

DOSSIER DE PRESSE BIFFF 2022



Etant exceptionnellement un festival estival, nous vous proposons cette année un dossier de presse, allégé certes, mais diablement exhaustif !

Alors que tout le monde sort de quarantaine, nous, on y rentre de plain pied. Et avec plaisir, en plus !

INTRODUCTION

Passons sans plus attendre aux ingrédients secrets de ce gâteau d'anniversaire géant:

Au niveau des courts, 82 pépites sélectionnées disséminées dans 5 sections: la compétition belge, la compétition européenne, Eat My shorts, They're the future qui compile des films d'étudiants voués à un avenir radieux dans le genre et Re-animated. 6 premières mondiales, des films shortlistés pour les Oscars et une sélection globale qui témoigne d'une grande diversité de genres et de sensibilités.

Pour la sélection des longs-métrages, il y a un chemin que nous avons refusé de prendre. C'est celui de la pandémie, et des nombreuses oeuvres qui capitalisent déjà sur ce que nous avons vécu au niveau mondial. Pas besoin de rappel ou de redite, surtout pour une édition qui se veut résolument festive et populaire. Ce sont nos retrouvailles, ce n'est pas rien quand même ! Et donc, la sélection est clairement estampillée fun, phénoménale, fantastique avec, de temps en temps, une main au culte.

Cerise sur le gâteau d'anniversaire, nous avons cette année un focus belge, que nous avons opportunément nommé "The Belgian Wave": car, oui, notre cinéma est résolument pluriel où l'on cause français, flamand, anglais, italien, il est composé de grosses machines belgo-belges, de coproductions ambitieuses, ou même de tournages guérillas à mini-budget réalisés par des maxi-passionnés. Pas moins de 15 films, cette année, dont **MEGALOMANIAC** de Karim Ouelhaj - qui vient de gagner le grand prix à Fantasia, **RITUAL** de Hans Herbots, **L'EMPLOYEE DU MOIS** de Véronique Jadin, **MOLOSS** de Abel Ernest Tembo et Abdelkrim Qissi ou encore **FREAKS OUT** de Gabriele Mainetti.

En Ouverture de notre 40e édition et en harmonie totale avec notre vague belge, nous vous proposons **VESPER**, distribué par The Searchers. Un film de Kristina Buožytė, qui avait déjà remporté le Prix du 7e Parallèle au BIFFF en 2013 pour **VANISHING WAVES**. Et en avant-spectacle, nous vous avons concocté une petite surprise toute en émotion, sur un mash-up au piano de Sylvain Morizet, compositeur de talent et collaborateur régulier de Guillermo del Toro.

En clôture, un tour de force sémantique, puisqu'il s'agit d'un huis-clos en plein air. Et, pour tout vous dire, le pire cauchemar de toute personne sujette au vertige: il s'agit de **FALL** (Scott Mann), distribué par KFD.

Au niveau des séances spéciales, nous avons un double bill idéal pour les amoureux, le Bloody date, organisé en collaboration avec le loveshop Eva Luna (on peut vous dire que ça sent les goodies bien sympa...): ce seront **YOU LIE YOU DIE** (Hector Claramunt) et

HAVE.HOLD.TAKE (DJ Hamilton).

Pour les plus jeunes, nous proposons le Family Day le dimanche 4 septembre, avec Petit Vampire, Dragon Princess, The Ghastly Brothers, Nelly Rapp: Monster Agent, et tout un tas d'activités extrêmement fun en collaboration avec JEF !

De nombreuses études l'ont prouvé : les jeunes de 18 à 25 ans sont parmi ceux qui ont le plus souffert du confinement. Il s'agit du public qui est le plus enclin à participer aux manifestations culturelles, et cette rupture brutale semble avoir eu de nombreuses conséquences psychologiques (augmentation du nombre de dépression dans cette tranche de la population) sans compter la précarité soudaine de certains étudiants qui n'ont pas pu financer leurs études à cause de la pandémie et de la fermeture de l'Horeca. C'est pourquoi le BIFFF proposera une action promotionnelle à destination des jeunes âgés de 16 à 25 ans, la fameuse génération Z ou encore tous ceux qui sont nés après la sortie du premier SCREAM (pour avoir un autre repère): à savoir la journée du lundi 5 septembre où toutes les séances seront gratuites pour eux, sous réserve des places disponibles, bien évidemment.

Et c'est d'ailleurs ce soir-là que BeTV nous offre en exclusivité les deux premiers épisodes de **HOUSE OF THE DRAGON**, préquelle hyper attendue de la série mythique GAMES OF THRONES. C'est pas beau, ça ?

Tentative avortée en 2020 à cause de vous savez quoi, relancée online avec succès en 2021, nous revenons avec notre section documentaire FANTASTIC BUT TRUE: au menu, **THE FOUND FOOTAGE PHENOMENON** (un titre qui se passe d'explications, n'est-ce pas ?), **AMERICAN BADASS** qui est un portrait assez incroyable de l'acteur de légende Michael Madsen, **ONCE UPON A TIME IN UGANDA**, qui retrace le parcours incroyable d'Isaac Nabwana, fondateur de Wakaliwood et membre de notre jury international l'année dernière, ainsi qu'**ALIEN ON STAGE** et **DE DICK MAAS METHODE**, largement plébiscités l'année dernière.

COMPETITIONS

Commençons par notre toute nouvelle section compétitive, le **EMERGING RAVEN**. Percer dans ce milieu de requins n'est évidemment pas une chose aisée. Et, depuis le début, nous avons toujours soutenu les premières, voire les deuxièmes oeuvres. Il était temps qu'on en fasse une compétition, c'est désormais chose faite !

- FOLLOW HER (USA - Sylvia Caminer)
- KAPPEI (Japon - Takashi Hirano)
- MIDNIGHT (Corée du Sud - Oh-seung Kwon)
- LE VISITEUR DU FUTUR (France - François Descraques)
- SALOUM (Sénégal/France - Jean-Luc Herbulot)
- L'EMPLOYEE DU MOIS (Belgique - Véronique Jadin)
- ZALAVA (Iran - Arsalan Amiri)
- DEADSTREAM (USA - Joseph & Vanessa Winter)

- YOU LIE YOU DIE (Espagne - Héctor Claramunt)
- MAD HEIDI (Suisse - Johannes Hartmann & Sandro Klopstein)

PRIX DE LA CRITIQUE

- REDEMPTION OF A ROGUE (Irlande - Philip Doherty)
- SWALLOWED (USA - Carter Smith)
- THE LAST CLIENT (Danemark - Anders Rønnow Klarlund)
- LIMBO (Hong Kong / Chine - Soi Cheang)
- LA PIETA (Argentine / Espagne - Eduardo Casanova)
- PIGGY (Espagne / France - Carlota Perda)
- HUESERA (Mexique / Pérou - Michelle Garza Cervera)
- SUMMER SCARS (France - Simon Rieth)
- FOLLOW HER (USA - Sylvia Caminer)
- SALOUM (Sénégal / France - Jean-Luc Herbulot)

WHITE RAVEN COMPETITION (ancien 7e Parallèle)

- AJAGAJANTHARAM (Inde - Tinu Pappachan)
- LIFE OF MARIKO IN KABUCHIKO (Japon - Eiji Uchida & Shinzo Katayama)
- INU-OH (Japon - Masaaki Yuasa)
- SWALLOWED (USA - Carter Smith)
- RIVER (Belgique - Lorenzo Vergeynst)
- REDEMPTION OF A ROGUE (Irlande - Philip Doherty)
- THE BLACK SQUARE (Allemagne - Peter Meister)
- DUAL (USA / Finlande - Riley Stearns)

BLACK RAVEN COMPETITION (ancien Thriller)

- THE BLACK MINUTES (Mexique - Mario Muñoz)
- THE REPLACEMENT (Espagne / Belgique - Óscar Aibar)
- BLAST (France - Vanya Peirani-Vignes)
- NIGHTRIDE (UK / France / USA - Stephen Fingleton)
- THE LAST CLIENT (Danemark - Anders Rønnow Klarlund)
- TOMB OF THE RIVER (Corée du Sud - Young-bin Yoon)

- SPECIAL DELIVERY (Corée du Sud - Dae-min Park)
- LIMBO (Hong Kong / Chine - Soi Cheang)
- DIABOLIK (Italie - Marco & Antonio Manetti)

COMPETITION EUROPEENNE (MELIES)

- HINTERLAND (Autriche / Luxembourg - Stefan Rutowitzky)
- MEGALOMANIAC (Belgique - Karim Ouelhaj)
- RUBIKON (Autriche - Magdalena Lauritsch)
- THE FIVE DEVILS (France - Léa Mysius)
- LA PIETA (Argentine / Espagne - Eduardo Casanova)
- PIGGY (Espagne / France - Carlota Perda)
- MOLOCH (Pays-Bas - Nico van den Brink)
- COP SECRET (Islande - Hannes Þór Halldórsson)

COMPETITION INTERNATIONALE

- HUESERA (Mexique / Pérou - Michelle Garza Cervera)
- TINY CINEMA (USA - Tyler Cornack)
- SUMMER SCARS (France - Simon Rieth)
- VIRUS 32 (Argentine / Uruguay - Gustavo Hernandez)
- VESPER (Lituanie / France / Belgique - Kristina Buozyte & Bruno Samper)
- AMERICAN CARNAGE (USA - Diego Hallivis)
- THE WITCH PART 2: THE OTHER ONE (Corée du Sud - Hoon-jung Park)
- STUDIO 666 (USA - BJ McDonnell)

MASTERCLASS

3 masterclass thématiques au programme cette année:

-Nous vous proposerons d'abord une masterclass consacrée aux sorcières. Dès ses débuts le cinéma s'est emparé de la figure de la sorcière avec HÄXAN en 1922 et ne l'a plus jamais lâchée depuis, allant jusqu'à terrifier nos enfances avec la BLANCHE-NEIGE de Disney ou encore LES SORCIÈRES de Nicolas Roeg. Elle a bien sûr aussi occupé une place de choix dans les programmations du BIFFF depuis le début. Mais quelle est la relation entre ces représentations de la sorcière (et l'évolution de celles-ci à travers le temps) et la réelle figure historique ? On voyagera au cœur de la sorcellerie, à travers son histoire, de la persécution

historique des sorcières à la figure féministe moderne en passant par ses apparitions au cinéma et dans les séries.

-Apocalypse mon chou 2: don't look up. Pour cette deuxième édition, on va tailler des croupières à la langue de bois, on va se mettre la rate au court bouillon concernant nos privilèges modernes et se poser la vraie question : l'écologie est-elle soluble dans notre système économique ? Pour paraphraser Tony Blair: "La vérité à propos des politiques de lutte contre le changement climatique est qu'aucun pays ne voudra sacrifier son économie pour pouvoir relever ce défi." Cette masterclass sera modérée par Cédric Chevalier et Eric Van Poelvoorde.

-Renvoyez la Censure: qu'en est-il de la censure aujourd'hui ? Quel est l'impact du financement via les télévisions, des nouvelles revendications identitaires, des réseaux sociaux ? Y a-t-il aujourd'hui une forme d'auto-censure préalable à la création ? Comme on n'en sait rien, on a demandé à Jake West, réalisateur de Doghouse et spécialiste des Video Nasties, Srdjan Spasojevic, réalisateur du sulfureux « A Serbian Film », Xavier Gens, qui a une brouette d'anecdotes sur le tournage de « Frontière(s) », et Kamal Messaoudi, véritable couteau suisse des médias et du cinéma populaire, de tailler le bout de gras sur ce sujet brûlant et extrêmement clivant...

Deux autres masterclass très attendues se rajoutent bien évidemment à notre programme festif:

-celle de Barry Sonnenfeld le jeudi 8 septembre à 20h30, qui sera suivie le samedi 10 par la projection de **LA FAMILLE ADDAMS** en sa présence.

-Et la Masterclass de John McTiernan le jeudi 1er septembre à 20h30, qui sera suivie le lendemain par la projection exceptionnelle de **PREDATOR**.

BONUS

Ah, au fait, on a failli oublier... Nous avons aussi d'autres invités qui ont accepté de venir à notre fête des 40 ans ! Le premier se fait une joie de revenir au BIFFF, où il a gagné le Corbeau d'Argent pour **ARAGAMI** ! Après, il a filé vers Hollywood, où il a réalisé **THE MIDNIGHT MEAT TRAIN** ou encore **NO ONE LIVES** ! RYUHEI KITAMURA, génie du cinéma d'exploitation bien sanglant, sera notre 4e Chevalier de l'Ordre du Corbeau !

On vous parlait tout à l'heure de l'ambiance festive et fun que l'on voulait retrouver pour cette édition. La rumeur a forcément fini par circuler à Hollywood, et nous avons un invité d'honneur qui voulait absolument partager une coupette avec nous. Le bonhomme est taillé sur mesure pour notre esprit 40e: il est non seulement créateur de la série Freaks and Geeks avec Judd Apatow, qui a lancé des pointures telles que James Franco et Seth Rogen. Il a par la suite réalisé des cartons au box-office, parmi lesquels **BRIDESMAIDS**, **SPY** avec Jason Statham ou encore **THE HEAT** avec Sandra Bullock, réinventé **SOS FANTOMES** et s'est essayé au thriller vénéneux avec le délicieux **A SIMPLE FAVOR**. Rien qu'avec les films précités, PAUL FEIG - puisque c'est de lui qu'il s'agit -, pèse plus d'un milliard de dollars au box office américain. Et s'il remplit amplement la partie fun de notre édition, il n'est pas en reste pour le côté fantastique, puisqu'il viendra nous présenter en exclusivité quasi mondiale (en fait) des images de son nouveau film estampillé NETFLIX: **THE SCHOOL OF GOOD AND EVIL**, avec Michelle Yeoh, Charlize Theron, Cate Blanchett et Ben Kingsley ! Voici - chiffre historique - notre 5e Chevalier de l'Ordre du Corbeau.

CHEVALIERS DE L'ORDRE DU CORBEAU 2022

- Barry SONNENFELD (Men in Black, La Famille Addams...)**
- John MCTIERNAN (Predator, Die Hard, Last Action Hero...)**
- Dick MAAS (L'Ascenseur, Amsterdamed, Sint...)**
- Ryuhei KITAMURA (Versus, The Midnight Meat Train, No One Lives...)**
- PAUL FEIG (Bridesmaids, The Heat, Ghostbusters, A Simple Favor...)**

Retrouvez également un tas d'informations sur nos animations, notre Bal des Vampires revisité pour le 40e, nos expositions qui mêlent coup dans le rétro et mégalomanie géniale, ainsi que tous les autres événements gratuits disponibles au BIFFF sur www.biff.net !

Pour toute information concernant le programme et les accréditations, n'hésitez pas à prendre contact avec notre service presse:

jonathan@biff.net