

PERSDOSSIER BIFFF 2022



Het BIFFF vervelt uitzonderlijk tot een zomerfestival, met een persdossier dat dit jaar dan wel ietsje lichter mag uitvallen - eigen aan het seizoen - maar toch ô zo duivels volledig is!

Terwijl de hele wereld uit zijn lockdown ontwaakt, sluiten wij ons weer vrijwillig op, 13 dagen lang. En met plezier zelfs!

INTRODUCTIE

Laten we meteen overgaan tot de geheime ingrediënten van deze gigantische verjaardagstaart:

Op het vlak van kortfilms werden 82 pareltjes geselecteerd, verdeeld over 5 secties: de Belgische competitie, de Europese competitie, Eat My Shorts, They're the Future (dat kortfilms van studenten bundelt met een mooie toekomst in de genrecinema), en Re-animated. 6 wereldpremières, films op de shortlist voor de Oscars en een algemene selectie die getuigt van een grote diversiteit aan genres en gevoeligheden.

Wat de langspeelfilmselectie betreft, was er een weg die we weigerden in te slaan. Die van de pandemie en de vele films die gretig gebruik hebben gemaakt van wat we op wereldvlak hebben beleefd. We hoeven er niet aan herinnerd te worden dat we allemaal extra's waren in een zeer vervelende rampenfilm. We kozen daarom resoluut voor een editie die bovenal feestelijk en populair moet worden. Het is de langverwachte reünie met ons publiek, nondedju! Dan moet het toch fun, fenomenaal, fantastisch en af en toe ook wel wat cult worden!

De kers op de verjaardagstaart is een Belgische focus, die we heel toepasselijk "The Belgian Wave" hebben genoemd. Want ja, onze cinema is er eentje die resoluut in het meervoud wordt gespeeld, waarin je Frans, Nederlands, Engels en Italiaans hoort spreken en die bestaat uit grote Belgische producties, ambitieuze internationale coproducties, of zelfs guerrilla-films met een minimum aan budget maar een maximum aan passie. Niet minder dan 15 films dit jaar, waaronder **MEGALOMANIAC** van Karim Ouelhaj die net de Grote Prijs op Fantasia wegkaapte, **RITUEEL** van Hans Herbots, **L'EMPLOYEE DU MOIS** van Véronique Jadin, **MOLOSS** van Abel Ernest Tembo en Abdelkrim Qissi en **FREAKS OUT** van Gabriele Mainetti.

Voor de opening van onze 40^{ste} editie en volledig in lijn met onze Belgische golf, stellen wij **VESPER** voor, verdeeld door The Searchers. Een sciencefictionfilm van Kristina Buozyte en Bruno Samper, die in 2013 al de 7^{de} Spoor Prijs wonnen op het BIFFF voor **VANISHING WAVES**. Als voorgerecht serveren we niet zonder een traantje - eentje maar! - een kleine verrassing, op een pianomedley van Sylvan Morizet, een begenadigd orkestmeester en regelmatig partner-in-crime van Guillermo del Toro.

Na een editie die ongetwijfeld hoge toppen scheert, leek **FALL** (Scott Mann), verdeeld door KFD, ons de perfecte slotfilm. Een film op eenzame hoogte die meer dan één toeschouwer zal

doen duizelen.

Wat speciale voorstellingen betreft, hebben we de ideale double bill voor tortelduifjes, de **Bloody Date**, georganiseerd in samenwerking met loveshop Eva Luna (we hoeven allicht geen tekeningetje te maken bij de resem heel fijne goodies die ze in de aanbieding hebben...). Het gaat om **YOU LIE YOU DIE** (Hector Claramunt) en **HAVE.HOLD.TAKE** (DJ Hamilton).

Voor de allerkleinsten is er op zondag 4 september de Familiedag, met De Gebroeders Schimm, Nelly Rapp: Monsteragent, Petit Vampire en Dragon Princess, naast nog een heleboel superleuke activiteiten in samenwerking met JEF!

Uit talrijke studies blijkt dat jongeren tussen 18 en 25 jaar één van de groepen waren die het meest onder de lockdowns geleden hebben. Vooral zij nemen deel aan culturele activiteiten. En deze botte breuk lijkt heel wat psychologische letsels bij hen te hebben achtergelaten. Het aantal depressies nam toe, om nog maar te zwijgen van de plotselinge kwetsbare situatie waar veel jongeren in belandden toen ze hun studies niet meer konden financieren als gevolg van de pandemie en de sluiting van de horeca. Daarom lanceert het BIFFF een speciale promotieactie voor jongeren van 16 tot 25 jaar, de befaamde generatie Z (oftewel iedereen die geboren werd na de release van de originele SCREAM). Op maandag 5 september zullen alle vertoningen voor hen gratis zijn, uiteraard onder voorbehoud van het aantal beschikbare plaatsen.

En het is ook op die avond dat BeTV ons de eerste twee afleveringen zal voorschotelen van **HOUSE OF THE DRAGON**, de langverwachte prequel van de legendarische serie **GAME OF THRONES**. Niet slecht, hè?

Wat in 2020 voor het eerst geprogrammeerd werd, maar niet lukte door jeeetwelwat, zag in 2021 met glans het online daglicht. Nu, eindelijk in levenden lijve, onze **FANTASTIC BUT TRUE**-sectie aan fascinerende documentaires. Op het programma: **THE FOUND FOOTAGE PHENOMENON** (een titel die geen verdere uitleg nodig heeft, toch?), **AMERICAN BADASS**, een fenomenaal portret van de legendarische acteur Michael Madsen, **ONCE UPON A TIME IN UGANDA**, die het ongelooflijke parcours schetst van Isaac Nabwana, oprichter van Wakaliwood en lid van onze internationale jury vorig jaar, alsook **ALIEN ON STAGE** en **DE DICK MAAS METHODE**, die vorig jaar online al veel lof oogsten en nu - met gasten! - op het groot scherm te (her)ontdekken zijn.

COMPETITIES

Laten we beginnen met de junior, onze gloednieuwe competitie: de **EMERGING RAVEN**. Doorbreken in een milieu dat wemelt van de volbloed aasgieren is natuurlijk geen eenvoudig karweitje. Al van in het begin van ons festival hebben we altijd al aanstormend talent gesteund, of het nu om hun eerste of tweede film ging. Het was dus hoog tijd om er een eigen competitie aan te wijden, wat nu dus gebeurd is!

-FOLLOW HER (USA - Sylvia Caminer)

-KAPPEI (Japan - Takashi Hirano)

-MIDNIGHT (Zuid-Korea - Oh-seung Kwon)

-LE VISITEUR DU FUTUR (Frankrijk - François Descraques)

-SALOUM (Senegal/Frankrijk - Jean-Luc Herbulot)

-L'EMPLOYEE DU MOIS (België - Véronique Jadin)

- ZALAVA (Iran - Arsalan Amiri)
- DEADSTREAM (USA - Joseph & Vanessa Winter)
- YOU LIE YOU DIE (Spanje - Héctor Claramunt)
- MAD HEIDI (Zwitserland - Johannes Hartmann & Sandro Klopstein)

PRIJS VAN DE FILMKRITIEK

- REDEMPTION OF A ROGUE (Ierland - Philip Doherty)
- SWALLOWED (USA - Carter Smith)
- THE LAST CLIENT (Denemarken – Anders Rønnow Klarlund)
- LIMBO (Hong Kong / China - Soi Cheang)
- LA PIETA (Argentinië / Spanje - Eduardo Casanova)
- PIGGY (Spanje / Frankrijk - Carlota Perda)
- HUESERA (Mexico / Peru - Michelle Garza Cervera)
- SUMMER SCARS (Frankrijk - Simon Rieth)
- FOLLOW HER (USA - Sylvia Caminer)
- SALOUM (Sénégal / France - Jean-Luc Herbulot)

WHITE RAVEN COMPETITION (ex-7de Spoor)

- AJAGAJANTHARAM (Indië - Tinu Pappachan)
- LIFE OF MARIKO IN KABUCHIKO (Japan - Eiji Uchida & Shinzo Katayama)
- INU-OH (Japan - Masaaki Yuasa)
- SWALLOWED (USA - Carter Smith)
- RIVER (België - Lorenzo Vergeynst)
- REDEMPTION OF A ROGUE (Ierland - Philip Doherty)
- THE BLACK SQUARE (Duitsland - Peter Meister)
- DUAL (USA / Finland - Riley Stearns)

BLACK RAVEN COMPETITION (ex-Thrillercompetitie)

- THE BLACK MINUTES (Mexico- Mario Muñoz Espinosa)
- THE REPLACEMENT (Spanje / België - Óscar Aibar)
- BLAST (Frankrijk - Vanya Peirani-Vignes)
- NIGHTRIDE (UK / Frankrijk / USA - Stephen Fingleton)

- THE LAST CLIENT (Denemarken - Anders Rønnow Klarlund)
- TOMB OF THE RIVER (Zuid-Korea - Young-bin Yoon)
- SPECIAL DELIVERY (Zuid-Korea - Dae-min Park)
- LIMBO (Hong Kong / China - Soi Cheang)
- DIABOLIK (Italië - Marco & Antonio Manetti)

EUROPESE COMPETITIE (MELIES)

- HINTERLAND (Oostenrijk / Luxemburg - Stefan Rutowitzky)
- MEGALOMANIAC (België - Karim Ouelhaj)
- RUBIKON (Oostenrijk - Magdalena Lauritsch)
- THE FIVE DEVILS (Frankrijk - Léa Mysius)
- LA PIETA (Argentinië / Spanje - Eduardo Casanova)
- PIGGY (Spanje / Frankrijk - Carlota Perda)
- MOLOCH (Nederland - Nico van den Brink)
- COP SECRET (IJsland - Hannes Þór Halldórsson)

INTERNATIONALE COMPETITIE

- HUESERA (Mexico / Peru - Michelle Garza Cervera)
- TINY CINEMA (USA - Tyler Cornack)
- SUMMER SCARS (Frankrijk - Simon Rieth)
- VIRUS 32 (Argentinië / Uruguay - Gustavo Hernandez)
- VESPER (Lithouwen / Frankrijk / België - Kristina Buožytė & Bruno Samper)
- AMERICAN CARNAGE (USA - Diego Hallivis)
- THE WITCH PART 2: THE OTHER ONE (Zuid-Korea - Hoon-Jung Park)
- STUDIO 666 (USA - BJ McDonnell)

MASTERCLASS

3 thematische masterclasses staan op het programma dit jaar:

-**Sorcières: Back in the Picture!** (in het Frans) Al van haar begin gebruikte de filmindustrie de figuur van de heks met HÄXAN in 1922. Sindsdien zijn ze er nooit mee opgehouden en kreeg zelfs onze kindertijd een duister kleurtje met Disney's SNEEUWWITJE en THE WITCHES van Nicolas Roeg. Ook in het BIFFF programma vond de heks vanaf de allereerste editie in 1983 haar plaats. Maar wat is de relatie tussen al deze voorstellingen van de heks (en de evolutie

ervan doorheen de jaren) en de echte historische figuur? We zoeken het uit in deze reis naar het hart van de hekserij. Van de historische heksenvervolgingen tot de moderne feministische figuur, terwijl we natuurlijk ook stil blijven staan bij haar verschijningen op het grote en kleine scherm.

-**Apocalypse, mon chou 2: Don't look up** (in het Frans). Voor deze tweede editie van 'Apocalypse, mon chou' gaan we geen taboe uit de weg, nemen we onze moderne privileges genadeloos onder de loep en stellen we onszelf de vraag: is ecologie te verzoenen met ons economisch systeem? Om het in de woorden van Tony Blair te zeggen: "De harde waarheid over de politiek rond klimaatverandering is dat geen enkel land zijn economie zal willen opofferen om deze uitdaging het hoofd te bieden." Deze masterclass wordt gemodereerd door Cédric Chevalier en Eric Van Poelvoorde.

-**Censor Culture** (in het Engels). Hoe zit het met censuur vandaag de dag? Wat is de impact van financiering via televisiestations, van nieuwe eisen op het vlak van identiteit, van sociale media? Is er vandaag een vorm van zelfcensuur bij creatievelingen? Gezien wij er nul de ballen van afweten, vroegen wij het aan Jake West, regisseur van "Doghouse" en specialist in Video Nasties, Srdjan Spasojevic, regisseur van het hypercontroversiële "A Serbian Film", Xavier Gens, die een hoop anekdotes te vertellen heeft over het draaien van "Frontière(s)", en Kamal Messaoudi, een encyclopedie op het vlak van media en populaire cinema. Samen wagen ze zich aan deze hete aardappel van een topic...

Twee andere masterclasses waar gretig naar wordt uitgekeken, voegen zich uiteraard toe bij ons feestelijk programma:

-Masterclass van Barry Sonnenfeld op donderdag 8 september om 20u30, met vervolgens op zaterdag 10 september de vertoning van **THE ADDAMS FAMILY** in zijn aanwezigheid.

-Masterclass van John McTiernan op donderdag 1 september om 20u30, met de dag erna de uitzonderlijke vertoning van **PREDATOR** in zijn aanwezigheid (John McTiernan hé, niet de Predator... Alhoewel...).

BONUS

Ah, ja, we waren het bijna vergeten. Er zijn ook nog andere gasten die afzakken naar ons 40ste verjaardagsfeestje! Hij komt met veel plezier terug naar het BIFFF, waar hij in 2003 de Zilveren Raaf won met **ARAGAMI**. Nadien zakte hij af naar Hollywood, waar hij onder andere **THE MIDNIGHT MEAT TRAIN** en **NO ONE LIVES** inblikte! Ryuhei Kitamura, specialist in kinetische, bloederige exploitation cinema, zal dit jaar onze 4de Ridder in de Orde van de Raaf zijn!

We hadden het over een editie die feestelijk en fun moest zijn. Dat gerucht vond blijkbaar zijn weg naar Hollywood, waardoor we nu een eregast hebben die absoluut met ons iets wou komen drinken. De man is ideaal voor onze 40^{ste} verjaardag. Hij heeft niet alleen, samen met Judd Apatow, de serie Freaks and Geeks bedacht, die grote namen zoals James Franco en Seth Rogen heeft gelanceerd. Hij regisseerde ook kaskrakers zoals **BRIDESMAIDS**, **SPY** met Jason Statham en **THE HEAT** met Sandra Bullock en Melissa McCarthy. Hij vond **GHOSTBUSTERS** opnieuw uit en waagde zich aan een heerlijk venijnige thriller met **A SIMPLE FAVOR**. Alleen al met bovengenoemde films is PAUL FEIG - want het gaat hier over hem - meer dan een miljard dollar waard aan de Amerikaanse bioscoopkassa. En als hij

ruimschoots beantwoordt aan onze fun-vereiste voor deze editie, dan is hij ook best straf wat fantasy betreft. Want hij gaat ons in quasi exclusieve wereldpremière beelden laten zien uit zijn nieuwe NETFLIX-film: **THE SCHOOL OF GOOD AND EVIL**, met in de hoofdrollen Michelle Yeoh, Charlize Theron, Cate Blanchett en Ben Kingsley!

RIDDERS VAN DE ORDE VAN DE RAAF 2022

- Barry SONNENFELD (Men in Black, The Addams Family, ...)**
- John McTIERNAN (Predator, Die Hard, Last Action Hero, ...)**
- Dick MAAS (De Lift, Amsterdamed, Sint, ...)**
- Ryhei KITAMURA (Versus, The Midnight Meat Train, No One Lives...)**
- Paul FEIG (Bridesmaids, Spy, The Heat, Ghostbusters, A Simple Favor, ...)**

Een hele hoop informatie over onze animaties, ons voor de 40^{ste} speciaal geüpdatete Vampierenbal, onze tentoonstellingen die retro met geniale megalomanie weten te rijmen, alsook over alle andere gratis evenementen die te beleven zijn op het BIFFF, vindt u terug op www.biff.net !

Voor alle informatie over het programma en de accreditaties, aarzel niet om contact op te nemen met onze persdienst:

jonathan@biff.net