten

van Darya Nayshuller

Verenigd Koninkrijk - 2023

Soulmate

Liefde heeft een nieuw algoritme.



Cast : Mandeep Dhillon
Joe Dempsie

Speelduur : 15 minuten

van Richard Fenwick

Spanje - 2023



Óbito

Het jonge Koppel Eugenia en Mauricio heeft zware financiële problemen. Alles verandert wanneer Mvr. Lian, de eigenares van het Chinese restaurant waar Eugenia werkt, haar 50.000€ aanbiedt als ze trouwt met haar overleden zoon Huang.

Cast : Irene Rojo
Huichi Chiu
Walker Liu

Speelduur : 15 minuten

van Fernando Amador

Frankrijk - 2023



van Anaïs Vachez

Ada

De achtjarige Alice moet machteloos toezien hoe de spanningen tussen haar ouders alsmaar toenemen. Op een avond breekt er een heel felle ruzie uit.

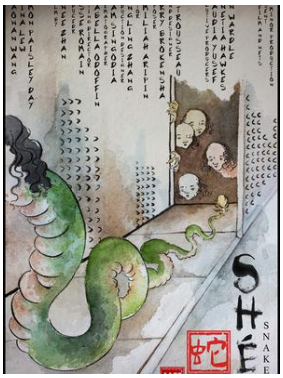
Cast :	Alizée Caugnies Vanessa Fonte Pierre Rochefort,
Speelduur :	17 minuten

Winnaar Belgische competitie

De winnaar van de Belgische kortfilmcompetitie wordt automatisch geselecteerd voor de Europese competitie.

INTERNATIONALE COMPETITIE

Verenigde Staten/Verenigd Koninkrijk - 2023



van Renee Zhan

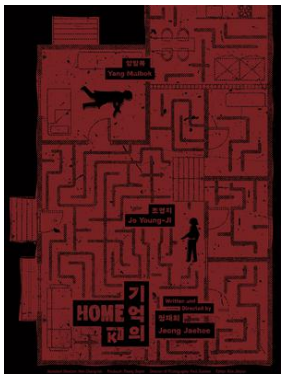
Shé (Snake)

Wanneer de druk toeneemt op een strak gespannen violist in een jeugdorkest in Londen, worden haar interne monsters... extern.

Cast : Xiaonan Wang, Simon Paisley Day, Alina Lew

Speelduur : 15 minuten

Zuid-Korea - 2023



van Jaehee Jeong

Home

Een vrouw sorteert de spullen van haar overleden moeder. Onverklaarbare verschijnselen doen zich voor in haar huis, en ze haalt herinneringen op aan haar moeder.

Cast : Jo Youngji, Yang Malbok

Speelduur : 13 minuten

Polen - 2023



van Andrzej Danis

Feeder

Ziggy is een tiener die lijdt aan boulimia. Op een dag vertelt zijn vader hem dat hij naar het ziekenhuis moet worden gestuurd, maar dat weigert hij. Ondertussen ontdekt hij echter dat er iets gevaarlijks in hem leeft.

Cast : Hubert Milkowski, Artur Barciś, Magdalena Litwa

Speelduur : 19 minuten

KORTE FILMS - KORTE FILMS - KORTE FILMS - KORTE FILMS - KORTE FILMS

Verenigd Koninkrijk - 2023



van Sarah Wisner

The Thaw

In het 19e-eeuwse Vermont drinken de ouders van een jonge vrouw thee om beter te slapen en zo de strenge winter te overleven, maar een vroege dooi leidt tot huiveringwekkende gevolgen.

Cast : Emily Bennett, Toby Poser, Jeffrey Grover

Speelduur : 17 minuten

Indonesië - 2023

The Lady in White

Na een slecht voorteken tijdens Seroja's verloving, besloot haar familie om de haar henna-tatoeage uit te stellen. In plaats daarvan wordt haar gevraagd om een offering van betelnoten af te leveren bij haar grootmoeder.



van Angkasa Ramadhan

Cast : Dinda Soediono, Elly Luthan

Speelduur : 14 minuten

Frankrijk - 2023



van Rodrigue Huart

Transylvanie

Ewa is een 10-jarig meisje dat in een flatgebouw in een slaapstadje woont. Ze is een raar en eenzaam kind, en met reden: ze is ervan overtuigd dat ze een vampier is.

Cast : Katell Varvat, Emma Gautier, Lucien Le Ho

Speelduur : 15 minuten

Canada - 2023



van Priscilla Galvez

A Fermenting Woman

Op het randje van ontslag bij haar restaurant door de nieuwe eigenaars, ontwikkelt visionaire chef-kok en meester-fermenteerder Marielle Lau een vurig nieuw gerecht met een betoverend ingrediënt waarvan ze overtuigd is dat het haar carrière zal redden.

Cast : Sook-yin Lee

Speelduur : 24 minuten

Verenigde Staten - 2024

Dream creep

Een koppel wordt 's nachts wakker door geluiden die uit een onwaarschijnlijke opening komen.

Cast : Ian Edlund
Sidney Jayne Hunt

Speelduur : 13 minuten



van Carlos A.F. Lopez

Tadzjikistan - 2023



van Fish Wang

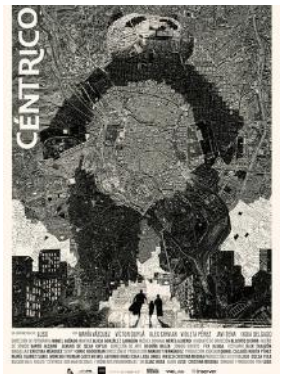
Piggy 1/2

Als de ene helft van de bevolking wordt ingezet als werkers en de andere als ingeblikt voedsel, lost dat dan het probleem van het voedseltekort op?

Cast : Xuan-ming Mu
Pei-lin Lin
Yu-tsung Sung

Speelduur : 16 minuten

Spanje - 2023



Urban

Goed gelegen appartement in het stadscentrum, vlakbij metroverbinding, twee slaapkamers, paranormale activiteit.

Cast :	María Vázquez Victor Duplá Alex Cirvian
Speelduur :	20 minuten

van Luso

Verenigde Staten - 2023

The Looming

Wanneer een virtuele assistentie-applicatie, Luna, het vreemde geluid oppikt dat Chester in huis had gehoord, beseft hij dat het misschien toch niet het symptoom van beginnende dementie is.

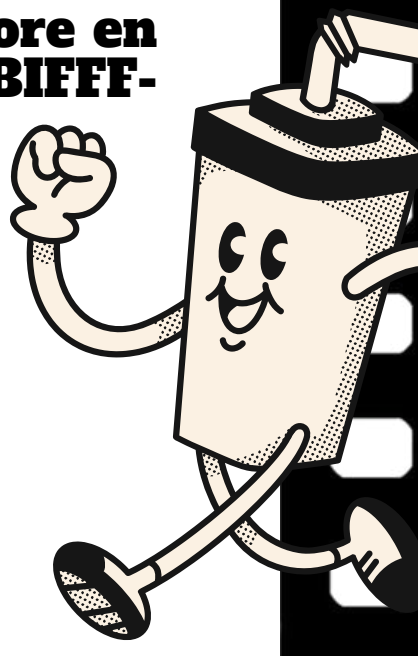


Cast :	Brianne Buishas Joseph Lopez Audrey Dell Prete
Speelduur :	15 minuten

van Masha Ko



Courts Mais Trash is het grote evenement voor onafhankelijke en underground cinema, dat sinds 2005 elk jaar in Brussel plaatsvindt! Courts Mais Trash is ontstaan uit het verlangen om zichtbaarheid te geven aan kortfilms die buiten de gebaande paden vallen, die er niet in slagen hun weg te vinden naar de conventionele distributiecircuits. Ze prediken creativiteit, doe-het-zelf, politieke incorrectheid, provocatie en slechte smaak.
Het festival is een groeiend succes en verwelkomde meer dan 5.000 bezoekers op zijn laatste editie in januari 2024. François Marache, regisseur en programmeur, heeft een selectie gore en trash samengesteld voor het BIFFF-publiek.



Ga voor meer informatie naar courtsmaistrash.net

1'45 Babyforce



Japan - 2023 / van Yuki Kubo / “Go baby go !”

6'30 The Internet Remains Undefeated



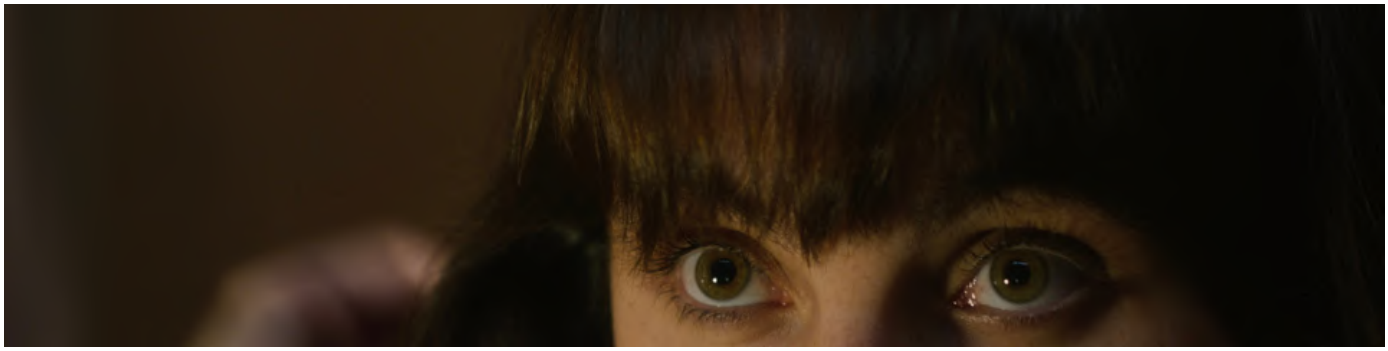
Verenigd Koninkrijk - 2022 / van Robbie Gibbon / “Wie gaat het internet bellen?”

5'00 Wrestling: The Story Of Leather Panther AKA The Real Shawn Michael



Canada - 2023 / van JP Langlois / "Leef m'n leven als een worstelaar uit Québec.”

4'21 Hairsucker



Australië - 2021 / van Michael Jones et Paddy Jay / "Pas op, vergeet niet je sterfputje regelmatig uit te kuisen!"

2'43 Tomato Sandwich



Canada - 2023 / van Heston L'Abbé / “Hét food pornofilmpje van uw avond.”

14'53 Sweet juices



Australië - 2023 / van Will Suen et Sejon Im / "Hoe krijg je je ravioli goed sappig?”

10'00 DIVA



Canada - 2023 / van Rémi Fréchette / “De nieuwste vampieren uit Québec.”

11'56 FCK'N NUTS



Verenigde Staten - 2023 / van Sam Fox / "Niet aangeraden in geval je allergisch bent aan noten en afgeleide producten.”

10'10 The Flute



Verenigde Staten - 2023 / van Nick Roney / “Niets zo goed voor een hart met liefdesverdriet als een liedje!”

6'53 Christmas movie



Australië - 2021 / van Owen Lawie / “Beste kerstuitstap ooit!”

KORTE FILMS

Vertoond voor een langspeelfilm cf p.102

- Vertoond voor een langspeelfilm -

VOOR

Spanje (2023)

ELLIPSIS

Frankrijk - 2023



Game Over

Wraakt telt trippel.

Cast :	Jean Yves Lissonet Lynne Verrall
Speelduur :	9 minuten

van Adrian Cacciola

VOOR

Spanje/Argentinië (2023)

FLIES

Frankrijk - 2023

The Maintenance

In een kantoor in Parijs keuvelt Katia rustig met haar collega's tot ze op haar klok kijkt. Plots wordt ze overvallen door een angstaanjagende waarheid die haar leven zal veranderen.

Cast :	Shirine Boutella Gaspard Meier Victor Taieb
Speelduur :	2 minuten



van Enzo Croisier

VOOR

Frankrijk (2024)

MOURIR OR NOT MOURIR

Frankrijk - 2023



van Rémi Paquin & Maxime Brunet

Korpse

Twee vrienden praten met elkaar en proberen zich de dag ervoor te herinneren. Ze kunnen niet zien, ze kunnen niet bewegen, maar ze kunnen wel praten. Ondertussen duwt een man met veel moeite een vreemde lading door het bos...

Cast : Rodolphe Deshardillier
Bastien Bruère

Speelduur : 15 minuten

VOOR

France (2023)

ULTIMATE CHABITE

Frankrijk - 2023



van Adrien Lhommedieur

Duplicate

Twee vrienden praten met elkaar en proberen zich de dag ervoor te herinneren. Ze kunnen niet zien, ze kunnen niet bewegen, maar ze kunnen wel praten. Ondertussen duwt een man met veel moeite een vreemde lading door het bos...

Cast : Stéphane Malassagne

Running time : 12 minuten

4 OFF EVENTS



BIFFF PARTICIPATIFFF

17 April
16u30

Ook het BIFFF PARTICIPATIFFF is dit jaar terug na een geslaagde eerste editie in 2022. Opnieuw zet het festival drie filmworkshops op waarin Brusselse jongeren met weinig of geen filmervaring op enkele maanden tijd een kortfilm in fantastisch thema maken onder begeleiding van drie gerenommeerde internationale regisseurs en met de hulp van Belgische specialisten in digitale en practical special effects.



De drie jongerengroepen die dit jaar hun kortfilm onder het BIFFF-gesternte maken zijn Studio Steph (GC Kriekelaar), Genius_harmony (GC Pianofabriek Citylab) en The Chicken King Bros. Onder begeleiding van respectievelijk Birgit Möller ('Franky Five Star'), Fernando González Gómez ('The Elderly') en Anders Klarlund ('The Last Client') zijn zij in februari gestart met het creatieproces. De regisseurs, en Belgische FX-specialisten als Squidlab en de HELHA CG Academy, helpen de jongeren bij elke stap van dat proces, van pitch en het ontwikkelen van het script tot filmen en montage.



Daarnaast organiseerden we in december vorig jaar samen met ACAU, het filminstituut van Uruguay, drie workshops met jongeren in Montevideo, onder leiding van de Belgische regisseuse Véronique Jadin ('Employee of the Month'). Met als resultaat, 3 fantastische kortfilms: 'Android', 'The House Below' en 'In The Cards' en een prijs voor Valentina Rossi, voor haar uitmuntend werk bij 'The House Below'. Zij komt in april naar Brussel om mee te draaien op het BIFFF en de BIF Market. Zowel de drie Brusselse als de drie Zuid-Amerikaanse kortfilms zullen vertoond worden op het BIFFF op woensdag 17 april om 16u30 in Cine 2.

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -

DE REGISSEURS

BIRGIT MOLLER

Van camera hulp naar regisseur is slechts een stap, en de autodidact Birgit Möller is daar het levende bewijs van. De filmmaakster maakte haar regiedebuut VALÉRIE in 2006 met in de hoofdrol o.a Agatha Buzek. 18 jaar later presenteert ze haar nieuwe film FRANKY FIVE STAR op BIFFF. Het is duidelijk dat haar liefde voor ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND tot uiting komt in de manier waarop ze de diepste emoties, de meest introspectieve overpeinzingen en de complexiteit van de menselijke ervaring aanpakt in haar cinematografische werken.



Tamigocha (2000) Valerie (2006)
Franky Five Star (2023)

FERNANDO GONZALEZ



Fernando González wist altijd al dat hij verhalen wilde vertellen. Hoewel hij naar de universiteit ging voor Luchtvaarttechniek, werden zijn kortfilms al snel het middel om ons uit deze wereld te halen. In 2004 richtte hij Fanda Films op in Spanje, waarmee hij meer dan dertig kortfilms heeft geproduceerd, bekend om zijn excentrieke personages, energieke dialogen en nieuwsgierige settings. Zijn kortfilms "Downunder" (2017) en "27 Minutes" (2019) hebben meerdere prijzen gewonnen in Spanje en zijn over de hele wereld vertoond. Met zijn allereerste speelfilm "Estandar" (2020) wist hij de wereld te overtuigen van zijn uitzonderlijke talent door de Comedy Vanguard Award te winnen op het Austin Film Festival. Zijn latere films, "La Pasajera" (2021) en "Viejos" (2022), hebben bevestigd dat zijn specialiteit ligt in horror, thriller en subtiele komedie.

Downunder(2017), Estandár(2020)
The Elderly (2022

ANDERS KLARLUND

De Deense regisseur Anders Klarlund is een veelgeprezen gast bij het BIFFF. Hij gelooft sterk dat fictiefilms bedoeld zijn om je tijdelijk je eigen leven te laten vergeten. Deze overtuiging is terug te zien in zijn werk als regisseur en scenarioschrijver. Zijn werken, zoals POSSESSED (1999), dat vele prijzen heeft gewonnen, waaronder de Zilveren Méliès-prijs op het BIFFF (2000), en STRING (2004), de allereerste speelfilm met poppen, beamen deze filosofie. Zijn nieuwste film THE LAST CLIENT (2022) is een psychologische thriller zoals geen ander en was laatst te zien op het BIFFF in 2022. Hij heeft ook enkele werken gecreëerd onder de naam A. J. Kazinski, want wie heeft er nu geen plezier in het hebben van een geheime identiteit?



Den attende (1996) Besat (1999)
Strings (2004)

NO NAME BAR



Welkom in onze gloednieuwe fantastische crypte! Een "verborgen" plek ergens op het festival, niet onderhevig aan de tijd en uniek in zijn soort: met kisten vol boeken en strips voor de allesverslindende lezers, gepersonaliseerde flipperkasten, bordspelen, verschillende hoeken ingekleed met werken van Manu Gomez, Nicolas Mahieu en de Japanse artieste Momo, zitruimtes ingericht dankzij TROC van Ridouan Ahali, fantasierijke tapijten van Hyron D'Hell en Antoine Coulon, gecustomiseerde sneakers van Gohji, lampen van Saoud Mama en Fi-light, ... De NO NAME BAR, dat zijn duizend ideeën samengebald in één enkele plek: een museum, een bibliotheek, een showroom, een hybride monster van gerecycleerde cultuur dat je opslokt terwijl je 'r een drankje nuttigt. En waar werkelijk alles dat je ziet te kopen of te delen is! Nu hem alleen nog zien te vinden...

MENU VAN ONS PARTNERS

MUSÉE DE LA BD
BRUXELLES
CENTRE BELGE DE LA BANDE DESSINÉE

Troc.com



Gohji
ARTIST

happy cash
& vos objets ont plusieurs vies

FI LIGHT
francois.phile@icloud.com
fi.light39
Bruxelles, Belgique
+32 498 16 00 19



EDITIONS DU TIROIR

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -



BEING STEPHEN KING



Een kort, genre-specifiek verhaal schrijven tegen de ideale achtergrond van het BIFFF, met als bonus een filmticket – dat is een aanbod dat je gewoonweg niet kan weigeren! Impulsion nodigt je uit om een kort verhaal te komen schrijven aan de hand van eenvoudige en leuke instructies. Telkens wordt deze activiteit gekoppeld aan een film die op het festival geprogrammeerd staat. Ontwikkel personages die je aanspreken, schrijf op basis van een opgelegde setting, een nieuwsitem, een pitch, of ontwikkel de voorgeschiedenis van een bestaand verhaal... Allemaal uitdagingen die je zullen inspireren... of niet!

WANEER?

- Woensdag 10 APRIL, om 18u30 : een fictieverhaal schrijven gelinkt aan de film van 21u30 in CINE 1
- Donderdag 11 APRIL, om 18u30 : een fictieverhaal schrijven gelinkt aan de film van 21u30 in CINE 1
- Vrijdag 12 APRIL, om 18u30 : een fictieverhaal schrijven gelinkt aan de film van 21u30 in CINE 1
- Maandag 15 APRIL, om 14u : een fictieverhaal schrijven gelinkt aan de film van 19u in CINE 1
- Donderdag 18 APRIL, om 14u : een fictieverhaal schrijven gelinkt aan de film van 19u in CINE 1

3 5 4 6 8 9 5 0 1 8 7 8 4

BEING STEPHEN KING Impulsion

Je krijgt de kans om met je tekst deel te nemen aan de BIFFF-Impulsion wedstrijd.

De winnaars ontvangen een KAYAK Pass die geldig is voor de editie 2025 van het BIFFF!

Inschrijfgeld : €5 voor een schrijfsessie + de bijbehorende film

Inschrijvingen : anne@impulsionbxl.be

OPGELET : Deze activiteit wordt enkel in het Frans aangeboden!





OP ZOEK NAAR IETS BUITENGEWOONS?

Een duivels origineel hebbedingetje, of een zalig blinkend bibelotje? Kom dan zeker een kijkje nemen in de Freaky Faktory, de bizarre bazaar van het BIFFF. Deze soek propvol excentrieke en getalenteerde ambachtslieden doet zelfs de spectaculairste aflevering van “Stukken van Mensen” verbleken tot de laatste dag van de uitverkoop in je lokale kringloopwinkel. Jiver miniatures : Sculpture & figurine paintings Upcyclingphenomenon : Upcycling rare & unique objects Violaine De Charnage : Gore Porn Books Christelle Marlot : Céramiques Biocult : Gothic Jewelery

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS



JIVER MINIATURES

Sculpture & figurine paintings





OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -



VIOLAINE DE CHARNAGE



OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -



BIOCULT STEVE

Gothic Jewelery



OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -



UPCYCLYINGPHENOMENON

Upcycling rare & unique objects





OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -







41ST ANNUAL MAKEUP CONTEST

14/02 - 12u00 - 21u30

Dit jaar brengt ons de 41ste uitgave van de BIFFF make-up wedstrijd, een traditie die teruggaat tot de tweede editie van het festival!

Deze wedstrijd, die nu op één dag plaatsvindt, belooft een evenement te worden dat intensiteit, emotie en fantasierijke verrassingen in zijn kielzog meevoert! We nodigen alle make-up liefhebbers uit om een keuze te maken tussen twee categorieën: mét of zonder prothese(s).

Het basisthema is onveranderd gebleven: een link leggen tussen genrefilms, fantasie, verbeelding, sciencefiction en horror! Let op: de plaatsen zijn beperkt! Wij selecteren de meest veelbelovende projecten om deel te nemen aan onze wedstrijd. Hoewel we basis make-up materiaal voorzien, raden wij de deelnemers sterk aan om ook hun eigen materiaal mee te brengen. Een jury selecteert uiteindelijk drie winnaars per categorie. De prijsuitreiking vindt plaats op het "Happenings" podium, in het midden van ons BIFFF-dorp. Dus - ben je klaar om ons van onze sokken te blazen met je creativiteit? Reglement, informatie en inschrijvingen vind je op onze website. iterste inzenddatum: 12.04.2024.

Georganiseerd door: Georges Stevens (makeup@bifff.net)
Met de participatie van: l'école de maquillage
de Jean-Pierre Finotto : www.finotto.be.
Geregisseerd door : Véronique Lacroix

Dus, ben je klaar om ons te verrassen?

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -

TENTOONSTELLING RECYCLAGE VILLAGE

GOHJI CUSTOM

Na een carrière als webmaster, keerde Fab aka Gohji Custom terug naar zijn eerste liefde: sci-fi-, fantasy- en popcultuurstrips tekenen, gamen, tatoeages en muziek. Hij combineert dit alles met zijn ecologische waarden en upcycling in zijn nieuwe job/passie! Van ecologische verf gemaakt in Frankrijk tot gerecyclede materialen (sneakers, kleding, tassen en meer), biedt hij creaties die volledig uit jouw verbeelding voortkomen en 100% uniek zijn! Jij droomt erover, hij maakt het werkelijkheid!







LISA DERU



Lisa Deru werkt in de Ludotheek van Elsene. Een van haar specialiteiten is het maken van 3D-spellen van gerecycleerde voorwerpen zoals 'De spooktrap' of 'De prinses op de erwt'. Speciaal voor het BIFFF heeft Lia een aantal nieuwe spelletjes bekokstoofd!

SAOUD MAMA - NO DESIGN

NODESIGN is een project dat ergens tussen meubelontwerp, verlichting, binnenhuisarchitectuur, installaties en scenografie valt. Haar aanpak als visueel ontwerpster is gebaseerd op het recupereren en recycleren van industrieel afval (hout, metaal, plastic, steen, glas, enz.), verouderde objecten en het experimenteren met organische materialen. Alles is mogelijk, zolang het materiaal en de vorm ervan tot haar verbeelding spreken. Het oorspronkelijke voorwerp en de materialen verwerkt of transformeert ze in iets volledig nieuws, waarbij het initiële object pas bij een diepere inspectie terug tevoorschijn komt. Een kwestie van observatie, functionaliteit en verhoudingen die het object doet afwijken van de functie waarvoor het gemaakt is. Ze organiseert ook cursussen voor beginners en gevorderden.



FRANCOIS PHILIPPE - FI LIGHT



Fi.Light heeft een vintage en industrieel universum van unieke objecten, die met talent met de hand zijn gemaakt uit herbruikbare materialen en ongebruikelijke voorwerpen. Als industriële upcycler positioneert hij zichzelf in de circulaire economie door bij te dragen aan duurzaamheid en het verminderen van de impact op het milieu. In plaats van nieuwe producten te maken van nieuwe grondstoffen, gaat hij op zoek naar materialen of gereedschappen uit het verleden om ze een tweede leven te geven door ze te transformeren in esthetische en functionele verlichtingsarmaturen. Dit spaart natuurlijke hulpbronnen, vermindert de CO2-uitstoot die gepaard gaat met de productie van nieuwe materialen en bevordert een meer verantwoordelijke benadering van consumptie. In de kunst- en ambachtssector houdt upcycling in dat oude materialen of producten die niet meer worden gebruikt, worden omgevormd tot een mooi object.



MARYPUP

Marypup is een 100% handgemaakt eco-circulair project. In haar eigen woorden: "Ons industriële leven betekent dat we steeds meer 'vergankelijke' producten produceren. We gooien veel grondstoffen weg die gemakkelijk hergebruikt en terug in de circulaire economie gebracht kunnen worden.

Daarom besloot ik mijn avontuur te beginnen door paraplustoffen te recupereren en er een nuttig kledingstuk van te maken, de regencape. De paraplu is slechts een voorbeeld van de duizenden objecten die we gemakkelijk gebruiken en dan weer weggooien. Vaak zeer toegankelijke producten vanwege de lage prijs, maar ook bijzonder giftig voor het milieu. Mijn beslissing om deel te nemen aan de circulaire economie past dus perfect bij mijn passie, die ik al jaren beoefen: het ontwerpen van kledij waarbij ongebruikelijke materialen worden gebruikt of hergebruikt. Recycling, upcycling en salvaging hangen momenteel in de lucht, maar het is dringend noodzakelijk dat wij onze bijdrage leveren!"



OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS

PATRYCK DE FROIDMONT

Presentatie van mijn "Métaphores Sculpturales"... sculpturen gemaakt van gerecycleerde voorwerpen. Hebben alledaagse voorwerpen een leven na de dood? Als reactie op ons tijdperk van "alles weggooien" en als vrucht van mijn niet aflatende inspanningen als bedelaar, geeft mijn techniek, gebaseerd op recyclage, een nieuw leven aan alledaagse voorwerpen. Deze gebruiksvoorwerpen worden samengevoegd tot nieuwe vormen, abstract of figuratief, bas-reliëfschilderijen of driedimensionale stukken. Wat mij onderscheidt van de 'gerecupereerde' creaties van andere kunstenaars is de toepassing van een persoonlijke textuur, geduldig geperfectioneerd, als een alchemist, in mijn geheim 'lab/workshop'. Deze textuur geeft elk beeld zijn eigen bestaan, onafhankelijk van de veelheid aan elementen waaruit het is opgebouwd. Uit respect voor het milieu, ben ik al snel afgestapt van het gebruik van giftige producten zoals polyurethanen en spuitverf en gebruik ik alleen materialen op waterbasis en natuurlijke stoffen. Ik experimenteer voortdurend om coatings en kleuren te ontwikkelen die niet schadelijk zijn voor mijn longen, die van mijn buren of de gezondheid van de planeet, en die ervoor zorgen dat mijn werk zo duurzaam mogelijk is. Velen van jullie vragen me vaak hoe ik kom tot wat ik mijn 'sculpturale metaforen' noem. Kom naar het BIFFF en ontdek het!

Ondertussen kun je foto's van mijn verschillende werken bekijken in het album 'Métaphores Sculpturales' op mijn Facebookpagina 'Patryck de Froidmont', of op de website: www.defroidmont.com





TROC

Ridouan, de grote baas van Troc Drogenbos, besloot onze No Name Bar op te luisteren met tal van uitzonderlijke objecten, van een kist tot een reusachtige Spiderman, en te komen praten over tweedehands voorwerpen tijdens de Recyclerie Fantastique. Want wat is er beter in de kunst van het recyclen dan het gebruiken van vintage voorwerpen uit vervlogen tijden?

JOEL CONTE - JOBAGS

Hij is altijd discreet, maar JoBags is de man die al onze oude dekzeilen overneemt en er geweldige accessoires van maakt, zoals tassen, portemonnees, schorten - en dit jaar komt hij zelfs af met harige BIFFF-zetels!





Maar ook Nowa Market en zijn funky sokken, David P. en Hyron d'Hell en Antoine Coulon met hun eigenzinnige tapijten!



8th Art Contest

11-14 APRIL

Tussen 11 EN 14 APRIL is het weer aan de durvers! Voel je creatieve kriebels? Popelt er thuis een penseeltje vol ongeduld in de lade? Loopt je arme hoofdje over van de ideeën? Wel, dan ben je bij ons aan het juiste adres. Welkom op de 8ste editie van de International Art Contest! Alle kandidaten krijgen vijf uur – straffer dan Jack Bauer dus – om een schilderij met een fantastisch thema te produceren.



EN ALLES IS TOEGELATEN! EEN ASSORTIMENT AAN BASISVERF EN STANDAARDDOEKEN VAN 80 X 100 CM STAAN TER BESCHIKKING. DEZE PERFORMANCES STAAN OPEN VOOR HET PUBLIEK, EN DE AFGEWERKTE KUNSTWERKEN ZULLEN TENTOONGESTELD WORDEN TIJDENS DE ANDERE FESTIVALDAGEN. DE JURY VAN HET BIFFF KONDIGT DE WINNAARS AAN TIJDENS DE SLOTCEREMONIE OP WOENSDAG 17 APRIL OM

Wanneer: elke dag tussen 11 en 14 april, van 17u tot 22u

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS



WIL JE DEELNEMEN?

SCHRIJF JE DAN IN VIA ONS FORMULIER HTTPS://WWW.BIFFF.NET/8TH-ART-CONTEST/

OF STUUR EEN MAIL NAAR JONATHAN@BIFFF.NET

PRIJSUITREIKING: 17.04.2023, OM 19U

1STE PRIJS: TENTOONSTELLING VAN 5 KUNSTWERKEN TIJDENS HET 43STE BIFFF + MATERIAAL AANGEBODEN DOOR DE 'GÉANT DES BEAUX-ARTS'

2DE PRIJS: TENTOONSTELLING IN HET MUSEUM VOOR FANTASTISCHE KUNST IN BRUSSEL + MATERIAAL AANGEBODEN DOOR DE 'GÉANT DES BEAUX-ARTS'

3DE PRIJS: MATERIAAL AANGEBODEN DOOR DE 'GÉANT DES BE



Gerstaecker
LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -







BODY PAINTING

18 APRIL - 18U - HAPPENING STAGE

NET ALS SINDS DE PRILSTE DAGEN VAN HET FESTIVAL, NEEMT BODYPAINTING OOK DIT JAAR WEER EEN HEEL SPECIALE PLEK IN HET BLOEDDORSTIGE HART VAN HET BIFFF IN.
DOMPEL JE ONDER IN EEN UNIVERSUM VAN KLEUR EN CREATIVITEIT DANKZIJ ONS SENSATIONELE BODYPAINTING EVENEMENT! GETALENTEERDE ARTIESTEN TOVEREN HUN MODELLEN VOOR JE VERBAASDE OGEN OM TOT LEVENDE KUNSTWERKEN. ERVAAR DE OPWINDING VAN HET ZIEN HOE ELKE PENSEELSTREEK TOT LEVEN KOMT EN NAADLOOS OVERGAAT IN DIT FANTASTISCHE MENSELIJKE CANVAS!

EN DAT IS NOG NIET ALLES! DE METAMORFOSE VAN DEZE LICHAMEN ZAL UITMONDEN IN EEN DEMONSTRATIE OP ONS “HAPPENINGS” PODIUM, MET VURIGE OPTREDENS EN OPWINDENDE ENERGIE. DEZE COMBINATIE ZAL JE VERBEELDING KAPEN, EN JE MEENEMEN NAAR EEN WERELD WAAR ELKE PENSEELSTREEK EEN VERHAAL VERTELT, SOMS DROMERIG, SOMS MACABER.

MET DE DEELNAME VAN STUDENTEN VAN DE ANNICK CAYOT ACADEMIE
GEREGISSEERD DOOR : ANNICK CAYOT



Witches Part II

19 april - 20u - Q&A stage

Wij zijn de heksen die jullie niet konden verbranden...

Jill Vandermeulen

Bekend onder vele namen, is Jill een Belgische artieste die van vele markten thuis is. Nadat ze in 2005 deelnam aan de muziekwedstrijd "Star Academy", bracht ze drie albums uit. Later debuteerde ze als presentatrice op RTL, en stapte in 2017 over naar het informatieve tv-programma OFNI op W9. Maar wat haar echt doet opvallen is haar aandacht voor esoterie en de wereld van spiritualiteit. Sinds haar vroege jeugd door deze interesses gebeten, creëerde ze in 2018 het kanaal "Silent Jill", dat alle onderwerpen die te maken hebben met spiritualiteit en het ongewone behandelt. Ze creëerde ook een tweede, gelijknamige, kanaal dat zich op lifestyle toespitst. Hierop biedt ze haar volgers heilzame vlogs aan, die boordevol vreugde en opgewektheid zitten. Voorts komen ook gevoelige onderwerpen aan bod, waarbij spiritualiteit nooit ver uit de buurt is, en de focus ligt op vriendelijkheid en respect voor ieders gedacht.

Emma Balimaka

Al op negenjarige leeftijd raakte Emma in de ban van astrologie en het occulte, vooral dankzij haar esoterische tante, het buitenbeentje van een verder strikt katholieke Afrikaanse familie. Nadat ze naar de VS verhuisde, werd ze om de oren geslagen met al even strikte evangelische opvattingen maar haar aantrekking tot het mystieke werd er alleen maar groter door. Een tocht die haar helemaal terug naar haar eigen wortels leidde, waarbij ze ceremoniële, Solomonische en zelfs Enochiaanse magie verkende om zo haar eigen link te ontdekken met Quimbanda en haar voorouderlijke naam, Nzila. Nu is Emma het gezicht van Get Off My Broom, dat zowel een podcast als een apotheek van 'Mercurial Magick'. Daarnaast is ze de oprichtster van Sanza Cycle, een femtech-onderneming rond menstruele cycli voor vrouwen op de werkvloer. Emma vond een evenwicht tussen haar spiritualiteit en haar activiteiten als digital consultant ('één voet boven en één voet beneden'), waarbij ze altijd oplet dat haar acties in overeenstemming zijn met haar authentieke zelf en haar dichter brengen bij haar spirituele voorgeschiedenis.

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS

MASTER CLASS



Witches Part II

Paola Hivelin

Paola Hivelin is een Franse beeldend kunstenaar, curator en producente, geboren in Ajaccio (Corsica) op 1 april 1975. Ze is de oprichtster van het collectief Gang Of Witches en beschouwt zichzelf een heks. Paola woont en werkt momenteel op Ibiza. Haar werk draait om thema's als esoterie, de aard van de werkelijkheid, de verdediging van het levende en de kracht van vrouwen. In een zoektocht naar het essentiële creëert ze composities die het oog doen dansen en direct tot de emoties spreken. De schilderijen zijn als portalen die atomen en energie oproepen en de kijker uitnodigen om een vibrerende dimensie, een kwantumwerkelijkheid, binnen te treden. Deze artistieke daad van het onzichtbare zichtbaar maken vormt de kern van zijn spirituele praktijk.

FABIO FRIZZI

12 april - 17u30- Q&A stage



Zijn gezicht doet misschien niet meteen een belletje rinkelen, maar zijn muzikale talent klinkt je waarschijnlijk bekender in de oren. Fabio Frizzi heeft namelijk een grote invloed gehad op de fantastische filmindustrie als componist, en niet van de minste! Gedreven door zijn passie voor genrefilms, werkte hij samen met de beroemdste en beruchtste Italiaanse regisseurs. Zijn naam zal voor eeuwig verbonden zijn met die van Lucio Fulci, voor wie hij tal van iconische soundtracks maakte voor enkele van diens belangrijkste horrorfilms: THE BEYOND, CITY OF THE LIVING DEAD, ZOMBI 2 en SEVEN NOTES ON BLACK.

Tijdens deze masterclass doet Frizzi alles uit de doeken over zijn soundtracks, zijn relatie met de Italiaanse giallo- en horrormaestro's en - als je heel vriendelijk bent - wil ie gerust een anekdote vertellen over een zekere Quentin T, een cinefiele filmmaker én groot fan van gialli... en dus ook van Fulci. Hij gebruikte één van Frizzi's deuntjes, uit SEVEN NOTES ON BLACK, in KILL BILL VOL. I

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS

BAD BONES

11 april - 20u - Q&A stage

DAVID FLIES

David Flies, afgestudeerd als technisch artistiek manager aan het INRACI, is ook een bordspelontwerper. "Bad Bones" was een groot succes in 2019 en verkocht 17.000 exemplaren over de hele wereld in 30 verschillende landen. Maar is het dan zo eenvoudig om bordspellen te maken in België?





David Flies doet zijn ervaring uit de doeken tijdens een Q&A op het BIFFF, die plaatsvindt op donderdag 11 april om 20u. Hij zal ook aanwezig zijn met zijn spel, zodat je de kans hebt om hem te proberen te verslaan in Bad Bones!

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS

sabam for culture

from short to feature

14 april - 16h - Q&A stage

Hoe ontwikkel je je kortfilm tot langspeelfilm? Pedro Cristiani gaat in deze masterclass dieper in op dit creatieproces en gebruikt als voorbeeld zijn eigen DEUS IRAE. DEUS IRAE (2024) is een langspeelfilm gebaseerd op de gelijknamige kortfilm die in 2010 met veel succes de festivalronde deed. Het project voor de langspeelfilm passeerde langs verschillende filmmarkten: le Marché du Film, de BIF Market, BIFAN, Ventana Sur en Sitges, waar het project de hoofdprijs in de wacht sleepte bij de Pitchbox-competitie. De film werd voorgesteld op het AFM, de Europese filmmarkt tijdens de Berlinale 2024 en we kunnen niet wachten om hem jullie in première voor te stellen op het BIFFF!

PEDRO CRISTIANI



Pedro's krankzinnige carrière omvat de volgende episodes : showrunner voor Prime-Time TV, hoofd van de spoedafdeling bij Médecins du Monde, een zeer gerespecteerde filmprofessor, en een duivelse koorknaap. Hij brak door in de industrie als schrijver van de meermaals bekroonde sciencefictionfilm MOEBIUS. Zijn werk werd vertoond in het Lincoln Film Center en de New York University, waar hij momenteel ook lesgeeft in de taal van de duisternis en de kunst van het guerrilla-filmen. Zijn masterclasses waren onderdeel van BIFFF, BIFAN, Ventana Sur en CineQuaNon Lab. Zijn korte horrorfilms hebben het festivalcircuit veroverd, en meer dan 25 internationale prijzen vergaard. In 2024 werd zijn eerste speelfilm als regisseur, de volledig onafhankelijke en verontrustende exorcisme-thriller DEUS IRAE, aangekocht door XYZ Films en Reel Suspects.

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS

BIF MARKET

BIFFF BIF MARKET BRUSSELS GENRE FILM MARKET



Sinds de eerste editie in 2017 is de BIF Market niet alleen uitgegroeid tot een niet te missen evenement, maar ook tot ee
n feest van de genrecinema met internationale weerklank. Dit baken van de 7de kunst komt sterker dan ooit terug van 15 tot 19 april 2024.

Een dag langer, voor nog meer professionele nationale en internationale ontmoetingen.

Als kloppend hart van de genrecinema wil de BIF Market deals verwezenlijken voor langspeelfilms en bruggen bouwen tussen mediumbudgetprojecten (van €500.000 tot €5.000.000) en een wereld die hongert naar nieuwe audiovisuele content. Van 5 Works in Progress (WIP's) in 2018 naar meer dan 100 ingediende projecten in 2024! Dat is geen groei, maar een explosie aan grensoverschrijdende creativiteit, in het bijzonder met landen die samenwerkingsakkoorden hebben met België.

De BIF Market, dat is een caleidoscoop van talent, waar elke ontmoeting en infosessie het potentieel heeft om dromen in realiteit om te zetten. Het is de plaats waar professionals uit alle sectoren van de filmindustrie samenkomen om ideeën uit te wisselen en vooral om samen te brainstormen over de internationale coproducties die de bioscoopschermen over de hele wereld zullen doen stralen. En de cijfers spreken voor zich: met een stijging van 980% in het aantal WIP's, een stijging van 56% in het aantal internationale deelnemers en een verdrievoudiging van het aantal bezoekers, is de markt uitgegroeid tot een niet te missen evenement van de genrecinema.

BIF MARKET



SINDS HET BEGIN VAN DE MARKT ZIJN ER NIET MINDER DAN 19 BIF MARKET-PROJECTEN DIE GEFILMD EN VERDEELD WERDEN, WAARONDER 4 BELGEN:

- Achoura,
- Ride
- In the Trap
- Wolkin (ex Kommunioun)
- Deus Irae
- Virtual Reality
- Totem
- Don’t Come Back Alive
- The Last Heretic
- You are not me
- Belgian Waves
- Megalomaniac
- What the Waters left Behind – Scars
- Eros & Thanatos
- The Giant of es vedra and other fairy tales
- Existir
- Resurgis
- Auxilio
- The Beauty from Comet

BIF MARKET



Maar de BIF Market is veel meer dan een marktplaats. Het is een viering van de audiovisuele industrie, waar België, trots op zijn erfgoed, zijn deuren wijd openzet voor innovatie en samenwerking. Bezoeken aan iconische locaties, prijzen die talent bekronen, begeesterende pitches... elk moment is een uitnodiging om je onder te dompelen in de fascinerende wereld van de cinema.

De editie 2023 van de BIF Market was al sterk aan emoties, vooral dankzij de bekroning van twee WIP-projecten die uitblonken door hun originaliteit en potentieel. "Malamuerte" van Coque Serrano en "This Thing Inside of Me" van Alex Quarxx wonnen beide de prestigieuze Sitges Award. Deze twee projecten, voorgesteld op het Sitges Fanlab, werden opnieuw unaniem geprezen! Malamuerte won de Blood Window Award, waardoor Coque Serrano zijn project in Argentinië kon presenteren op de Ventana Sur filmmarkt. This Thing Inside of Me won de BIFAN Award, waardoor Alex Quarxx zijn project zal presenteren op het volgende BIFAN festival in Korea. Deze successen belichamen de geest van de BIF Market en onderstrepen de rol ervan als springplank voor visionaire filmmakers.

Het bewijs van deze ongelooflijke groei ligt in het aantal Belgische en internationale instellingen en organisaties die ons hun steun aanbieden (internationaal en intercontinentaal transport voor WIP's, nieuwe prijzen voor zowel Works in Progress als voor de Pitchbox, enz.).

Kortom, de BIF Market is niet zomaar een jaarlijkse bijeenkomst voor liefhebbers van genrefilms. Het is een fenomeen, een wervelwind van mogelijkheden die creativiteit zonder grenzen viert. Iedere editie is een belofte van ontdekkingen, contacten en verwezenlijkingen die samen de toekomst van cinema bepalen. Bereid je voor om verbluft, geïnspireerd en volledig in de ban te raken van de onvergelijkbare geest van de BIF Market in 2024, the place to be voor uitmuntende en innoverende genrecinema door een wereldwijde gemeenschap die dezelfde passie deelt.

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -



19 APRIL - 19H - CINEDOC

"Doe goed met niets, doe beter met weinig, maar doe het nu." De non-profit beweging Kino begon in 1999 in Montreal, en telt vertakkingen over de hele wereld.
Kino wil een alternatief bieden voor het klassieke productietraject door jonge filmmakers, of andere geïnteresseerden in het algemeen, de kans te bieden om hun project niet enkel te realiseren, maar ook op het grote scherm te vertonen.

De eerste keer dat Kino op het BIFFF terechtkwam was in 2005. De beweging kwam nog eens terug voor een epische sessie in 2019, onder de naam KIFFF. Er stond nog een sessie op stapel, maar dat was in ons doemjaar 2020. Nu wordt de draad opnieuw opgepikt, en maakt het KINO CABARET zijn grote entrée op het BIFFF.

Klaar voor deze 72 uur durende uitdaging? Ontmoet de andere Kinoieten voor een eerste productiebijeenkomst in de pop-up ruimte op dinsdag 16 april, om middernacht! Of vervoeg de vertoningssessie op vrijdag 19 april, om 19 uur. Reserveren is noodzakelijk, en gebeurt nabij de ticket & accreditatie balie.

KIFFF

KINO KABARET INTERNATIONAL AU BIFFF
3ÈME ÉDITION



SESSION DU
16 AU 19 AVRIL
2024

INFOS ET
INSCRIPTIONS
KINOBRXL.KINOB.BE

[KINO BRXL]

HEYSEL
BRUSSELS EXPO
PAL AIS EIS 10



20 APRIL - 22U-6U - VILLAGE

Van de Métropole tot de Heizel, met omwegen via Tour & Taxis en de Hallen van Schaarbeek, is het Vampierenbal steeds DE cult BIFFF-avond gebleven. De gekste en meest excentrieke vermommingen worden niet enkel toegestaan: neen, ze worden luidkeels aangemoedigd !!! Ons publiek danst er omringd door gemaskerde beroemdheden tijdens een wilde en unieke nacht, die ook nog eens schandalig gratis is voor allen die hun dancing shoes uit de kast durven halen !

Met en concertje van TRPL GNRTN

BIFFF EVENT

39TH EDITION

BAL DES VAMPIRES

20 APRIL
22:00
▸ 6:00



TRPL GNRTN

LIVE CONCERT
& DJ'S

FREE ENTRY

HEYSEL PALAIS/EIS 10
COSTUME - PARTY & CONTEST
MAKE UP STAND

be fantastic
be.brussels

© E.R.V.U. : G. Leenders - Rue Comtesse de Flandre 8 Gravin Van Vlaanderenstraat - 1020 Brussels / (C) David P.

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
TIPIK
AIC Annick Cayot
INSTITUT JEANNE TOUSSAINT
CHEZ MAMAN
BXL LA VILLE DE STAD

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -

GAMING AREA



17 EN 18 APRIL
vanaf 17u tot middenacht

Duistere omgeving, Spooke weeshuis, futuristische stad, magie en necromantie... Gaming Area is de "place to be" op 17 en 18 voor 2 avonden.

Kom van 17u tot middernacht een heleboel horror-, fantasy- en sciencefictionvideogames ontdekken die door onze Belgische studio's zijn ontwikkeld!





GAMES BRUSSELS

digital wallonia .be

Wallonie

WALGA
WALLONIA GAMES ASSOCIATION

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -

ANIMATIONS

Ontdek elke dag de animaties die in onze fantastische ketel werden gebrouwen!

Kom elke avond van het festival een nieuwe animatie, vers uit onze fantastische ketel opgeborreld, ontdekken en bekijken, samen met een heleboel andere heerlijke verrassingen die popelen om onthuld te worden! Heb geen schrik dat je het spektakel zal missen, het zal zich letterlijk overal afspelen! Dus kom de magie van dichtbij beleven, terwijl we de vloer in vuur en vlam zetten met creativiteit en verbazing!







DINSDAG 09/04	Aqua by Manufactor
WOENSDAG 10/04	Pavlof L'hypnotiseur
DONDERDAG 11/04	Créatures by La Flamme Noire
VRIJDAG 12/04	Ballerina & La Tribu
ZATERDAG 13/04	Shamans by Manufactor
SONDAG 14/04	Chat'Mans by Edana Foa

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS

MANDAG 15/04 Drag Queens by Chez Maman & Shibari (Bloody Date Night)

DINSDAG 16/04 Mécano Mécanique by Manufactor
Les Contes recyclés

WOENSDAG 17/04 Kaernunos

DONDERDAG 18/04 Jeudi 18.04 : Bodypainting Show

VRIJDAG 19/04 Xa & Cie

ZATERDAG 20/04 Le Vendeur de Vent by Manufactor
Gilles le conteur & JEF - The cats
Drag Queens by Chez Maman

DINSDAG 21/04 Black Birds by Straatanimatie





Pavlof

CHEZ MAMAN

La Flamme Noire

CIGARETTE BURNS

VHS FROM SPACE

NIEUW ALBUM VAN DE REGISSEUR VAN "THE BELGIAN WAVE"

ROCK MUSIC @ CONCERT

@ 11 APRIL









Vanuit een retro-futuristisch universum, gekalibreerd door psychotrope substanties, doet VHS From Space je denken aan een alternatieve rock mixtape voorzien van hun psychisch-kosmische touch. Na "A Taste of Space" (2014) en "Xenon Equinox" (2018),

Slaat het intergalactische kwintet terug met een derde EP. Deze keer is hun nieuwe album "Cigarette Burns" steviger verankerd in de futuristische kronkels van de jaren negentig.

Gewapend met schilderachtige visuals die rechtstreeks uit een hels ruimteschip komen, nodigt de Brusselse band je aan te sluiten bij hun ultieme doel: de verovering van het universum...

VHSFROMSPACE@GMAIL.COM

+32 474 83 93 57

12 APRIL

CONCERT

MAMA KILLA



C O N C E R T

M A R T I N V A C H I E R Y



1 2 A V R I L

Martin Vachiery is een Frans-Belgische producer, influencer en DJ uit Brussel, gespecialiseerd in Rap-cultuur. Hij heeft ook 8 jaar op de redactie van RTLBelgium gewerkt. Na met een aantal Rap-artiesten te hebben gewerkt aan verschillende culturele projecten, is hij nu hoofdredacteur van de CHECK-media en DJ/Entertainer op feesten, festivals en concerten.

Martin biedt een zeer gevarieerde muzikale selectie (Rap, Afro, Baile, Shatta, Amapiano, Afro-House...)!

Hij heeft al mogen optreden in topclubs als BloodyLouis en C12, maar ook op grote festivals als Ardentes, Dour en FCNKYEFestival.

Instagram : @martinvachiery



TRPL GNRTN

CONCERT

20 AVRIL - 20.00 PM

Een fusie van rock en rap. De bandleden zijn tussen de 15 en 63 jaar oud en komen uit drie verschillende generaties. Een mix van Beastie Boys, Rage aginst the machine , Rap met vleugjes Punk metal en shoegaze ...

De band toert sinds april 2022 langs cafés en festivals (rockklassieker, Brasserie Drink drink, KNOP, London bar, Marolles Plage etc)
(Volgende opening van het Bal des vampires 2024 BIFFF)

freaksorama@gmail.com

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -

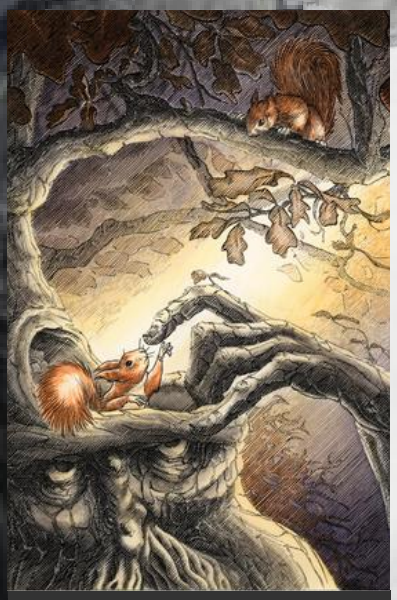
OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -

OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS - OFF EVENTS -



Prix 2023 Charles Picqué - Khowo

Trolls & Bestioles



Prix 2023 Jean Spinette - Quentin Aubé

Dit jaar keert de tentoonstelling Trolls & Bestioles (Trollen en Mormels) terug voor haar 15e editie, die uitzonderlijk zal plaatsvinden op het BIFFF! Ontdek van 9 tot 21 april de grillige werken van tal van Belgische en internationale kunstenaars, en betreed een uniek universum bevolkt door buitengewone wezens. Details vind je op www.fantastic-museum.be

gratis toegang

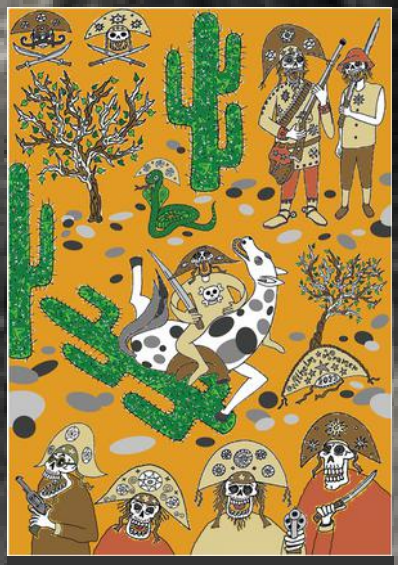
Groepstentoonstelling Trolls & Bestioles



Prix 2023 du public - Zeroscarecrow13



Prix 2023 Charles Picqué - Khowo



Prix 2023 du MAF - Wilhelm Karmer

5 RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF

“DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF, opgericht in 2005, is een originele manier voor het BIFFF om de bijdrage van beroemde kunstenaars aan de fantastische film te eren.”

Ons pantheon:



LARRY COHEN

Scenarist/USA

It’s Alive (1974), The Stuff (1985), The Ambulance (1990)

2005



DARIO ARGENTO

Regisseur-Scenarist/Italië

Suspiria (1977), Tenebrae (1982), Phenomena (1985)

2005



CHRISTOPHER LLOYD

Acteur/USA

Back to the Future (1985), Who Framed Roger Rabbit (1988), The Addams Family (1991)

2007



LLOYD KAUFMAN

Regisseur-Acteur/USA

The Toxic Avenger (1984), Atomic College (1986), Tromeo And Juliette (1996)

2007



JURGEN PROCHNOW

Acteur/Duitsland

Dune (1984), The Boat (1981), In the Mouth of Madness (1994)

2008



STUART GORDON

Regisseur-Scenarist/USA

Re-animator (1985), Fortress (1992), Stuck (2007)

2008



HARRY KUMEL

2010

Regisseur/België

Monsieur Hawarden (1968), Daughters of Darkness (1971), Malpertuis (1971)



LUC BESSON

2010

Regisseur/Frankrijk

Nikita (1990), Léon: The Professional (1994), The Fifth Element (1997)



LANCE HENRIKSEN

2010

Acteur/USA

Close Encounters of the Third Kind (1977), The Terminator (1984), Aliens (1986)



JOHN LANDIS

2011

Regisseur-Acteur/États-Unis

Les Blues Brothers (1980), An American Werewolf in London (1986), Innocent Blood (1992)

RIDDER VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE



ALEXANDRE AJA

Regisseur/Frankrijk

High Tension (2003), The Hills Have Eyes (2006), Piranha 3D (2010)

2011



TERRY GILLIAM

Regisseur/Engeland

Monty Python's Life of Brian (1978), Brazil (1985), 12 Monkeys (1995)

2012



BARBARA STEELE

Actrice/Engeland

Black Sunday (1960), The Pit and the Pendulum (1961), 8½ (1963)

2012



NEIL JORDAN

Regisseur/Ierland

The Crying Game (1992), Interview with the Vampire (1994), Byzantium (2012)

2013

RIDDER VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE



JOHN HOUGH

Regisseur/Engeland

The Legend of Hell House (1973), Escape to Witch Mountain (1975), Incubus (1982)

2013



JEAN-PIERRE JEUNET

Regisseur-Scenarist/Frankrijk

Delicatessen (1991), Alien Resurrection (1994), Amélie (2001)

2014

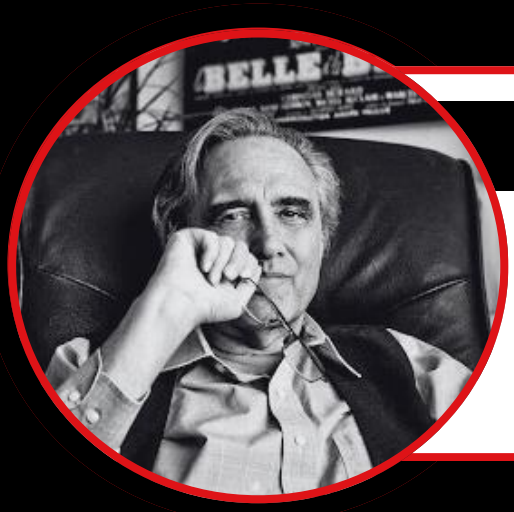


CAROLINE MUNRO

Actrice/Engeland

The Spy Who Loved Me (1977), Starcrash (1978), Maniac (1980)

2014



JOE DANTE

Regisseur/USA

Piranha (1978), The Howling (1981), Gremlins (1984)

2015

DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF -



JAUME BALAGUERÓ

Regisseur/Spanje

Fragile (2005), Rec (2007), Sleep Tight (2011)

2016



CHAN-WOOK PARK

Regisseur-Scenarist/Zuid-Korea

Old Boy (2003), Lady Vengeance (2005) , The Handmaiden (2016)

2017



ALEJANDRO AMENÁBAR

Regisseur/Chili

Thesis (1996) , Open Your Eyes (1997), The Others (2001)

2017



GUILLERMO DEL TORO

Regisseur/Mexico

Hellboy (2004), Pan's Labyrinth (2006), The Shape of Water (2017)

2018



UDO KIER

Acteur/Duitsland

Flesh for Frankenstein (1973), Blood for Dracula (1974), Iron Sky (2012)

2019



JOHN MCTIERNAN

Regisseur/ USA

Predator (1987), Die Hard (1988), Last Action Hero (1993)

2022



BARRY SONNENFELD

Regisseur/USA

The Addams Family (1991), Men in Black (1997), Wild Wild West (1999)

2022



PAUL FEIG

Regisseur/Chili

Ghostbusters (2016), A Simple Favor (2018), The School for Good and Evil (2022)

2022

RIDDER VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE



RYUHEI KITAMURA

Regisseur/Japan

Versus (2000), The Midnight Meat Train (2008), Downrange (2017)

2022



DICK MAAS

Regisseur-Scenarist/Nederland

The Lift (1983), Amsterdamned (1988)

2022



J.A. BAYONA

Regisseur/Spanje

The Orphanage (2007), Jurassic World: Fallen Kingdom (2018), Society of the Snow (2023)

2023

DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF - DE RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF -

DE RIDDER VAN 2024

FABIO FRIZZI



Zijn gezicht doet misschien niet meteen een belletje rinkelen, maar zijn muzikale talent klinkt je waarschijnlijk bekender in de oren. Fabio Frizzi heeft namelijk een grote invloed gehad op de fantastische filmindustrie als componist, en niet van de minste! Gedreven door zijn passie voor genrefilms, werkte hij samen met de beroemdste en beruchtste Italiaanse regisseurs. Zijn naam zal voor eeuwig verbonden zijn met die van Lucio Fulci, voor wie hij tal van iconische soundtracks maakte voor enkele van diens belangrijkste horrorfilms: THE BEYOND, CITY OF THE LIVING DEAD, ZOMBI 2 en SEVEN NOTES ON BLACK. Dezerdagen toert hij de wereld rond om luisteraars te betoveren met zijn duivelse deuntjes.

6 PROGRAMMAROOSTER

2024 SELECTION 42nd BIFFF

be welcome be.brussels

CINE 1	09.04 MARDI	10.04 MERCREDI	11.04 JEUDI	12.04 VENDREDI	13.04 SAMEDI	14.04 DIMANCHE
11:30						
14:00		NORYANG: DEADLY SEA		THE ANGRY BLACK GIRL AND HER MONSTER	13:30 ALIENOID : THE RETURN TO THE FUTURE	UNSPOKEN
16:30		YOUR LUCKY DAY		CANCELED	16:00 STOCKHOLM BLOODBATH	THE SOUL EATER
19:00		THE MOON THIEVES	KRAZY HOUSE	ABIGAIL *Fabio Frizzi: Knighting*	LOVE LIES BLEEDING	YOUR MONSTER
21:30	20:00 Opening CIVIL WAR	LAST STRAW	DEVILS	CONCRETE UTOPIA	BAGHEAD	THE DEEP DARK
23:30					23:30 THE NIGHT TIM TRAVERS AND THE TIME TRAVELER'S PARADOX MOTEL MELATI NO WAY UP SHIN MASKED RIDER + *shorts*	

ATTENTION!
There might be last-minute changes to the program, so if you want to be 100% sure, check our website!

WWW.BIFFF.NET

CINE 2	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG
12:00					12:30 BELGIAN SHORT FILM COMPETITION PART 1 & 2	12:30 EUROPEAN SHORT FILM COMPETITION PART 1 & 2
13:30						
16:00					RIVER	DR. CHEON AND THE LOST TALISMAN
18:30		KRYPTIC	INTERNATIONAL SHORTS PART 1	ELLIPSIS + *short*	PENALTY LOOP	ÉCHAPPÉES BELLES: LE GROLAND
21:00		THE SIN	THE BELGIAN WAVE	COURTS MAIS TRASH	THE LAST STOP IN YUMA COUNTY	ULTIMATE CHABITE + *short*
23:59			THE TOXIC AVENGER	DESTROY ALL NEIGHBORS	MARISA & GOMOSO	

09.04	10.04	11.04	12.04	13.04	14.04
OPENING CEREMONY @CINE 1	BEING STEPHEN KING	BEING STEPHEN KING	BEING STEPHEN KING	JAPAN LOOP @CINE2	DRAKULEN PIS @GRAND PLACE
		GRINDHOUSE @CINE 1 & 2	BORN AFTER @CINE 1 & 2	THE NIGHT @CINE1	GROLAND @CINE 2
	APEROOKALYPSE 18H @NONAMEBAR	FIGHT BAD BONES' CREATOR @POPUP STAGE	MASTERCLASS FABIO FRIZZI @Q&A STAGE		MAKE UP CONTEST @VILLAGE
THE CORNET KNIGHT @VILLAGE	RUM TASTING @VILLAGE	MASTERCLASS BAD BONES @Q&A STAGE	RUM TASTING @VILLAGE	RUM TASTING @VILLAGE	MASTERCLASS SHORT TO FEATURE @Q&A STAGE
PIX'HELL CONTEST @POPUP STAGE			PIX'HELL CONTEST & RESULTS @POPUP STAGE	FREAKY FAKTORY @POPUP STAGE	
	PAVLOF L'HYPNOTISEUR @HAPPENING STAGE	VHS FROM SPACE CONCERT @HAPPENING STAGE	MAMA KILLA CONCERT + DJ MARTIN VACHIERY @HAPPENING STAGE	DEMO MAKE-UP SCHMINKENGRIME @HAPPENING STAGE	MAKE-UP CEREMONY @HAPPENING STAGE
		ART CONTEST @HAPPENING STAGE			

15.04 LUNDI	16.04 MARDI	17.04 MERCREDI	18.04 JEUDI	19.04 VENDREDI	20.04 SAMEDI	21.04 DIMANCHE
	10:00 JOURNÉE ÉCOLE: DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL				ROBOT DREAMS + *short*	
		THE MOON			NELLY RAPP: DE DODENSPIEGEL + *short*	Silver Raven Winner #1
		BURSTING POINT		19:00 Awards Ceremony	RIDDLE OF FIRE	Silver Raven Winner #2
STEPPENWOLF	INTERSTATE	FLIES + *short*	THINGS WILL BE DIFFERENT	20:30 HUMANIST VAMPIRE TOO SENSITIVE TO KILL	THERE'S SOMETHING IN THE BARN	Golden Raven Winner
IN A VIOLENT NATURE	KIDNAPPING INC.	EXHUMA	CUCKOO	22:30 WHEN EVIL LURKS	WAKE UP	20:00 Closing THE AMERICAN SOCIETY OF MAGICAL NEGROES

INTERNATIONAL COMPETITION
EUROPEAN COMPETITION
EMERGING RAVEN COMPETITION
FAMILY DAY
BLACK RAVEN COMPETITION
WHITE RAVEN COMPETITION
CRITICS SELECTION
RETRO

MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG
					SIROCCO EN HET KONINKRIJK VAN DE WIND + *short*	
				DON'T BUY THE SELLER	LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR + *short*	White Raven Winner
		1630 BIFFF PARTICIPATIFFF		4PM	SAND LAND	Emerging Raven Winner
FRANKY FIVE STAR + *short*	SLEEP	MOURIR OR NOT MOURIR + *short*	GIRL UNKNOWN	INTERNATIONAL SHORTS PART 2	PENDANT CE TEMPS SUR TERRE	Black Raven Winner
BLACK BITS + *short*	THE FUNERAL	SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST	THE WAIT	PROPERTY	STING	Méliès Winner
			DEUS IRAE	MONSTER ON A PLANE	JYUKINSHI	

15.04	16.04	17.04	18.04	19.04	20.04	21.04
BEING STEPHEN KING FOR A NIGHT	JOURNEE ECOLE @CINE 1&2	BIFFF PARTICIPATIFFF @CINE 2	BEING STEPHEN KING	AWARD CEREMONY @CINE1	FAMILY DAY @CINE1&2	CLOSING FILM @CINE1
BLOODY DATE NIGHT @CINE 2				KIFFF SCREENING @CINEDOC	VAMPIRE BALL @VILLAGE	DAY OF THE RAVENS @CINE 1 & 2
APEROOKALYPSE 18H @NONAMEBAR				THE CORNET KNIGHT @VILLAGE		19:00 CEREMONY PINBALL CONTEST @NONAMEBAR
		RUM TASTING @VILLAGE	BODYSHOWCASE @VILLAGE	MASTERCLASS SORCIÈRES @Q&A STAGE		THE CORNET KNIGHT @VILLAGE
BLOODY DATE SHOP @POPUP STAGE	RECYCLING SHOWCASE ARTISTS @POPUP STAGE	GAMING SCREEN @POPUP STAGE			MAKE-UP VAMPIRE BALL @POPUP STAGE	
SHIBARI SHOW @HAPPENING STAGE		ART CONTEST CEREMONY @HAPPENING STAGE	BODYPAINTINGSHOW @HAPPENING STAGE		CONCERT TRPL GNRT. + DJ @HAPPENINGSTAGE	
		ART CEREMONY				
BIF MARKET @CINEDOC						

7 HANDIGE INFORMATIE

PUBLIEKE INFORMATIE :

02/204.00.00.13 www.bifff.net

PERS INFORMATIE :

JONATHAN LENAERTS

Gravin van Vlaanderenstraat 8, 1020 Brussel

Tel. : 02/204.00.14

jonathan@bifff.net

OP DE FOTO'S IN THE PERSMAP RUST AUTEURSRECHT:

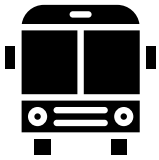
Accreditatieformulieren zijn reeds beschikbaar op onze website. Gelieve deze online in te vullen vóór .... Na deze datum worden 25 euro administratiekosten aangerekend voor de accreditatie. Wij houden u per e-mail op de hoogte van de aanvaarding van uw accreditatieaanvraag en van het type accreditatie dat u zal worden aangeboden. Opgelet: accreditatie geeft niet automatisch toegang tot de voorstellingen van het festival. Het is absoluut noodzakelijk om de voorstellingen die u wenst bij te wonen minstens één dag op voorhand te reserveren. Aangezien het aantal beschikbare plaatsen voor geaccrediteerden beperkt is, kunnen wij de beschikbaarheid van plaatsen voor alle voorstellingen niet garanderen.

PERS-EN PROFESSIONELE ZONE:

Video Library (voor pers en professionals): Er zullen videoschermen beschikbaar zijn voor pers en professionele accreditatiehouders. De meeste films in het programma kunnen worden bekeken op een beveiligde server. Aangezien het aantal schermen echter beperkt is, is een reservering vereist en behoudt de persdienst zich het recht voor te bepalen wie voorrang krijgt. De lijst van gasten en jury's is voorlopig en is onderhevig aan veranderingen.

HANDIGE INFORMATIE - HANDIGE INFORMATIE - HANDIGE INFORMATIE - HANDIGE INFORMA

SHARING IS BIFFING



BUS

De lijn - 250, 251, 260, 820 :
Brussels Expo, Madeleine

STIB - 83 : Heysel, Palais 12

Night Bus Noctis 18 : Heysel



TRAM

3 : Esplanade
7 : Heysel
9 : Stadion, Boudewijn
51 : Stadion
93 : Stadion

METRO

6 : Heysel



- **Bestel een taxi met TAXIS VERTS**
  Code : BIFFF - reductie van 5€

- **Bestel een COLLECTO**

fietsparkings:

Miramarlaan & Keizerin Charlottelaan

STATIONS VILLO : Heysel, Stadion en Atomium - www.villo.be



POWERED BY

42ND BIFFF

be be.brussels

BXL LA VILLE DE STAD

AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

TIPIK

AirEuropa

loterie nationale loterij

WE LOVE CINEMA.BE

VAF Flanders State of the Art

BW Hotel Royal Centre

Vlaanderen verbeelding werkt

Wallonie - Bruxelles International.be

Francophones Bruxelles

EmisysAudience*

visit.brussels

bx1

Be tv

한국문화원 Korean Cultural Center

CORNET

Auvicom group

clip EXPO

ROCK CITY

CHARLES LIEDEKIS

BRUSSELS EXPO

TAXISVERTS

BeCyber.be Network security and services

SHADOW FILM

Rent A Car enterprise

BLOOD WINDOW

sabam for culture

MIFF MÉLIÈS INTERNATIONAL FESTIVALS FEDERATION

evaluna

CHEZ MAMAN

PIXEL MUSEUM BRUSSELS

TOYS DISCOVERY MUSEUM

Impulsion

Troc.com

de dale

OSTRON

SQUID LAB

INSTITUT Jeanne Toussaint

PÔLE EUROPÉEN DE LA CULTURE ALTERNATIVE

FRUJI

MAMA KILLA

KINO BRUT

NEW YELLOW POPPY

Gokji ARTIST

EDITIONS DU TIROIR

SchminkenGrime.nl

GRD

formenthings

THE PRESIDENT

SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL

ANIMA

SIMPELE DUIF

PINK SCREENS

GENRES À LA CON

RAZORREEL

WAVE DIGITAL

DEFSCREEN

CUSTOM DISTILLERY