



BIFFF – BRUSSELS INTERNATIONAAL FESTIVAL VAN DE FANTASTISCHE FILM

REGLEMENT VOOR LANGSPEELFILMS

- 1) Het BRUSSELS INTERNATIONAAL FESTIVAL VAN DE FANTASTISCHE FILM heeft als doel om de waardering van fantasy, thriller en sciencefiction films te bevorderen bij de professionals en bij het grote publiek en de ontwikkeling van genrefilms in de wereld te promoten.
- 2) Het 37ste BRUSSELS INTERNATIONAAL FESTIVAL van de FANTASTISCHE FILM zal in Brussel plaatsvinden van 9 tot 21 april 2019 in het Paleis voor Schone Kunsten.
- 3) Een selectiecomité, aangesteld door de raad van bestuur van het Festival, kiest de films die voorgesteld zullen worden in competitie, buiten competitie en in de fantastische, thriller en 7^{de} Spoor secties. **Alle films moeten in O.V. (originele versie) vertoond worden en voorzien zijn van Engelse ondertitels (indien de dialogen niet in het Engels zijn).** IEDERE FILM VOORGESTELD IN DE SELECTIE EN GEKOZEN VOOR DE COMPETITIE KAN ZIJN KANDIDATUUR NIET INTREKKEN ZODRA DE RECHTHEBBENDE DE SELECTIE BEVESTIGD HEEFT. Het is absoluut noodzakelijk dat u het inschrijvingsformulier invult en het terugstuurt met de juiste aanduidingen (productiefirma, toestemming voor Tv-promotie, ...). **De geselecteerde films moeten tenminste Belgische premières zijn.**
- 4) Een internationale jury, benoemd door de raad van bestuur, kent de volgende prijzen toe onder de films die worden voorgesteld in competitie:
 - "DE RAAF", GROTE PRIJS van het Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film.
 - "DE ZILVEREN RAVEN", TWEE SPECIALE PRIJZEN VAN DE JURY van het Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film.De stemming is geheim. Beslissingen worden genomen door een absolute meerderheid van stemmen in de drie eerste stembeurten en met een relatieve meerderheid in de volgende beurten. De raad van bestuur van het Festival kan de deliberaties van de jury bijwonen, maar zij mag niet deelnemen aan de deliberaties of aan de stemmingen. Diegenen met een belang in de productie of de verdeling van een film in competitie kunnen niet deelnemen aan de jury.
- 5) Alle films geselecteerd voor het 7^{de} Spoor, komen in aanmerking voor de 7^{de} SPOOR PRIJS, prijs voor de BESTE FILM van deze sectie, op voorwaarde dat ze niet eerder werden geprojecteerd in Brussel en dat ze niet ouder zijn dan 2 jaar. De prijs wordt toegekend door een nationale jury van professionals.
- 6) EEN PRIJS VAN HET PUBLIEK, DE PEGASUS, waarvoor alle langspeelfilms die op het Festival worden gepresenteerd in aanmerking komen, met uitzondering van de 7^{de} Spoor films en de sluitingsfilm, wordt toegekend door de jury van festivalabonnees. De stemming is geheim. Diegenen met een belang in de productie of de verdeling van een film in competitie kunnen niet deelnemen aan de jury.
- 7) Een nationale jury zal een "ZILVEREN MELIES" kiezen, de Beste Europese Fantastische Film van Brussel. De laureaat zal automatisch deelnemen aan de competitie voor de "GOUDEN MELIES", een evenement dat ieder jaar wordt georganiseerd door de Europese Federatie van Festivals van Fantastische Films.
- 8) Een jury van internationale filmprofessionals zal een THRILLER AWARD toekennen aan de beste film uit de Thriller sectie van het BIFFF.

- 9) Zij die rechtsreeks betrokken zijn bij een film in competitie mogen geen lid zijn van een festivaljury.
- 10) Het festival heeft niet de gewoonte om "screening fees" te betalen of inschrijvingskosten te eisen. Indien er een "fee" wordt gevraagd, moet het bedrag bepaald worden voor de bevestiging van de selectie.
- 11) De laureaten en de filmverdelers verbinden zich ertoe om in hun publiciteit de bewoording te gebruiken van de prijzen zoals die vermeldt worden in ARTIKELS 4, 5, 6, 7 en 8.
- 12) De einddatum voor de selectie van de films die voorgesteld zullen worden in competitie is 31 JANUARI 2019. Het is verplicht om tezelfdertijd documentatie van de film te voorzien (synopsis, technische fiche, jpegs, screener, ...).
DE EINDDATUM VOOR DE LEVERING VAN DE KOPIEËN IS 15 MAART 2019. Indien de kopieën niet zijn aangekomen voor deze datum, dan zal hun voorstelling niet plaatsvinden. Onder voorbehoud van toestemming van de producent, moeten de fragmenten die zullen worden gebruikt voor televisie of online promotie op het Festival aankomen voor het einde van januari (om reeds beschikbaar te zijn voor de persconferentie) en in ieder geval zeker voor midden februari 2019.
- 13) Het Festival neemt de kosten van de verzending (heen en weer) van de geselecteerde films op zich indien de verzending gebeurt door de officiële expediteur van het Festival. Uitzonderingen moeten besproken en goedgekeurd worden door de festivalorganisatoren. De films zullen opgehaald en teruggebracht worden naar de door u vermelde locaties. De kosten voor en na de levering die geen betrekking hebben op het festival, zullen ook niet door het festival betaald worden. Films die het land zijn binnengekomen als een tijdelijke import, moeten door dezelfde expediteur terug worden uitgevoerd. Indien de film afkomstig is van een ander festival, zullen wij betalen voor het vervoer naar ons festival en zal er een pro forma rekening worden opgemaakt, tenzij er een overeenkomst bestaat tussen de twee betrokken festivals. Indien de film moet worden teruggestuurd naar een ander festival, zal dat voor rekening zijn van dat andere festival.
- 14) Het aanvaarde vertoningsformaat is DCP 2K.
- 15) Deelname aan het Festival houdt instemming in met het huidig reglement.
- 16) In geval van geschil zal enkel rekening worden gehouden met het Franse reglement, en niet met de Nederlandse of Engelse vertaling.

Meer informatie :

Peymey Diffusion vzw.
Gravin van Vlaanderenstraat 8
B-1020 Brussel
België
e-mail : info@biff.net